

ALEF-BA الخباء

العدد 781 السنة السادسة عشرة 7 ذي الحجة 1403 هـ - 14 أيلول 1983

في الديار المقدسة

الایرانیون یحملون الاسلحة
وينظمون اعمال الشغب



بطولة، إباء وشهم،
هذه هي ملامح ابنة القادسية الثانية



النظام الذي خنق نفسه



كامل الشرقي

العراق الذي رحب بوزير الخارجية الهندي الذي زار القطر مؤخراً. ورحب كذلك بالتحرك الهندي لإنهاء الحرب بين العراق وإيران، هو نفس العراق الذي رحب من قبل بمساعي الأمم المتحدة والمؤتمر الإسلامي وحركة عدم الانحياز ووساطات وجهود عربية ودولية أخرى لإنهاء الحرب. ولقد أكد بهذا أنه يواصل الخطى في سياسته المبدئية الرامية لأحلال السلام، وأنه مخلص وجاد في هذا الاتجاه.

ما من مبادرة شريفة إلا ورحب بها العراق، مستوحياً من جراته في الدفاع عن أراضيه ومكتسبات ثورته العسلاقة وانتصاراته في حربه الدفاعية العادلة، الجرأة على قبول السلام العادل، وإنهاء النزاع المسلح لصالح البلدين ومنطقة الخليج والعالم.

الجرأة.. نعم.. والروح المبدئية كذلك.. لأن دولة منتصرة في حرب دفاعية عادلة تقدم السلام إلى عدوها دون أن تطلب شيئاً آخر، هي دولة جريئة ومبدئية أيضاً. في هذا الخصوص نذكر أن العراق طلب من مجلس الأمن مراراً العمل على وقف هذه الحرب، واستجاب لكل القرارات التي صدرت بهذا الشأن، كما استجاب لقرارات المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في الرياض في العام الماضي وكذلك قرارات المؤتمر الشمسي الإسلامي، ومؤخراً أبلغ الرئيس القائد صدام حسين الوزير الهندي الضيف بضرورة تحمل حركة عدم الانحياز لمسؤولياتها في حل النزاع العراقي - الإيراني.

في كل هذه المواقف الإيجابية التي لم تغيرها ظروف الحرب سواء كان جيش العراق المنتصر يقاتل داخل الأراضي

الإيرانية أو يقاتل في أراضيه دفاعاً عن حدوده الوطنية، فإن قطرنا بالمقابل لم يستسلم لأي وهم بخصوص المستقبل ولم يدفع وراء أي تقاؤل في غير محله. فعروض السلام الجادة، وكل التسهيلات الأخرى التي قدمها إلى لجان الوساطة، متقهما مصاعب عملها في ظروف دولية شائكة، لم تجعله يقل، ولو للحظة، عن مضططات النظام الإيراني الذي ظل - رغم كل ذلك - يبق طبول الحرب.

إن هذا النظام الذي بدأ الحرب بحكم شد خيوطها على نفسه فاستحالت إلى عقدة كبيرة، فرغم فشله فيها وهزائمه الملاحقة سآزال يواصلها ويغذيها بأجساد ودماء ودموع مواطنيه المقيمين المغلوبين على أمرهم.

عقدة الحرب هناك، داخل النظام الإيراني، الذي يتخبط في أحلام مجنونة تستهدف إسقاط التجربة الثورية في القطر، وضم العراق إلى امبراطورية خميني التوسعية، ومن ثم نشر الفوضى والدمار في كل أرجاء الوطن العربي والمنطقة.

لقد عرف العالم كله هذه الحقيقة.. فتجربة ثلاث سنوات من الحرب كشفت ليس فقط تلك السياسات التي تطوق على السطح في إيران بل والسياسات التي تتفاعل في العمق أيضاً تلك التي تعبر عن الأهداف الحقيقية التي يتوخاها النظام الإيراني من استمراره في الحرب.

وللأسف، فإن هذه التجربة، المجهولة بالدمار والدم، والتي تتضمن مآثر حقيقية على السلام والأمن الدوليين، لم تحرك القوى الكبرى في اتخاذ مسؤولياتها الحقيقية لإيقاف هذه الحرب، بقدر ما حركتها أحداث جانبية يعرف الجميع وزنها الحقيقي، أن موقف

هذه القوى يثير الشكوك فأما أن تكون مستفيدة من الحرب، أو أنها تنتظر نتائجها لإعادة ترتيب أوراقها وخطتها في المنطقة، وأنها تعمل على ادامة هذه الحرب فعلاً لأسباب غير إنسانية. إن المرء لا يستطيع أن يمنع نفسه من أن يستنتج هذه الاحتمالات، فحتى الآن لا توجد أية جهود محسوسة لهذه القوى لحصول مسؤولياتها في هذا الشأن وبالعكس فإن بعض هذه القوى - يقدم المساعدات بالسري والعلن إلى النظام الإيراني المعتدي.

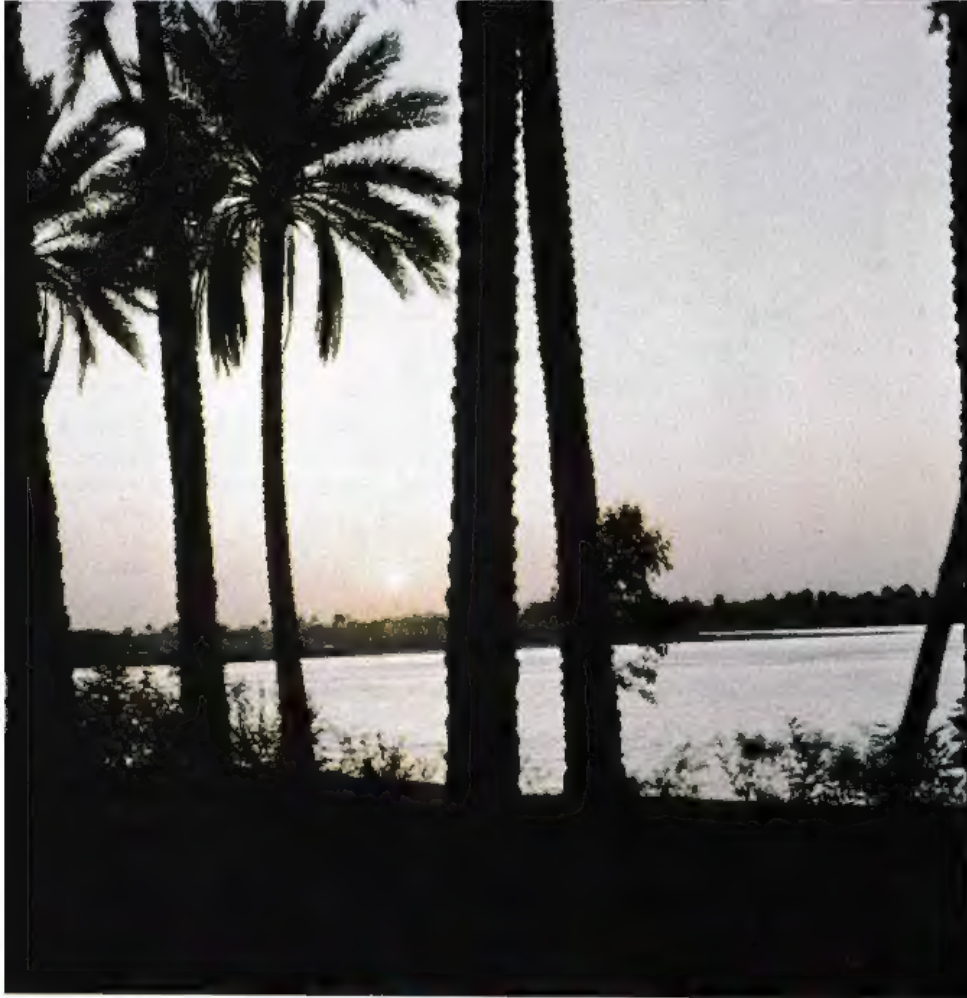
إن كل القوى الخيرة في العالم تدعو القوى الكبرى لحصول مسؤولياتها في إيقاف الحرب، خاصة ونحن على أبواب دورة جديدة للأمم المتحدة، أن الدعوات الخيرة وكل الجهود الدولية المخلصة معيها الحقيقية العمل الجاد والقادرة على تشكيل قوة ضغط فعلية لإجبار النظام الإيراني للرجوع إلى العقل.. والا فإن استمرار الحرب يتضمن اليوم مخاطر كبيرة على السلام العالمي في وضع دولي يمكن القول أنه خطير أصلاً.

بالنسبة للعراق فإن أعدائه معروفة، إنه يسعى للسلام لكنه لا يقبل عزو أراضيه، أنه لن يرضخ لمنطق القوة والحرب وقد دلل على ذلك أكثر من مرة.

وإذا ما واصل النظام الإيراني حربه العدوانية فإن العراق لن يتعامل معه إلا بالمنطق الذي يفهمه: السيف الذي يحل عقدة الحرب الشائكة هذه.. ولقد رتب العراقيون أوضاعهم كما قال السيد وزير الثقافة والأعلام - على الاستمرار بالدفاع عن أراضيه حتى يغير النظام الإيراني موقفه ويقبل بتحريك السلام.

وقد أعذر من انذر





النخلة أمنا

غدا .. اليوم العربي للنخيل والتمور

غدا الخميس 15 أيلول عيد النخيل والتمور .. أو كما يطلق عليه رسمياً اليوم العربي للنخيل والتمور .. وستحتفل به كل الاقطار العربية طبقاً لقرار عربي صدر قبل ثلاث سنوات في مؤتمر عربي انعقد ببغداد في ذلك الحين .. وفي يوم غد يتوجه الاهتمام من العرب في كل مكان الى نحو 64 مليون نخلة في الوطن العربي يقع ثلثها في العراق لوحده .

ومنذ القدم كان العراق ارض النخيل .. وسمي في فترات من التاريخ (ارض السواد) لان ارض العراق احتضنت النخيل وكان التمر العراقي من خيرة انواع التمور في العالم .

ومنذ ذلك الوقت صارت بين العراقيين وبين النخلة علاقة وشيجة قوامها الحب والزهو وسقوها (اشرف الشجر) صرنا نرى فيها الكثير، الشموخ، والعزة والاصرار وقد قال السيد الرئيس القائد صدام حسين عندما استقبل جمعا من اهل البصرة نهاية الشهر الماضي (ان النخيل بالنسبة اليها ليست حالة مادية مجردة .. النخلة امنا .. وهذا العز والشموخ ورفض الضيم .. انا ارجع احد اسبابه الرئيسية الى نخلة العراق التي لم تجعل العراقي يذل)





النخلة والتاريخ

والتاريخ يحوي الكثير عن اهتمام العراقيين بالنخيل والشجر والزرع ففي المادة 59 من شريعة حمورابي (1750 ق م) تقدر قرص غرامة قدرها ربع كيلو غرام من الفضة عن كل من يقطع شجرة من يستان غيره .
والملك العظيم نبوخذ نصر الذي حكم بابل 43 عاما زين جنائنه المعلقة ... احدي عجائب الدنيا السبع باشجار النخيل ...

وأرض سومر كانت تسمى بغاية النخيل وفي المتحف العراقي نشاهد الآن خنما وصلنا من عهد الاكديين (2370 ق م) ويظهر عليه رجلان تتوسطهما نخلة تمر ...
ولقد كانت مدينة اريدو (3100 ق م) مركزا مهما من مراكز النخيل ...

الام والابناء

ريستمر التواصل بين الام والابناء جيلا فجيل حيا نابضا بالحياة والعقوفان والشموخ ... ويعيد التاريخ نفسه ... ففي بغداد وخلال الفترة من 7-12 آذار - 1981 يقرر العرب في مؤتمر متخصص عقده اعتماد الخامس عشر من ايلول كل عام يوما عربيا للنخيل والتمور ... ومنذ انعقاد مؤتمر النخيل العربي في ذلك التاريخ تحتفل الاقطار العربية بهذا اليوم اي ان احتفال يوم غد هو الاحتفال الثالث

انه يوم عربي خاص للقطاف وجني ثمار النخيل .. هذه الاشجار التي تعتبر من الثروات الزراعية القومية التي يمتاز بها وطننا العربي ...
ففي وطننا العربي 70 / بالمائة من نخيل العالم و75 / بالمائة من انتاج التمور في العالم ... 64 مليون نخلة تتوزع على ارض الامة العربية من اصل 90 مليون نخلة موزعة على الكرة الارضية اما العراق فهو البلد الاول في عدد نخيله اذ تنصعب في وادي الرافدين المبارك 24 مليون نخلة شامخة ...

5000 ق م .

اما متى عرف العراقيون زراعة نخيل التمر فيعود ذلك الى خمسة آلاف سنة ق م . ولقد اهتم العراقيون على تعاقب ازمانهم بالتمور ونخيلها فقد وصل البنا عبر القسيمة البابلية المتناقلة عبر الاجيال ان للتمر 365 فائدة اما البابليون والاشوريون فقد ادخلوا التمر في وصفاتهم

الطبية التي كانوا يصنفونها لعلاج الامراض المعوية والاورام والرضوض وامراض العيون وامراض اخرى .
وفي مجال ما يحتويه التمر من مواد غذائية فنقول التحريات العلمية الحديثة بان التمري يحتوي عل البروتين والسكر والدهون بنسبة 80 / بالمائة والاملاح المعدنية والعناصر النادرة كالصديد والبوتاسيوم والمنغيز والكالسيوم والفسفور والكلورين والصوديوم وبعض الفيتامينات المهمة التي تساعد على تقوية الاعصاب وتلين الاربعة الدموية وترطيب الاحشاء وحفظها من الالتهاب والضعف

لغة الارقام

ومن الاحصاءات التي انجزتها اجهزة الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ان انتاج التمور في الوطن العربي بين عامي 1948 و 1952 لم يتجاوز 987 الف طن اما في العراق فقد بلغ انتاج التمور عام (1980 / 712 الف طن محتلا بذلك المركز الاول بين اقطار العالم اجمع ..
وبعد قيام ثورة السابع عشر من تموز العظيمة اولت قيادة الحزب والثورة اهتماما خاصا بالنخيل والتمور .. فشرعت القوانين واسست الصناعات التي تعتمد على

النخيل ومشتقاتها وعلى التمور ومشتقاتها فيؤشر بصناعة الشرب المضغوط والعلف والبروتين النباتي والسكر السائل وذلك من منطلق ان التمور العربية تدخل كعامل مهم ورئيسي في استراتيجيات الامن الغذائي العربي ...

غذاء الفتوحات

ولن ننسى ان العرب اعتمدوا على التمور اعتمادا رئيسيا خلال فتوحاتهم الاسلامية كغذاء للجند .
وقد كان التمور غذاء مهما للجيش العربية التي قادها خالد بن الوليد مخترقا الصحراء من العراق لتحرير بلاد الشام من الغزو الرومي ...
وقالوا ... ان التمريذهب الداء ولاداء فيه ..
وهكذا فعلنا في العراق العظيم .. زرعو فاكلنا ونزرع غياكلون ... وقررت منذ سنوات زراعة نخلتين في كل بيت والى جانبها زيتونة ...

الامة تحتفل

ولابد لنا ان نقول في هذا المجال بان القطر سيحتفل هذا 15 ايلول بهذا اليوم العظيم اذ ستنتظم المعارض وتقام المهرجانات لغرس النخيل وسيتم عبر الصحافة العراقية التذكير باهمية هذا اليوم ... واهمية النخلة وثمرها الكريم في حياة امتنا العربية العظيمة .. انها كما قال القائد الفذ صدام حسين ... النخلة امنا ...
وهل هناك اعز من الام

■ عبد الرسول حسين ■

■ في الوطن العربي 64 مليون نخلة ثلثها في العراق ■

■ 70٪ من نخيل العالم في الوطن العربي و انتاجنا 75٪ من انتاج العالم ■



مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد 781 النسخة السادسة عشرة، 7 ذي الحجة 1403هـ - 14 ايلول 1983

على جاري عاداتهم في كل
المسابقات، عملاء خميني
يحاولون الان الاساءة الى
شعائر الحج... في رسالة
خاصة به (الف باء) من مكة
المكرمة، كشف مراسلنا ان
(الحجاج) الايرانيين جاءوا
الى الديار المقدسة حاملين
اسلحتهم وممنوراتهم وصور
خميني في محاولة جديدة
للاساءة واثارة الشعب.



زار بغداد الاسبوع الماضي
السيد تاراسيمهاراو وزير
الخارجية الهندي... التقت به
(الف باء) في حوار شامل عن
الحرب العراقية الايرانية
والجهود الخيرة التي تبذل
لاحلال السلام في حوار
مع (الف باء) يكشف عن
مهمته ما بين بغداد - طهران
ويؤكد ان بلاده ستنجح فيما
فشل فيه الآخرون؟



غدا الخميس يصادف عيد
النخيل والتمور او كما اطلق
عليه (اليوم العربي للنخيل
والتمور)... بهذه المناسبة
تتجه الانظار الى نحو 64
مليون نخلة يقع ثلثها في
العراق، فمادا عن النخيل و
(ارض السواد) التي عرفت
بها العراق منذ اقدم العصور.



ضمن استملاعاتها الملونة
عن المندن العربية، تنتقل
(الف باء) هذا الاسبوع الى
مدينة القيروان، تاج المدن
العربية في الشمال الافريقي
لتروي من هناك عادات
وتقاليد وتاريخ مدينة مشيت
فوق رمالها قواقل الحضارة
عبر العصور المختلفة

المعارض الفنية في قطرنا، كيف تقام ومن هم مرتادوها...
تحقيق بالاثوان يكشف ان الفنانين اقل الناس اهتماما بالمعارض
وكذلك اقلهم زيارة لها فيما ظهر ان معظم زائري هذه المعارض
يرتدون (الخاكي) الى جانب فناني قاشء عرض لوحة للبيع بسعر
450 ديناراً

رئيس مجلس الادارة

سامي مهدي

الادارة والتحرير : الاعظمية مجاور اعدادية الحريري بالقرب من ساحة عنتر

هواتف: سكرتير التحرير 23791 ، 28186 - التحرير والادارة 22415 -

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في الدار العربية - بغداد



الصبر 18 يوماً

في صباح الرابع من ايلول 1980 وبأوامر من خميني شخصيا وجهت القوات الايرانية مدفعيتها الامريكية بعيدة المدى واعدت سلاح طيرانها الامريكي الصنع لتضرب بالمدفعية وتقصف بالطائرات عدة مدن عراقية حدودية ومخافر عراقية على الحدود ومواقع ومنشآت نفطية. كان ذلك الصباح هو بداية الحرب التي دخلت هذه الايام عامها الرابع دون ان يذكر نظام ايران ولومرة واحدة رغبته في السلام.

وشهدت ال 18 يوما التي تلت يوم 4 ايلول 1980 ظاهريتين

● في الجانب الايراني حيث كان النظام يحشد قواته منذ فترة كان هناك تصعيد في الموقف المتزايد على الحدود تصاحبه حملة اعلامية تدعو الى تغيير الوضع في العراق

● في الجانب العراقي كان هناك المزيد من الصبر على التحرشات التي بدأت منذ وصول خميني الى السلطة قبل ذلك للتاريخ بعام وسبعة اشهر وازافة الى 293 مذكرة خطية ارسلها العراق الى ايران حول تلك التحرشات والاعتداءات فان العراق واصل ارسال مذكرات الاحتجاج عما حدث منذ الرابع من ايلول حتى ساعة نقاد الصبر العراقي يوم 22/ ايلول.

ما الذي كان يريده النظام الايراني وما الذي كان يريده العراق؟ لقد اثبتت الايام الثلاثة الماضية من الحرب ان النظام الايراني لم يبدأ الحرب بسبب خلافات على الحدود او مناطق متنازع عليها والا لفعل ماتفعله الدول الاخرى عادة فتدعو الطرف الآخر الى التفاوض قبل بدء القتال او اثناء القتال. وقد كان واضحا للعراقيين ومن ثم أصبح ذلك واضحا للعالم كله ان المنطقة المتنازع عليها هي العراق بكامله ارضا وشعبا وثروة لا تامة الامبراطورية الخصمية (الاسلامية)، اما العراقيون فان العراق والمنطقة ايضا يؤكد حقيقة انه ليس هناك أية اطماع توسعية لهم في ارض ايران، واذا كانت هناك (خلافات حدودية) يعتبرها العراق مطالب عراقية مثبتة باتفاقيات دولية فان العراق قد سعى الى استرجاعها بالطرق الدبلوماسية وبالتفاوض او عن طريق رساطات منظمات دولية او التحكيم او غير ذلك من الاساليب المتعارف عليها في المجتمع الدولي.

وحين في الرد على الاعتداءات التي بلغت 244 اعتداء و 249 خرقا لاجوائنا قبل بدء الحرب فان العراق سلك الطرق الاصلية في التعامل الدولي ويعت 293 مذكرة خطية الى السلطة الجديدة التي جاءت بعد سقوط الشاه. وما يدعو الى الدهشة ان القوات الايرانية اختارت المناطق العراقية التي كان العراق يطالب بها وسبق لايران ان وافق على اعادتها لثنا بسوجب اتفاقية اذار 1975 ليقصف من هذه المناطق بالذات بالدافع الامريكية الثقيلة (عيار 175 ملم) المدن العراقية (مندی وخانقين وزرباطية والنطف خانة)، وكان اختيار هذه المناطق من بين اكثر من

الف كيلومتر هي طول الحدود العراقية - الايرانية يعبر عن النوايا العدوانية البعيدة عن أي اتجاه للسلام والتفاوض والتعايش السلمي بين الدول المجاورة. بعد ثلاثة ايام، وفي السابع من ايلول استدعت وزارة الخارجية العراقية القائم بامعمال السفارة الايرانية في بغداد وسلمته مذكرة رسمية طلبت اليه فيها ابلاغ حكومته بتلك التجاوزات وسحب القوات العسكرية الايرانية من المناطق العراقية المتجاوز عليها.

ولو كان النظام الايراني لا يريد الحرب وليست له مطامع في العراق لانتهز هذه الفرصة ايضا للتفاوض. وفي تلك الايام قرر العراق استعادة تلك المناطق العراقية وانهاء التجاوز الايراني عليها، وقد قام العراق بعمل فريد ليس له مثيل في تاريخ العلاقات الدولية اوتاريخ الحروب بين دول العالم اذ ان العراق ابلى ايران بعزمه على استرجاع تلك الاراضي قبل ان تتحرك القوات العراقية لعل النظام الايراني الذي ظل 19 شهرا يماطل في اعادتها الى العراق يثوب الى رشده ويتوقف بين نواياه العدوانية ويقبل بالتفاوض السلمي. وقبل استرجاع زين القوس ارسل العراق مذكرة الى ايران اما منطقة سيف سعد فلم يتحرك العراق اليها الا بعد 3 ايام من ارسال مذكرة عراقية الى ايران ولم يصل الجواب ومرة اخرى لو كان النظام الايراني لا يريد الحرب وليست له مطامع في العراق لانتهز هذه الفرصة ايضا للتفاوض.

كانت مساحة المناطق العراقية المتجاوز عليها من قبل ايران تبلغ 324 كيلو مترا مربعا قامت القوات العراقية في الثامن من ايلول بإزالة الاحتلال الايراني لها واسترجاعها ورفع العلم العراقي عليها وهي زين القوس وسيف سعد.

واستمرت الاعمال العدوانية على العراق واستمر النظام الايراني في عدم الاستجابة للمذكرات الرسمية العراقية التي ارسلت اليه للمكف عن العدوان. وفي تلك الايام ثبت بما لا يقبل الشك ان السلطات الايرانية تحشد قواتها للقيام بهجوم شامل على العراق وفي خطوة معلنة قررت السلطات الايرانية اغلاق الاجواء الايرانية في وجه الطيران المدني وغلق مضيق هرمز بوجه الملاحة العراقية خلافا للقانون الدولي ومن ثم اعلنت النفي العام اضافة الى تماعد التحشدات العسكرية حتى بلغت حجما كبيرا كما اصدرت السلطات الايرانية اربعة بلاغات عسكرية اذيعت من راديو طهران ضد العراق اعتبارا من 18 ايلول

واعلنت في احد بياناتها (البیان الثالث الصادر في 19 ايلول) انها استخدمت السلاح الجوي الايراني في عملياتها العسكرية. وفي البيان الرابع الصادر يوم 19 ايلول ايضا اعلنت السلطات الخمينية الايرانية ان قواتها اشعلت النيران في منابع النفط العراقية في منطقة نفط خانة وخلال ال 18 يوما التي تلت بدء العدوان الايراني قامت قوات نظام خميني بعمليات ادت الى اعاقة الملاحة في شط العرب واعتدت على السفن والبواخر والزوارق العراقية والاجنبية.

وخلال الايام ال 18 يوما وفي يوم 17 ايلول 1980 وبعد ان ثبت للعراق ان النظام الايراني مصر على عدم الاعتراف باتفاقية 1975 اضطر العراق الى اعلان الغاء الاتفاقية من جانبه ايضا.

وكانت هذه مناسبة اخرى كان يمكن للنظام الايراني لو كان لا يريد الحرب وليست له مطامع في العراق ان يستجيب لتداء التفاوض من اجل وضع صيغ جديدة للعلاقات بين البلدين.

لكن النظام الايراني في الواقع قد بدأ الحرب واعد لهجوم واسع شامل على العراق ولم يكن اسلم العراق سوى الدفاع عن النفس وتوجيه الضربة لمركز العدوان من اجل اجهاضه.

وهو ملحدث في 22 ايلول 1980 بعد 18 يوما من الصبر على العدوان.

سجل الاعتداءات

الاعتداءات الايرانية على العراق المسجلة رسميا في مذكرات سلمت الى النظام الايراني في فترة ال 18 يوما من 9/4 الى 9/22/ 1980 كما يلي

- 9/4 فتح النار على المخافر والاراضي العراقية والمدن العراقية 4 مرات وقصف خانقين ومندی وزرباطية ونطف خانة
- 9/5 قصف المخافر والمدن العراقية 4 مرات
- 9/6 فتح النار على المخافر والمدن العراقية 4 مرات ايضا
- 9/7 فتح النار 3 مرات على المخافر والاراضي والمدن العراقية واخترق طائرة عسكرية ايرانية (سفينة) وقبلمها بضرب المواقع العراقية
- 9/8 فتح النار 6 مرات على المخافر والاراضي والمدن العراقية واخترق طائرات عسكرية ايرانية لاجواء العراقية وقصفها المدن والمخافر العراقية مرتين
- 9/10 فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
- 9/11 قصف المنشآت النفطية واخترق طائرات عسكرية ايرانية الاجواء العراقية.
- 9/12 اطلاق النار على الطائرات المدنية وغارات للطائرات العسكرية اليمانية على مدينة مندی (3 مرات) وفتح النار على سفينة عراقية للتدريب في شط العرب.
- 9/14 فتح النار على الاراضي العراقية
- 9/15 فتح النار على زبون دورية في شط العرب وقصف المنشآت النفطية العراقية في خانقين.
- 9/16 قصف ارباب النفط في قاطع ميسان واخترق زبون عسكري ايراني المياه الاقليمية العراقية.
- 9/17 فتح النار على باخرة مدنية عراقية في شط العرب واخترق طائرة عسكرية ايرانية الاجواء العراقية 3 مرات
- 9/19 فتح النار على الاراضي العراقية قاطع البصرة
- 9/20 فتح النار من قبل سفينة ايرانية باتجاه الدوريات البرية العراقية (قاطع البصرة) واخترق طائورتين عسكريتين ايرانيين الاجواء العراقية.
- 9/21 فتح النار من زبون ايراني عسكري على الاراضي العراقية وعلى باخرة بيوطانية ويرج سيطرة الموالي العراقية وباخرة كويتية وبطائرة عراقية في شط العرب والمنشآت النفطية في قاطع البصرة وجنوب عراقية في شط العرب وباخرة ستغافورية في شط العرب وبطائرة عراقية ومن امنية خفر السواحل العراقية في قاطع البصرة وقصف مدن مندی وخانقين وقرة نو.

مشاركة 83 وفداً عربياً وعالمياً

كتب / قاسم السعوي

بدأت يوم السبت الماضي أعمال المؤتمر الوطني السابع للاتحاد العام لنقابات العمال في القطر بحضور وفود تمثل 83 منظمة نقابية عربية وعلمية . وافتتح المؤتمر نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد غزاة إبراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . وعقد المؤتمر تحت شعار (لنجل من الإشعاع الفكري والنضالي للشخصية الغدة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين منهاج عمل وعطاء ونضال لخدمة العراق والأمة العربية) . وحضر جلسة الافتتاح السيد تائب رئيس الجمهورية والسادة أعضاء القيادة القطرية ومجلس قيادة الثورة والوزراء .

والقى السيد احمد حسن علوان رئيس الاتحاد كلمة بالنسبة كذلك السيد انور مولود نيابة عن المنظمات والاتحادات الجماهيرية في القطر . استمرت أعمال المؤتمر أربعة أيام ناقش خلالها بالدرجة الأولى اوضاع الجبهة مع العدو الايراني وما يجب على العمال القيام به من جهد مضاعف لرفع الحياة الاقتصادية وتوفير المواد الحياتية اليومية للجماهير بصورة مستمرة ومهما استمرت الحرب . كما ناقش المؤتمر آخر التطورات على الساحة الفلسطينية خاصة الممارسات الهادفة الى شق وحدة قيادة منظمة التحرير ومدى تأثير ذلك على القرار الفلسطيني وقد خصص المؤتمر جلسته التي عقدها يوم الأحد الماضي لمناقشة قضايا الاتحاد الداخلية . وكانت جلسة مغلقة يصرح السيد احمد حسن علوان رئيس الاتحاد (الف باء) ان الاتحاد لم يدع سوريا وليبيا الى حضور مؤتمرات مماثلة عقدت قهراً لذا نرى من حقنا ان نتجاهلها ايضا .

وتدارس المؤتمر عدداً من البحوث والدراسات والتقارير المحلية الهادفة الى توسيع مساهمات الطبقة العاملة في حركة التنمية التي يشهدها القطر ومن اهم هذه البحوث والدراسات هي اللائحة الاساسية للمؤتمرات العامة للاتحاد وتتضمن جعل دورة انعقاد الاتحاد خمس سنوات بدلاً من ثلاث سنوات والنظام الداخلي للاتحاد والتقايات الفرعية

تحذير عراقي للعدو من الهجوم على احدى القصبات الحدودية

حذر ناطق عسكري النظام الايراني من مغبة هجوم قادم تبينه قواته المحتدية ضد احدى القصبات العراقية الحدودية.

وقال في تصريح له الخميس الماضي.. لقد أصبح واضحاً لنا ان نظام ايران يستهدف في هجومه القادم احدى القصبات الحدودية وأنه في حالة اقدامه على هذا العمل الاجرامي، فإن العمليات العسكرية ستؤدي الى ايداء المواطنين في هذه القصبه، وانا في مثل هذه الحالة سنضطر للرد على احدى مدنه بما يجعل الدرس مثلاً امام مجرمي النظام الايراني. ولتعدنا شعوب ايران المغلوبه على امرها ان خميني واعوانه يتحملون وهدمهم مأسى الحرب وما يلحق بهم وبالشعب العراقي من اذى.

استخدام الموظفين كعمال للحفاظ على الانتاجية

قرر مجلس الوزراء استخدام الموظفين كعمال ومشتري في عمل في الصالات التي تستدعي المحافظة على وتأثر الانتاج وزيادتها ولاية فترة تقتضيها الضرورة . مع احتفاظ الموظفين بكامل حقوقهم الوظيفية . كما قرر المجلس تهيئة معسكرات عمل لتحشيد العمال والموظفين لتلبية حاجة بعض المشاريع الانتاجية في موقع عمل محدد وإقترة زمنية قصيرة . على ان توفر في هذه المعسكرات مستلزمات السكن والاقامة . وخول المجلس السادة الوزراء ورؤساء المؤسسات والمدراء العاملين الصلاحية

تخصيص دور سكن في المحافظات للطبائين الاختصاصيين

علمت الف باء ان السيد الرئيس القائد صدام حسين اوعز بتخصيص خمس دور من دور الإدارة المحلية في مركز كل مصافطة للطبائين الاختصاصيين العاملين في المحافظات . وقال مصدر مسؤول في وزارة الصحة لالف باء ان هذه المكرمة تساهم مساهمة فاعلة في توفير الايدي الطبية الاختصاصية في المصافطات وعدم حصرها في بغداد فقط لتقديم افضل الخدمات الطبية الوقائية والعلاجية لرواطني القطر كافة واعاد المصدر الى الالهان قرار الزام اطباء الذين ينهرون دراساتهم الاختصاصية داخل القطر او خارجه بالعمل في المحافظات قبل استقراهم في بغداد . عبد الرسول حسين



اعتذار للقاريء

نشر في صفحة 51 من (الف باء) وضمن الصفحات الثقافية صورة غلاف العدد الماضي مع الاخبار الثقافية من القاهرة حيث حصل فيه سهو، اذ نشرت تلك الصورة بدلاً من غلاف مجلة «ابداع» القاهرية فعمذرة للقاريء الكريم

مدير عام الشركة العامة للسيارات لالف باء:

الشركة مستمرة بتسليم

السيارات للمسجلين عام 1979.

سلمت الشركة العامة للسيارات 3470 سيارة صالون لغاية السبت الماضي للمسجلين عليها عام 1979 . وقال مدير عام الشركة ان تسليم السيارات للمسجلين عليها حتى 11 / 12 / 1979 مستمرة وان الشركة جادة في تلبية طلباتهم حسب التسلسل وورود السيارات . واوضح: بان الشركة مستمرة ايضا في عمليات البيع المباشر لسيارات اللوريات رومان ومان وباص رومان السباحي وواقصاط شهرية وتسهيلات مصرفية . وأشار الى ان سعر اللوري رومان 16 طن قلاب و 16 طن شاصي ويل قفارة مع بدنتهما القلاب 25700 دينار ومقدمته 2570 ديناراً والباقي يقسط على 48 شهراً، والثاني بسعر 22420 ديناراً ومقدمته 2242 ديناراً والباقي يدفع اقسطاً على 48 شهراً، اما سعر الباص رومان السباحي سعة 50 راكبا ومكيف هو 29323 ديناراً ومقدمته 2933 ديناراً والباقي يسدد على 48 شهراً.

اما سعر اللوري مان حاملة 12 طن قلاب هو 27500 دينار ومقدمته 6 آلاف والباقي اقسطاً على 24 شهراً. وقال مدير عام الشركة: ان مصرف الراافدين يساهم بتسليف المواطن بنسبة 90٪ من قيمة السيارات رومان بانواعها الثلاثة و 75٪ بالنسبة للوري مان وانه تم توفير أحدث الكراجات للصيانة والتصليح لهذه الانواع من السيارات وبإشراف خبراء وفنيين مختصين اضافة الى توفر الادوات الاحتياطية لهذه السيارات.



محافظ البنك المركزي العراقي لالف باء

قرارات مهمة وعملية لمحافظي البنوك العربية

عاد الى بغداد قبل أيام السيد حسن النجفي محافظ البنك المركزي العراقي بعد ترؤسه الوفد العراقي الى الاجتماع السنوي الثامن لمجلس محافظي البنوك ورؤساء السلطات النقدية العربية وكذلك اجتماعات اللجنة الخاصة للمحافظين التي عقدت في تونس خلال الفترة 27-29 / 8 / 1983 . وصرح السيد المحافظ لالف باء، بان الوفد العراقي قد ساهم في المناقشات بشكل فعال، وقد تمخض عن هذه الاجتماعات قرارات ذات اهمية عملية كبيرة حيث اقر برنامج الاقتراض القصير الاجل بشمان مستندات للتصدير بين الاقطار العربية وقيام صندوق النقد العربي بتوفير الاموال اللازمة لهذا البرنامج لغرض تنشيط وتوسيع قاعدة التبادل التجاري بين الاقطار العربية بما يخدم مصلحتها وتحقيق التكامل الاقتصادي والنقدي. هذا بالإضافة الى قرارات اخرى تتعلق باعداد الخطابي العربي الموحد الذي سيلقى باسم المجموعة العربية في الاجتماع السنوي القادم لصندوق النقد والبنك الدوليين ومتابعة دراسة شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية بين البنوك المركزية العربية ودراسة الاسواق المالية العربية واسعار الصرف وغيرها.

دعوة وزارة الثقافة والاعلام

للمشاركة في اجتماعات

وزراء الاعلام العرب

تلقت وزارة الثقافة والاعلام دعوة من الامانة العامة للجامعة العربية للمشاركة في اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب المقرر عقده نهاية الشهر المقبل. وسيعقد خبراء الاعلام في الاقطار العربية اجتماعات تمهيدية بمقر الجامعة العربية في تونس يومي السابع والعشرين والثامن والعشرين من الشهر المقبل في نطاق اللجنة الدائمة للاعلام العرب لاعداد جدول اعمال المؤتمر الذي سيعرض على السادة وزراء الاعلام العرب.

ارتفاع نسبة الصادرات العراقية هذا العام

ارتفعت نسبة الصادرات العراقية هذا العام للقطاعات الاشتراكي والخاص حيث زادت القوائم التجارية لاغراض التصدير بمقدار 471 قائمة تجارية وشهادة المنشأ بمقدار 267 / شهادة عن العلم الماضي حتى نهاية شهر آب الماضي وقال السيد فالح علي الصالح مدير عام غرفة تجارة بغداد قد بلغ عدد القوائم التي صادفت عنها الغرفة منذ بداية العام الحالي حتى نهاية شهر آب الماضي 668 / قائمة تجارية لاغراض التصدير و431 شهادة منشأ للصنعة العراقية تكللا انقطاع الاشتراكي والخاص بينما بلغ مجموعها للعام الماضي وللفترة ذاتها 197 قائمة تجارية و164 شهادة منشأ وأشار الى اتساع صادراتنا من الانتاج الزراعي للأسواق العربية ومنها الخليجية الى جانب المنتجات الحيوانية والصناعية وازدياد ثلثة منتجاتنا في تطوير الانتاج وتحسينه اضلعة الى دخولنا الاسواق العربية والعالمية ولاربية مما يؤدي الى ارتفاع صادراتنا ويؤكد مقانة اقتصادنا الوطني رغم ظروف الحرب، وأشار الى ان غرفة تجارة بغداد ستوزع نهاية العام الحالي عشرة جوائز تقديرية سميت (بدرع التصدير) على المصدرين وفق شروط وضوابط خاصة منها دخول المصدرين اسواقا جديدة وتحقيق رقم تصديري عال وتصدير سلع لم يجر تصديرها سابقا

بمناسبة عيد الاضحى المبارك

طرح كميات كبيرة من اللحوم في الاسواق

طرحت المؤسسة العامة للتسويق انزاعي كميات كبيرة من لحوم الغنم والويست والندجاج وكذلك البيض على الوكلاء المتخصصين لتلبية احتياجات المواطنين بمناسبة عيد الاضحى المبارك الذي يصادف يوم السبت المقبل، وقال رئيس المؤسسة «اللف باء» انه تم توزيع بمعدل طنين دجاج وطنين رويست وربع طن سمك و (50) صندوق بيض، اضافة الى كميات كبيرة من لحم الغنم للوكلاء الذين منحوا اجازات متخصصة من قبل المؤسسة لتوزيع كميات ايضا على الوكلاء الصغار كما هو معموله لتكون هذه الكميات في متناول المواطنين قبل ايام العيد وقال لقد تم فتح مائة وكالة متخصصة لبيع المنتجات الحيوانية، بعضها يبدأ بالبيع والبعض الآخر يفتتح خلال الاسبوعين المقبلين

سلة جديدة

في معارض الاسواق الحرة.

وهرت المشاة العامة للأسواق المركزية في معارض الاسواق الحرة تشكيلات جديدة من مختلف السلع لاسيما التي تتسم بطابع الهدايا. وعلمت الف بء ن معرض السوق الحرة الجديد في مطر صدام الدولي قد وفر تسهيلا كثيرة لجميع المفارين وذلك بالحصول على احتياجاتهم باية كمية وبدون تحديد، وبالعاملات الصعبة المقررة وأشار مصدر مسؤول الى ان التعليمات الجديدة للأسواق الحرة التي اجارت للاشقاء العرب والاصدقاء الاجانب المقيمين في القطر بالدخول الى الاسواق واقتناء كافة احتياجاتهم بالعملة الصعبة في مختلف الاوقات كما اجازت التعليمات للعائدين من الخارج بالشراء من هذه الاسواق خلال فترة الثلاثة اشهر من دخولهم القطر ويحدود مبلغ 300 / دولار للشخص لواء



دراسة عراقية للمؤتمر الاقليمي لمنظمة

الزراعة العربية

تعقد المنظمة العربية للتنمية الزراعية الاسبوع المقبل المؤتمر الستري الخامس لمكاتبها الاقليمية في مقرها بالخرطوم بالعاصمة السودانية وقال السيد هشام ايوب العزي مدير مكتب المنظمة الاقليمي في العراق لائف بء ان وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي في القطر تقدمت للمؤتمر بدراسة قطرية حول زراعة الاراضي الدائمة والمناطق المضمونة بسقوط المطر وتحديد الخط المخطري حيث سيتم تطبيق الدراسة في العراق العام المقبل. وأشار الى ان المؤتمر الاقليمي سيناقش على مدى خمسة ايام مقترحات وزارات الزراعة العربية بشأن المشاريع الزراعية القطرية والعربية المشتركة بتنظيم دورات زراعية تدريبية وندوات علمية اضافة الى مواضيع تتعلق بتطوير القطاع الزراعي والنهوض به ويساهم في عملية ابناء والتنمية العربية. وأوضح بان قرارات وتوصيات المؤتمر سترفع الى الاجتماع السنوي للمنظمة الذي سيعقد في الخرطوم نهاية العام الحالي حيث يشارك فيه وزراء الزراعة العرب ومدراء المكاتب الاقليمية للمنظمة لوضع خطة عمل المنظمة للعام المقبل ويذكر ان منظمة العربية للتنمية اربعة مكاتب اقليمية تتوزع في العراق والاردن وسوريا وليبيا.



قبول 43 طالبا للدراسات العليا

في جامعة المستنصرية

تقرر قبول 43 طالبا للدراسات العليا للعام الدراسي المقبل في جامعة المستنصرية بزيادة ثلاثة طلاب عن العام الدراسي الماضي. وخصصت الجامعة تسعة مقاعد لاقسام الطب و12 مقعدا للاقتصاد واربعة مقاعد للغة العربية و (18) مقعدا لمعهد الدراسات القومية والاشتراكية. وقال مصدر مسؤول في الجامعة لائف بء سيتم قبول ستة طلاب لمرحلة الماجستير في علم المكتبات والتوثيق الذي استحدث مؤخرا في الجامعة ويؤمل ان تبدأ الدراسة فيه هذا العام وهناك مشروعات قيد الدراسة لاستحداث دراسات عليا في علم النفس واللغة الانكليزية في الجامعة. ومن جهة ثانية قبول (50) طالبا وطالبة في قسم علوم الحاسبات الالكترونية في كلية العلوم بجامعة بغداد الذي يفتتح لأول مرة ويذكر ان اقسام مماثلة في جامعات الموصل والبصرة والتكنولوجيا تقبل كل منها بمعدل 30 طالبا وطالبة كل عام



الزيارة التي قام بها وزير خارجية الهند ناراسيمها راو الى بغداد الاسبوع الماضي وضعت الحرب العراقية - الايرانية وهي تدخل عامها الرابع مرة اخرى في اطار حرك دبلوماسي جديد بعد ... هذه المرة الهند بصفتها رئيسة حركة عدم الانحياز وعلى الرغم من ان ... يريد ان يطلق على تحركها احدي اسم المصادر فيها كما اشار الوزير الهندي في تصريحاته المهمة في حوار احراه معه الرمز قسم السملوي تقوم بدور تلعبه بموجب قرارات مؤتمرة مع عدم الانحياز اذ ينعقد في نيودلهي في اذار الماضي وحلفا بكل اليهود سابقة لمعوت الأمم المتحدة ولجنة لمساعي الإسلامية الحميدة ولجنة حركة عدم الانحياز فار وزير خارجية الهند ستعمل في حريته عبرت حديدة مثل سبيل المستحيل وسبقه دور نشط ونواصل العمل بكل نشاط من اجل انهاء الحرب

فهل تستطيع الهند ان تحقق فيما يعثر فيه الآخرون وهل تستطيع الهند بثقب الدولي وبمبنيها لحركة عدم الانحياز اسرع حكم ايران بانهاء الحرب او بفاف القتال ، او الجلوس الى مائدة المفاوضات ؟

الوزير الهندي في حديثه هذا يقول (ان الهند ستمثل المستحيل من اجل انهاء الحرب)

وزير خارجية الهند في حوار مع الف باء حول مهمته في بغداد وطهران

الهند ستبذل المستحيل من أجل انهاء الحرب

المسؤولين الإيرانيين هناك في طهران وبعد ان استمعت اليهم كان علي ان آتي الى هنا . الى بغداد ، بعد ان قدمت تقريراً كاملاً عما سمعته في طهران الى رئيسة الوزراء انديرا غاندي . لقد حالت مشاكل كثيرة لا تخفى عليكم وكانت تعصف بمسئلتنا دون مجيئي على الفور الى بغداد . انني ذاهب الآن لمقابلة السيد الرئيس الآن بعد ان احرزت معاديات مكثفة عبقة وموضوعية مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعندما اعود الى بلادتي سأرفع تقريراً آخر الى السيدة انديرا غاندي ، كل الذي استطع ان اقله لك الآن اننا مشغولون جداً في موضوع هذه الحرب ويجب ان نضع كل ما نملكه من قابليات وطاقات لانهايتها بعد ان استمرت فترة طويلة جداً بالنسبة لما نعرفه عن حروب معاكلة سوف لا ادخل منك في التفاصيل ولكني اقول لك ان الهند ستتحذ دوراً نشيطاً وملتزمًا في هذه القضية ، وسنضع كل الخطوات الممكنة لتحقيق على طاوله البحث اضاف السيد راو ، السيدة انديرا غاندي ستذهب هذا العام الى نيويورك .. الى الجمعية العامة للأمم المتحدة وتبحث بسفنها رئيسة حركة عدم الانحياز - موضوع الحرب مع قادة الوفود الرسمية الذين سيحضرون الى هناك كما هي العادة ، كما ان اي تطور سيحصل في نيويورك سيكون في الصورة ، فحين ستكون هناك وفودكم برئاسة السيد طارق عزيز والوفد الإيراني طبعاً ووفود الدول الصديقة جميعها ستكون في مبنى المنظمة التي تجتمع دول العالم .. تؤكد لك ان الهند وبمسئلتها رئيسة الحركة ستواصل العمل بكل نشاط من اجل وضع

اننا حين نطالب بعبادة فعالة فاننا نعني ما تقو ، فالقيادة اما ان تكون فعالة حقاً والاقل ان يكون لها تأثيرها الجاد .. ان نجاح حركة عدم الانحياز في حل النزاعات بين البلدان المتتمة اليها مقياس حقيقي لجدية الحركة وقدرتها على تحقيق غاياتها السبيلة .. ان اي تعاون في تأدية دور الحركة ازاء الحرب العراقية - الإيرانية لا يضعف اولئك الذين يتحملون المسؤولية المباشرة في الحركة محسوب وانما يضعف الحركة كلها

الرئيس صدام حسين

ماذا تعمل للعراق من مقترحات وقد مضى على انعقاد مؤتمر القمة السابع لدول حركة عدم الانحياز اكثر من خمسة شهور . هل صحيح ان هناك مبادرة هندية جديدة ستعرضها اسيدة انديرا غاندي لانهاء الحرب وهل ستتمكن الهند من تحقيق ما عجزت عنه وساطات دولية واقليمية متعددة ؟ قال الوزير الهندي على الفور اريد ان اقول انه لا توجد هناك ما يصلح ان نطلق عليه اسم «مبادرة» جديدة لانهاء الحرب ، ولكني استطع القول انه خلال مؤتمرة عدم الانحياز السابع وما بعده وحتى يومنا هذا لم يقطع تواصلنا مع كل رأي او فكرة جديدة او جهد جديد يؤدي بالنتيجة الى تصديق شقة الخلاف الواسعة بين العراق وايران . لقد زرت ايران لمدة ثلاثة ايام لبحث هذا الجانب وكانت في مناقشات مع

تلوت هذا الكلام الواضح القوي والمنطقي على مسامع رئيس الدبلوماسية الهندية ناراسيمها راو الذي زار بلدنا الاسبوع الماضي ، بعد ان كان قد زار ايران اول الامر ليفهم على وجه الدقة ماذا يريد اولئك الناس الذين يحاربون الانسانية كلها من طهران بعد ان بدأوا حربهم الميدانية ضد العراق منذ ثلاث سنوات وتيف .. حملتها اليه وهو يتأهب للذهاب الى القصر الجمهوري والاستماع الى ما يقوله قائدنا .. وقلت له ما رأيك بكلام السيد الرئيس عن مسؤوليات الحركة - حركة عدم الانحياز - ورئيسة الحركة - دولة الهند الصديقة - اجاب : كلام واضح ومفهوم ومنطقي .. قلت انن لا بد وان يكون التحرك الجديد على اساس هذا الكلام الصريح وفي مستواه . ما الذي تستطيع ان تقوله عن الحرب ووسائل انائها ..



نشد السلام للجميع واشبعان المتحاربين قريين منا وبأمل أن تتمكن من اتصال الحاسين إلى شاطئه السلام

سألت السيد راو عما إذا كانت العلاقات التجارية والاقتصادية المتطورة بين العراق والهند كانت مثر حديث خلال لقائه مع السيد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء . . أجاب . . نعم لقد أجريت مباحثات طويلة ومفصلة مع السيد رمضان . واستعرضنا كافة جوانب هذه العلاقات التي ستمدها إلى جوانب أخرى لم تكن قائمة من قبل . . وأكدنا على استمرار المشاريع التي تقوم بتنفيذها الشركات الهندية في العراق . جميع المشاريع المتعاقد عليها ستستمر وهناك إمكانات بحثنا للقيام بمشاريع جديدة وأنه ليسعدي أن أقول أنني لست من خلال المباحثات رضا الجانب العراقي عن سير المشاريع التي تقوم بها في بلدكم الصديق . أما عن تمويل تلك المشاريع والتي سوف لن تتوقف فهناك تدابير اتخذت وساعدت على أن تسير تلك المشاريع بصورة طبيعية

أضاف الوزير الهندي قائلاً سوف لن تتوقف أما سيستمر . قلت للسيد راو الهند بصفتها رئيسة حركة عدم الانحياز حالياً ما الذي تستطيع القيام به بالنسبة . . يدعى دولياً بـ (أزمة الشرق الأوسط) . . أجاب السيد الوزير الهندي

الموقف في الشرق الأوسطيات معقدا بصورة كاملة . ومنذ السنة الماضية عندما هوجمت لبنان من قبل وإسرائيل . أصبح الوضع صعبا للغاية وعندما اضطرت منظمة التحرير الفلسطينية إلى مغادرة لبنان . أصبح السؤال الفلسطيني ملحا . لقد شكل مؤتمر عدم الانحياز كما تعلم لجنة من ثمانية رؤساء . وأجرت رئيسة الحركة أندريا غاندي محادثات مع هؤلاء القادة وغيرهم من القادة العرب وبعض رؤساء الحكومات المعنية

والصديقة للنبحث في الخطوات التي يجب اتخاذها . . كذلك في المؤتمر الدولي للقضية الفلسطينية التي حضرت أنا جانباً منه في جيب بحر جيمبا ثق ببقوة إلى جانب القضية الفلسطينية وبمع من أجل إيجاد حل عادل لها

قلت للوزير الهندي في خضم هذا اجتمعك الدولي المتواصل لو سألتك بصفتك رئيس دبلوماسية الهند ووزير خارجية أكبر دولة آسيوية غير متحازة عن أهم مشكلة تواجه عدم الانحياز . بهذا تحبب . ابتسم للسؤال وقال

المشكلة الرئيسية التي تواجه حركة عدم الانحياز . بل وتواجه العالم كله . هي مشكلة السلام . . مشكلة التسليح وبم مشكلة التنمية . هذه المشاكل الثلاث يمكن أن تسطر بها بصورة منفردة ولكنها في الحقيقة والواقع مشكلة واحدة تواجه الإنسانية وليست في أرجاء العالم هناك مشكل منفردة صغيرة هنا أو هناك في هذا البلد أو ذاك ولكن تبقى المشاكل التي أشرت إليها والتي أعيد ناقروا أنها في حقيقتها مشكلة واحدة هي الهم الكبير الذي يواجه البشرية في هذا التاريخ

إلى هنا . وقد زف موعد استقبال السيد الرئيس القائد للوزير اضيف لم املك إلا أن أودعه راجياً له التوفيق في مهمته وودعت معه دبلوماسياً تعرفه في بغداد هو روميش باندري وكيل وزارة الخارجية الهندية والبحير في شؤون الشرق الأوسط لدى حكومة الهند والذي عمل في بلدنا وأحبه ومارال يوروه بين فترة وأخرى .

■ قاسم السماوي

العديد من لقضايا التي تهم بلدينا والعالم بما في ذلك طبع موضوع انهاء الحرب العراقية - الايرانية وقضايا تحديد السلاح وبعض النقاط التي تشكل حواراً مستمرا في العلاقات الهندية السوفيتية

قلت للوزير الهندي . . لقد زُرت إيران ومكثت فيها ثلاثة ايام وتحفلات مع مسؤوليها عما يريدونه ويطلبونه . . نوسألك سؤالاً محدداً . هل وجدت عندهم ادس رغبة في السلام بماذا تجيب سيادة الوزير قال - الواقع أنني لا أستطيع أن ادخل في تفصيل قضية حساسة للغاية أو اعلق عليها الآن . . بالحرب متدلعة بين بدين صديقين لنا . . والحرب قائمة بين دولتين من دول عدم الانحياز واستطيع أن أقول بأننا نعمل ما في وسعنا لانهاء هذه الحرب للأسباب التي نذكرها آنفا . نحن

نهاية لهذه الحرب المؤلمة . اصاف للوزير الهندي قائلاً رداً على سؤال من السيدة غاندي وفي ضوء المباحثات ولنصورت التي ستكون امامها من خلال الاتصالات التي ستجريها شخصياً في الامم المتحدة ستطلب من المجموعة الدولية ما يجب عمله على وجه التحديد لانهاء الحرب مرة أخرى يؤكد لك أن الهند ستستمر المستحيل . وستضع كل قوتها بجانب الحل العادل الذي يؤدي إلى انتهاء القتال . وأحب أن يؤكد لك مرة أخرى أن الهند على ثقة بأن جهودها ستنتج

سألت الوزير راو عما إذا كان موضوع الحرب قد بصمحت مباحثاته مع القادة السوفيت خاصة وأنه جاء إلى العراق قادماً من موسكو مباشرة . . أجاب نتاحت مع اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي في

■ سنعمل ما في وسعنا وسنضع كل الخطوات الممكنة التحقيق

على طاولة البحث

■ اندريا غاندي ستذهب الى الامم المتحدة لتبحث مع وفود

العالم انهاء الحرب



نساء الصدف ان يكون يوم السبت القادم 17
على شهداء مجزرتي صبرا وشاتيلا هو بداية عيد
الاصحى
في زمن الانظمة المتخاذلة اصبحت حتى اعيادنا
منسببات للحزن والحسرة والذكرى الاليمة
الف باء. فنذكر ايام صبرا وشاتيلا

بعض ما جرى في صبرا وشاتيلا

وثائق، شهادات، تقارير، تحليلات، آراء، احتجاجات،
استنكار، ردود فعل، قصص، قصائد، صور، أفلام، وعود
ورعيد

كل هذه الأكداس من المراجع والمعلومات تقدم نفسها
لكل من يراجع الأرشيف الحاضر بمذبحة صبرا
وشاتيلا، ورغم أن هذا الأرشيف وضع من أجل مساعدة
امتدح أو الدارس والكااتب، إلا أنه يصعب في نفس الوقت
في دواية من العيرة والتسؤل «من أين يبدأ»

وبالفعل، من أين تبدأ الكتابة عن هذه المجزرة
الشعبة؟ هل نحلل أنفس بمحاولة وضع صفة جديدة
تصاف إلى الكثير من الأسماء والصفات التي أطلقت على
أشبح مجزرة في هذا العصر؟ يقينا أن هذا مصيبة للوقت
وسيقى أي اسم وأية صفة قاصرة عن تسمية مجزرة
ذهب ضحيتها أربعة آلاف إنسان كلهم من أبناء فلسطين،
وجلهم من الأطفال والنساء. أربعة آلاف إنسان تم
اعتنائهم دبحاً أو طعناً خلال مهادير، وليتلى فقط من هذا
مدخل للكتابة عن المذبحة رغم أنه استجابة؟ قد يكون
ذلك ولكن تبدأ بالقرار

اجتماع بكفيا

في قرية بكفيا اللبنانية اجتمع شارون «وزير حرب
العدو لنداء» مع قادة الميليشيات اللبنانية اليمينية
المعروفة، وحلّل هذا الاجتماع تم الاتفاق على نقطتين
اساسيتين هما تجريد القوى الوطنية اللبنانية من
السلاح، وتنظيف لبنان من الفلسطينيين (حسب تعبير
شارون) وقد تبع هذا الاجتماع لقاءات أخرى بين قادة
العدو الصهيوني وعملائهم المعروفين، تم خلالها وضع
الخطط اللازمة لارتكاب المجزرة، والتي تنفق ميدانيا على
مفيذها بعد رحيل القوات متعددة الجنسية عن بيروت،
وتحديداً يوم الخميس المصادف 1982/9/16، واعتبر هذا

- إقامة طرق محكم حول منطقة صبرا وشاتيلا ومنطقة
الفاكهاشي المجاورة.
- قطع جميع الطرقات المؤدية إلى تلك المناطق، ومنع
الدخول إليها أو الخروج منها
- تشتيت أي مقاومة متوقعة في منطقة لسييري
- جدر هالي المناطق المحيطة بالمخيمات على النزول إلى
الملاهيء بواسطة عمليات القصف والقصف
- اعتقال كل من يشاهد عن مقرية من منطقة المجزرة
وتصفيته جسد

في حين بدأت التحركات العسكرية حسب الضجة
المربوعة، فبعد إطلاق الحصار على منطقة صبرا
وشاتيلا، تقدمت لقوات الصهيونية ومعها مجاميع من
قوات سعد حداد وقوات الميليشيات اليمينية يقودها
الياس حبيقة. وقد تقدم لقتلة على محورين الأول محور
المطار مساحه كفر شيما - الحدث - ثم إلى مستديرة المطار
ومنها إلى منطقة الحرش خلف مستشفى هكا لتدخ مخيم
شاتيلا من طرفه الجنوبي.

والثاني محور المطار، باتجاه اليل العلي، فالأراضي
ثم إلى المدينة الرياضية لتدخل مخيم صبرا من الجهة
الغربية

وعند ساعة اصفر انطلقت قنابل الأمانة بمعدل
قديتين كل دقيقة، وبعدها بدأت قوات العدو والميليشيات
اليمينية باجتياح مخيمي صبرا وشاتيلا، لتبدأ المذبحة
وقب مراجعة الشهادات لشهود عين تجوا منها
باعصوية، لأيد من القول أن قوات القتل لم تكن مزودة
بالسلاح الثقيل، بل كانت تحمل فقط المئات والسكاكين
ولبلطات والحرايب.. فيما كانت الجرافات تنتظر دورها
لتهديم اسبوت خارج المخيم
اقتلوهم جميعاً..

القرار قطعياً من الطرفين، بانتظار بقعة الصفر
وبينما كان العدد العكسي مستمر، أعلن عن اعتقال
زعيم حزب الكتائب بشير الجميل بعد سف مقره في منطقة
الأشرفية، بتاريخ 1982/9/14. وفي اليوم التالي أي في
1982/9/15، جرى اجتراح طارئه حفره عن الجانب
الصهيوني روفائيل إيتان رئيس أركان جيش العدو، وعن
الميليشيات اليمينية فادي أهرام والياس حبيقة الذي تم
تأهيله لقيادة محاورات تلك الميليشيات في إحدى المدارس
الصهيونية المختصة

وفي هذا لاجتماع حددت ساعة الصفر في صباح اليوم
التالي، وأعلن فادي أهرام «نحن جاهزون للكسر» وقد تم
اختيار الياس حبيقة لقيادة قواته التي ستشارك في دخول
صبرا وشاتيلا. وفي نفس الوقت وصلت قوة تابعة لنعمين
سعد حداد للمشاركة في المجزرة وتمركزت في منطقة بئر
حسن القريبة من المخيمات، وبقي بدء الحريمة طلبت
الميليشيات اليمينية تعدين توقيت دخول صبرا وشاتيلا
ليكون ليلاً بدلاً من الصباح، وتمت الموافقة ليس لهذا
السبب فقط بل لأن وزير حرب العدو ويغن كان في صدد
أخذ موافقة مجلس الوزراء على ارتكاب المذبحة، وفي تمام
الساعة الثانية عشرة من ظهيرة يوم الخميس 1982/9/16،
وافق مجلس وزراء العدو بالاجتماع على مشروع القرار،
بعد أن أكد لهم شارون أن العملية ستتم دون خسائر
فأهالي صبرا وشاتيلا عزل من السلاح .

وبذلك تم تحديد ساعة الصفر نهائياً في ليلة الخميس
1982/9/16.. لبدء المجزرة

بدء المجزرة..

وبين ذلك بدأت القوات الصهيونية بتحريك عسكري
واسع في مدينة بيروت وصول المضيقات الفلسطينية
واخذت على عاتقها المهم التالية



حيث تعالجه بالتقصير
شهود عمان..

فيبدأ القتل يكتسبون "الأوباء"، ويقتحمون البيوت المتواضعة، ويديحون كل من يهدد دون استخدام الرصاص، بن كانوا يستخدمون البطات «الطبر» الحار والسكاكين، وكانت ليلة نيلاء: اعتُبر خلالها أكثر من ألف طفل وأمرأة وشيخ، وعن هذه الليلة قال أحد القتلة من عصابات العمل مسعد حداد: «كانت الليلة الأولى رائعة جدا ذهبت خلالها ثوبن وخمسين فلسطينيا، وكنت سعيد بهذا!!» وقاتل آخر قال: وأسعد ليلة في حياتي كانت في أحد البيوت من قفص صبرا حين قتل كل العائلة باستثناء امهم. لم افهم لتجنب برؤية «انها القتل واكتفيت بعزيتها» وبعد ذلك قطع دواعيها بالبطاة ومجرم آخر قال: لم استخدم بنديقي ابدا، فالأمر كان تقوّل انه من الضروري توقع الرصاص والاكتفاء باستخدام البطات والحرب، وكانت كافية بالفعل. ومع حيوط الفجر الأولى يوم الجمعة 9/11/1982، بدأ المجرمون تخرج الأهل في صبرا وشاتيلا من نساء وأطفال وفتيات وشيوخ الى خارج بيوتهم، وأياهم يصوم، وأطلق النار عليهم في حين استمرت عمليات اقتحام البيوت وذبح من بها، وقد استمر ذلك طوال يوم الجمعة وليلة وهاهنا السبت وحتى صباح يوم الأحد 9/11/1982 وكانت حصيلة المجزرة غتال أكثر من أربعة آلاف إنسان «حسب التقديرات الأولى». في حين كانت القوات الصهيونية المحاصرة للمنطقة تتف بالمرصاد لكل من يحاول الخروج من المقيم

قائمة المذاهب

| اسم المذبحة | تاريخها | المفتونون |
|---------------------|------------|------------------------|
| مذبحة سمسم | 1948/2/16 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة جيفا | 1948/2/21 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة سلعة | 1948/3/1 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة بدر علس | 1948/3/6 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة انقسطل | 1948/4/4 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة دير ياسين | 1948/4/9 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة الخيزر | 1948/4/15 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة سدريس | 1948/4/17 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة حنبرية | 1948/4/17 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة حيضاه الثانية | 1948/4/20 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة اقدس | 1948/4/25 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة يافا | 1948/4/26 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة عكا | 1948/4/27 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة القدس الثانية | 1948/5/1 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة صفد | 1948/5/7 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة بيسان | 1948/5/9 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة قبية | 1953 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة كفر قاسم | 1956/10/29 | لعدو الصهيوني |
| مذبحة تل ابرغر | 1976 | النظام السوري وحلفائه |
| مذبحة الكركيتيا | 1976 | النظام السوري وحلفائه |
| مذبحة سوق الغرب | 1976 | النظام السوري وحلفائه |
| مذبحة عين الحلوة | 1982 | العدو الصهيوني وحلفائه |
| مذبحة حبرا وضيتلا | 1982 | العدو الصهيوني وحلفائه |

وبعد تسبب أبناء المذبحة وتوجه الصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء إلى مسرح الجريمة انسحب القتل، تاركين وراءهم آلاف القتلى الأبرياء بينهم من استطاع الاختفاء بين أكوام الجثث، والذين أدوا مشاهدات تدخل في إطار اللاعقول والغبي، «أعاد» سليمان محمد المعني واحد من هؤلاء والذي كان هدف لرصاص القتل، وحاولت أمه حمايته ففلتت على الفور هي ورضيعها «سامة»، ووقعت فوق أبنائها سليمان، الذي قال «بقيت تحت والدتي من طهر يوم أنسيت وحتى طهر يوم الأحد، وكنت أرى لجرمين وهم يقررون بصوت النساء الحوام بالحراپ وكان أحدهم يصرخ «إن الحوام يبدن إرهابيين» ويقر سطر امرأة حامل أعرفها اسمها «عائشة» بنت أبو عبد الله صاحب المحفي. وهذا الفتى سليمان لم يبق أحد من عائلته البالغة «11» فرداً، ومن عشرات الشهادات شاهدة امرأة في المنصور لها ممان، راضية في رأسها أولاً لتفقد ألوعي، وقتن المنصور انهار مات، وبعدما انفجرت شهدت القتل وهم يقتلون الأطفال والنساء وهم يصرخون «اقتلوهم جميعاً يجب أن لا يبقى فلسطيني على قيد الحياة».

ولابد من القول أن جميع الشهادات متطابقة، والتي تؤكد أن عمليات المقاومة للقتلة كانت قاصرة بل وعاجزة عن فعل شيء يذكر، فالقتلة مسلحون، والسكان عزل من كل سلاح، وبعضهم قاتل بيديه ذوي جدوى تلك صورة متواضعة عما جرى في صبرا وشاتيلا ولا شك في هذه الصورة ليست أكثر من عنوان للحمية البشعة التي تم ذكرها الأولى هذه الأيام من 16 19 ايلول الناجية... ولابد من القول اننا تلميحاً لكل يدهو الفعل بعد المذبحة، وبقي في انتظار الفعل... أو الرد...

في الوقت الذي يتواجد فيه آلاف المسلمين في الديار المقدسة لاداء فريضه الحج فان عملاء خميني ويتوجبه مباشر منه جاءوا الى الديار المقدسة حاملين اسلحتهم والمتحورات وصور خميني نفسه ومنذ ايام وهؤلاء لابرانيون الذين بعث بهم خميني الى الديار المقدسة يثيرون الشعب ويحاولون تحويل هدد المناسبة المقدسة الى فوضى وتحويل الحج الى مظاهرات سياسية وقد عثر حجاج بيت الله الحرام والسلطات السعودية هذه الحركات الايرانية في هذه المناسبة الحليلة اساءه للدين الاسلامي ويعمل الجميع الار على وضع حد لما يقوم به عملاء نظام خميني ومعوتوه الذين يريدون الاساءة الى واحدة من اهم فرائض الدين وفي بيت الله

في الديار المقدسة

الابرانيون يحملون الاسلحة وينظمون اعمال الشغب

■ مكة المكرمة: خاص بـ الف باء ■

ذلك اعلم يارسال العديد من الايرانيين الى الديار المقدسة وهم يحتنون في حقائب سفرهم اسلحة يدوية مع مشورات كشميتها السلطات السعودية المختصة وقاموا بتظاهرات صاخبة في شوارع مكة والمدينة اسورة وعقدوا اجتماعات في المساجد قرأوا خلالها بيانات متنافية لحراسم الحج وقبيله . وقام البعض منهم بمحاولة دخول المسجدين الرئيسيين وهم يحملون اسلحة

ورغم لحياط جميع محاولات اعوان خميني في انديار المقدسة، بصر خميني واعوانه في السلطة في ايران على استخدام الاسلام كاداة للتدخل في شؤون الخير وان يجعل منه اداة وسلاحا للتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاسلامية المجاورة لايران والبعيدة عنها، ويعمل عن تحويل العتبات المقدسة الى مسارح سياسية يتنافس فيها، «الاسلام السياسي، كما يطلقوا للمعنى تسميته - لهذا النظام اذ ذلك.

ويسعى خميني لتخريب موسم الحج الذي يعتبره المسلمون موسم صفاء وسلام يلتقي فيه المسلمون لانفوق بينهم وهم يرتدون ملابس الاحرام الموحدة، بروحية صافية نقية، مبتعدين عن التناقض والتشاحن وجميع انواع التصادم والاختلال مظما يبتعدون فيه عن الفتن والصقوق وغير ذلك مما يحرمه الاسلام في هذه الايام المحيدة.

المستويات من نظام القوي والدمار الذي تسبح فيه ايران

لكنه.. ورغم سقوطه في نظر المجتمعين الاسلامي والدولي، لم يترك فرصة الا واستشرها لبث الفتى والتفرقة، فدرج منذ ثلاث سنوات على استقلال مناسبة الحج بزرع اغراضه الدينية، ورغم ان مناسبة حج ليبي الحرام هي من المناسبات المقدسة عند جميع مسلمي الارض للاجتماع بهذه المناسبة الدينية في جومن الصفاء والتسامح، فقد حاول في هذا الموسم، مثملا فعل في الموسمين الماضيين، ان يوظف هذه المناسبة بيت سمومه بين المسلمين الذين يتواجدون لاداء فريضة الحج عن طريق اعوانه الذين يحملون الاسلحة في حقائب سفرهم واسلحة يدوية مع اعداد كبيرة من المتشورات.

وفي محاولاتهم القيام باعمال الشغب والفوضى في مكة المكرمة والمدينة المنورة، كانوا يريدون ان يفسدوا عمل ضيوف بيت الله حالي الامن والطمأنينة التي يعيشونها بجوار قبر النبي (ص) وارضه، بهي صفوفهم للفتى والاحقاد

ومسألة استغلال مناسك الحج وتدريبها من قبل نظام خميني ماهي الا بدعة لاثارة مشاكل امنية وسياسية داخل البلدان الاسلامية ومحاولة التأثير على بعض الحجاج المسلمين، وبذلك يتحقق حلمه في اقامة اوضاع شبيهة باوضاع ايران الخريبة على يد خميني واعوانه المعتمدين



وما يقوم به هؤلاء العملاء في الديار المقدسة يأتي متناسقا مع القوي التي يريدونها نظام طهران لعالم اسلامي تحت حكمه، فحين اعتر خميني كرسي العرش في طهران، وصادر احلام شعوب ايران يسيل من الدعاري الفارغة، اخذ يستعرض بعضلات غيره، وهدد باحتلال اي دولة او بلد يخالف توجه «الاسلامي» المزعوم، واعتمد.. او كان يتصور ان ادائه «الاستعراضية» في تحقيق احلامه وما يسمى بتصدير «الثروة» الى خارج حدود ايران، ستكون القوة العسكرية التي بناها الشاه بلمرل ودماء ابناء الشعب الايرانية وهي الشعوب التي كانت وم تزال تعيش حالة الفقر والتخلف في شتى مجالات الحياة

وخميني في طريقة وصوله الى السلطة.. او في تقيد ادوار المخططات، لمكة له، اتخذ من الدين ستارا لاعماله الاجرامية التي ابتعدت عن قيم السماء والاسلام بمسافة اعتبرها ابناء الدول الاسلامية طعنا مباشرا بالشريعة وعبادته الذين الحيف قسقط بالتجربة وانكشفت بوابه الحبيثة ومحفنة الاساسية (انه لم ينجح بعد اربعة اعوام من وصوله للسلطة في ان يقدم ايران كمودج مثالي للجنة الموعودة على الارض ين على العكس «فجأة خميني جعلت معظم الايرانيين يترجمون على «جهنم» الشاه» ومن هذ ايضا سقطت شعارات خميني ونظمه المهورر عن «تصدير الثورة» في «مطار واعتبار ابناء الدول الاسلامية، وهم يرون انفسهم حالا على مختلف

اللعبة الدمية

منسي سلامة

من المستحيل ان يطالب هذا مواطن بان لا يصدق ما يراه ويحسه ويعيشه، وان يصدق فقط ما يريد ان النظام ان يصدق. والذي لا يخرج عن نطاق الكذب والخدع والامال العائنة. والتي اثبتت الاحداث انها ليست اكثر من در للرماد في العيون. لان النظام لم يجب عن اي من استاؤلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المطروحة. في ايران ولان النظام وبدلا من اصلاح البنى التحتية والعوقية في ايران كما ادعى في البداية قدم بتدمير هذه البنى كليا وحل مصر ايران، ومصر الايرانيين قرب قوسين ار ادنى من حافة الانهيار الشاسع مما لا يؤثر على هذا الجيل الزهين قدسب، بل وعلى الاحيال القادمة ايضا

ان هذه الظاهرة، مقرونة بظواهر وعمل عديدة في ايران، تقود الى مؤشر مركبي وهي ان النظام في انكماش مستمر، وان دائرته في تقصص مستمر وهذه حالة لابد منها في اي نظام يقتصر، وهي الحالة التي تعبر عنها سياسيا بالعزلة، والتي تقود الى خروج افراد وقيادات باستثمار من داخل النظام الى الخارج، سواء الى صفوف المعارضة او الشعب، مما يوصل النظم الى حالة التي يهجر فيها عن تعيد سياساته، بما في ذلك السياسات القمعية - الدسوية لان ارد الطبيعي في ظل تصعيد النظام، هو التصعيد من قبل المعارضة، وهذه حالة عاشتها ايران عام 1978 ابل الاضطراب الكبير

ان المؤسسات الشكليه التي بناها النظام لحمايته، ولتجهيل مجرته، ولالباس الديكتاتورية السوداء ثوبا رقيقا من الديمقراطية الرائقة تحويت الى عبء على النظام ومن خميني بالذات، وهما وخميني يكتشف بعد اكثر من اربعة اعوام ونصف على صنع لعبته ان هذه اللعبة دمية، وان كل محاولات اجبر اساس على انتصيف له على صعب (اللعبة الجميلة) باءت بالفشل

اما الآن، وبعد ان اضطرب النظام برمته، واصبحت الاحطاء اليومية التي لاتخصى بالفشل المتلاحق لهذه المؤسسات مادة دائمة لقوى المعارضة للتعنت ضد النظام، وكشف هويته وحقيقته، فان خميني ينتقل الى دور المدافع عن هذه المؤسسات والمدافع عن سياساته، وعن اخطائهم وجرائمها التي ترتكب وهذا هو الوضع الطبيعي لان هذه المؤسسات من صمعه ولانها تنفذ سياساته بيد ان هذا الوضع يثير في وجه خميني معضلات جديدة هي اكثر خطورة على مستقبل النظام من الوضع السابق الذي كان يلعب فيه خميني دور المعارض للنظام

فالدفاع عن ممارسات هذه المؤسسات هو دفاع يائس لانه لن يجد اذنا صاعية ومن السهل على المواطن الايراني ان يصدق ما يرى من تخريب، وما يعيشه من قهر واضطهاد وضياح سياسي واجتماعي وعيك للحريات،

ونغياب لفرص العمل، وغياب لفرص البدء او التقدم او التقدم اي امل باستقيل .. ولكنه من الصعب ان لم يكن

مثله كمن يصنع لعبة دمية ثم يطالب الناس بان يصنعوا لهذا العمل الخارق، وهذه اللعبة الجميلة هكذا بالتعدي علة خميني بالمؤسسات التي اوجدها في ايران، والتي تبدأ من مجلس الشورى، وتمر بمجلس الخبراء، ومجلس الوزراء ويمضي بلجان التعنت. فهد هذه المؤسسات والهيئات واللجان ليست مفترية، وليست مزمنة عن الحظا، لابل ان من الاصعب القول انها هيئات لاتربطها بشعوب ايران اية صلة ايجابية، فالهدف من نشائها اصلا، هو منح النظام عناصر البقاء من خلال ماتودية من ادوار، في تنفيذ سياسات النظام والتي لم يعد مختلف اثنان على انها سياسات تدميرية بكل معنى الكلمة تسمى وابهاكل انسياسية والاقتصادية والاجتماعية لائرية، وبالتالي فان هذه المؤسسات تحمل في احشائها وفي بنام وضوابطها كل عيوب النظام، وكل سلبياته معا يجعلها عرضة للنقد والرفض والاستنكاف من قبل لشعوب الايرانية

وهذا الوضع مات واحدا من عوامل عديدة تزورق لنظام لانها تمثل حالة وفظاهرة تحمل معها مؤشر ب حصرية على مصيره، فحيما ترهض شعوب ايران هذه المؤسسات وترهض الثقة بها، او التعامل معها، و تايد سياساتها فانها بذلك تعبر عن رفضها للنظام برمته، وبخميني شخصيا صانع هذه السياسات، ومشرع انجاساتها

ولذلك كان رد فعل خميني على هذه الظاهرة في الاونة الاخيرة دفاعيا، مؤشرا بذلك، حالة ساقفة معاكسة، حيث كان تعامله مع هذه الظاهرة هجوما من خلال النقد المستمر لهذه المؤسسات واعمالها، في محاولة منه للتقرب من المعارضة الشعبية وهو الان يعكس دوره فينقل الى المدافع عن مؤسساته، بعد ان طرا تحول مهم وهو اتساع دور وحجم وفعل المعارضة وقدرتها على التأثير والتعنت، فراح خميني يدافع عن هذه المؤسسات، ويطالب الايرانيين بالثقة بها، بينما هو نفسه كان وحتى وقت قريب يوجه اللوم والتوبيخ حد الشتمية لهذه المؤسسات بما يعكس شعوره بالضعف وبالعجز عن لعب لعبة المعارضة التي مارستها على مدى اربع سنوات من حكمه، وهي لعبة ما نطقت عن احد حيث كان التساؤل المطروح في ايران وخارجها على الوجه التالي

مامعنى ان ينتقد خميني المؤسسات التي بناها بنفسه وان يوجهها ويشتمها؟ وكانت الاجابة حتى انذاك واضحة، قالخميني اكثر من يعرف بان مؤسساته عاجزة عن ايجاد علاقة ايجابية بشعوب ايران وابها ترتكب معاصي وجرائم وحماقات كثيرة، وهو يحاول ان يبرء نفسه من كل هذه الاخطاء فيلجأ الى (المعارضة)





جيسكار ديستان

عودة

بدأت الأضواء تسلط من جديد على الرئيس الغواتيمالي السابق خاليري جيسكار ديستان باعتباره مرشحاً للانتخابات الرئاسية التي من المقرر أن تجري عام 1988

وبدا اسم ديستان يظهر في الصحف بعد أن قرر الخوض في عدد من القضايا السياسية وأداء ملاحظات انتقادية حول سياسه القادة الاشتراكية فرفضت أحفادها في تحقيق أي تقدم ملموس

وأشار ديستان في آخر تصريح له ، أن فرمسا سحرف شيئاً قسرياً لتعود إلى أسالة التي كانت عليه قبل عام 1958 . وقال أن فرمسا تسير بعكس اختيار في حين أن جيرانها يصرفون بشكل مضطرب

ويعتبر ديستان القديم سحولة في المستقبل لقريب يرور خلالها أضاء وأسعة داخل فرمسا ربما كل الغرض منها ، الحفاظ على شعبيته .



نهب

تعهد أسحق شامير ، سابع من يحتل منصب رئيس وزراء الكيان الصهيوني ، انتهاج سياسة سلمية مناهجة يدين فيها يتفق باستيطان الضفة لغربية وحرب لبنان

وجاءت تصريحات شامير بعد ساعات من فوزه بزعامة حزب حيروت وتغنية على ديفير بيغي يهافدي كبير من الأصوات ويعتبر شامير الذي كان بعيداً عن السياسة حتى عام 1970 ، أحد مساعدي مناهج يدين في جميع لعمليات الارهابية في فلسطين المحتلة

وتوقع المحللون السياسيون أن يخفق شامير في السيطرة على الائتلاف الحاكم بفترة طويلة كما استطاع يدين وأجمعوا على أن الائتلاف سيتعرض للانقسام بعد مدة غير طويلة .



مؤاد سراج الدين

أزمة

تسببت عودة حزب (الوند الجديد) المصري إلى العمل في خلق أزمة قانونية جديدة حول شرعية قرار استئناف نشاطه السياسي .

ففي الوقت الذي أعلنت (الجبهة الأحزاب) التي لها السلطة العليا على الأحزاب السياسية في مصر ، أن حزب (الوند الجديد) لم يعد له وجود قانوني بعد قرار حل الحزب في تموز عام 1978 ، أعلن الحزب ، أنه لم يفقد شخصيته القانونية ، وأن القرار نص على تجميد النشاط فقط وليس الحزب

وعلى الحزب في بيان أصدره عن عزمه في الحضي قدما في إطار الشرعية والقانون من أجل تحقيق رسالته الوطنية .

وكان مؤاد سراج الدين رئيس الحزب قد أعلن في 25 آب الماضي عن استئناف نشاط الحزب بعد انتهاء الأسبب التي أدت إلى تجميد نشاطه في عهد الرئيس حسني مبارك

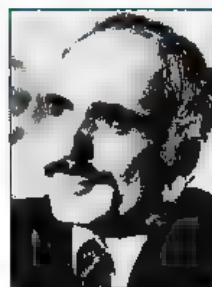


مطالبة

تعتزم الحكومة الصينية استعادة مستعمرة هونغ كونغ من السيطرة البريطانية في حدود عام 1997 .

وقال مسؤولون صينيون أن بلادهم لا يمكن أن تقبل قترأحاً تقدمت به بريطانيا يقضي بإعادة سيادة الأراضي إلى الصين على أن تبقى الإدارة بيد بريطانيا ووصفوا لاقتراح بأنه (لايطلق) ومن المقرر أن تستأنف المباحثات بين مسؤولين صينيين وبريطانيين حول مستقبل المستعمرة في نهاية الشهر الحالي

وتعتبر هونغ كونغ التي تسيطر عليها بريطانيا منذ القرن الماضي ويبلغ عدد سكانها 5.5 مليون نسمة غالبية من الصينيين ، واحدة من أكبر المراكز المالية والتجارية في العالم .



الملك حسين

زيارة

امضى الملك حسين ملك الأردن عشرة أيام في الصين في بداية جولته التي يزور خلالها عدداً من دول جنوب شرقي آسيا

وسيقضي الملك حسين والملكة بوركسمه أيام في جولة زيارة مقاطعات الصين المختلفة وكان قد أجرى محادثات مع لي اكسيانباو رئيس الجمهورية الصينية ، وريها وزيانغ رئيس وزراء الصين وزعيم الحزب الشيوعي الصيني

ومن المقرر أن يزور الملك حسين بالإضافة إلى الصين، اليابان، وسنغافورة، وكوريا الجنوبية



تعاون

يفتح الرئيس الباكستاني ضياء الحق في نهاية الشهر الحالي مؤتمراً يهدف إلى تعزيز وتطوير التعاون الاقتصادي بين الباكستان والاندول العربية

ويذكر في الباكستان ، أن أكثر من 400 شخصية من رجال الأعمال والممولين سيشاركون في المؤتمر الذي يعقد في مدينة كراتشي ويستمر لمدة يومين لمدة 34 مشروعة

وتشمل المشاريع التي أعدتها جهات باكستانية منجسمة ، قائمة مصاعف في حقول النفط والنايب الفولانية والأسعة العضوية والرحام والمعدات الالكترونية والصناعات الثقيلة

وكان وفد باكستاني قد قام بجولة في عدد من الاقطار العربية أجرى خلالها محادثات حول المشاركة في المؤتمر الذي يعتبر بداية لحقيقة جديدة من التعاون المشترك



المشير أبو غزالة

زيارة

بدأ المشير عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري جولة يورور خلالها الصين وكوريا الشمالية .
وذكر أن المشير أبو غزالة سيجري مباحثات في بكين وبينونغ بيسغ تهدف إلى تعزيز التعاون العسكري بين مصر وكل من الصين وكوريا الشمالية ومن المقرر أن يعطي المسؤول المصري أربعة اسم في كل دولة .. قبل أن يتوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مهمة خاصة كلفه بها الرئيس حسني مبارك .
وتم تذكر الالتقاء بأمهات عن طبيعة المهمة التي كلف الرئيس مبارك بها وزير دفاعه في واشنطن .. واكتفت بالاشارة أن أبو غزالة سيمضي مدة أسبوع واحد في العاصمة الأمريكية قبل أن يعود إلى مصر



استضاف

لمرت أيزابيلا بيرون زوجة الرئيس الأرجنتيني خوان بيرون .. والتي خلفته في منصبه الرئاسي عدم مشاركة في الانتخابات الرئاسية التي ستجري في تشرين أول المقبل .
واتخذت ايزابيلا بيرون قرارها هذا بعد استشارات واسعة أجرتها مع مؤيديها وتنسبها لأي مشاكل قد تشهدها الأرجنتين مستقبلاً .
وكانت السيدة بيرون قد أودعت عام 1976 السجن بعد فترة رئاسية لمدة عامين لتقاضي خمس سنوات قبل أن يسمح لها بمغادرة الأرجنتين إلى إسبانيا لتقيم هناك حتى الآن .
وقد تسميت أثناء عهده أيزابيلا بيرون إلى الأرجنتين في انضمام الميروينين إلى قسمين الأول يطالب بها والآخر يؤيد انتخاب أيتالو لودس احد مساعدي بيرون .



حسني مبارك

تونس

يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك أواخر هذا الشهر جولة تشمل الولايات المتحدة الأمريكية وسنكلترا وفرنسا .
وذكر في القاهرة أن الجولة تهدف إلى إجراء مباحثات سياسية تخص العلاقات الثنائية وعددًا من القضايا السائدة . كما تهدف إلى تدعيم العلاقات الاقتصادية وزيادة معدلات صادرات المصرية إلى أسواق هذه البلدان .
ومن المقرر أن يجتمع الرئيس مبارك في واشنطن مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ويلقي خطاباً في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة .
ويرافق مبارك وفد اقتصادي كبير يضم عدداً من الوزراء تقرر أن يتوجه إلى واشنطن لأجراء مباحثات تمهيدية .



البحرين

تدود المستشار النمساوي . السابق بيرون كرايسكي بسماسة «إسرائيل» العدوانية وقتل أنها قائمة على نشر الفوضى في منطقة الشرق الأوسط وأن الولايات المتحدة الأمريكية تتحمل نتائج هذه السياسة .
وأضاف أن انحياز أمريكا المطلق إلى جانب «إسرائيل» أدى إلى استمرار الأخيرة في سياستها وفقدان أمريكا لأصدقائها في المنطقة .
ووصف الوضع في المنطقة العربية بأنه (خطير جداً) بسبب مرور عدة سنوات دون الوصول إلى حل لهذه المشكلة . وقال أن الأزمة توسعت وصعب من الصعب حلها دون اشتراك القوتين الكبريين .
وجدد دعوته لإيجاد حل للمشكلة الأساسية يكمن في تأمين وطن للفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة المحتلتين



رونالد ريغان

مصر

اجعت الصحف على أن مبادرة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان التي أعلنها في أيلول من العام الماضي لتحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط فشلت فشلاً ذريعاً .
وأنقذت التعديلات على أن المبادرة لم تنفذ الوضع المتأزم وإنما أصبحت الأمور أكثر سوءاً .
أثر الغزو الصهيوني في لبنان والاستمرار في بناء المستعمرات ومواصلة «إسرائيل» سياستها القمعية في الأرض المحتلة .
وبدلاً من السلام الذي كان يحلم به ريغان لتحسين وجه أدارته في المنطقة . انفضت واشنطن عبر ممثلين حبيب ومساكفرلين في تفصيلات حول دخول الجيش اللبناني إلى جبال النشوف وفي إرسال المزيد من قوات البحرية إلى لبنان وقد بدأت تظهر في أوساط المسؤولين الأمريكيين بوادر خوف من أن يتحول التواجد العسكري الأمريكي في لبنان إلى نزيف دم دائم قد يؤثر على مستقبل ريغان واحتمالات إعادة ترشيح نفسه للرئاسة عام 1984



شعر

قدم عقيد ليبيا معمر القذافي عرضاً مفتوحاً لاقامة الوحدة مع أي قطر عربي أو دولة إسلامية ..
وتم يعظم مجتوون ليبيا من اجوية الرفض التي تلقاها .. خلال السنوات الماضية .. فبادر إلى الإعلان عن استعداد ليبيا لاقامة الوحدة مع أي قطر عربي سواء كان النظام فيه ملكي أم جمهوري أو إمارة ..
وكان القذافي قد عرض الوحدة في وقت سابق مع نظام خميني .. كما قدم عرضة المزمع لعدد من الدول الأفريقية دون جدوى .

التمييز العنصري :

حرب امريكا غير المحسومة

جيسي جاكسون الزعيم الزنجي الجديد



هارولد واشنطن اول عمدة زنجي لمدينة شيكاغو



مضت عشرون سنة على اليوم الذي وقف فيه مارتن لوثر كينغ، زعيم حركة الحقوق المدنية في امريكا، خطبا في ريع مليون متظاهر ساروا الى مركز العاصمة الامريكية مطالبين بالمساواة في الحقوق دين البيض والسود من مواطني الولايات المتحدة. في ذلك اليوم كان صوت كينغ الهادر يعد بنبوءة:

(انني احلم بان يعيش اطفالنا الاربعة في وطن لا يفتيم المرء فيه وفق لون بشرته، بل تبعا لما يحمله من قدرات ومؤهلات).

وكان جواب البيض الذي تلقاه كينغ هو مصرع أربعة اطفال زنوج بقنبلة وضعها البيض في كنيسة للزنوج بعد اسبوع و حد من خطابه ذاك

ورغم ان مارتن لوثر كينغ نفسه قد دفع حياته نكسا بذلك الحلم، فان النجم ملراا مائلا في عيون الامريكيين جميعا يحمل وعدا بمستقبل افضل للمقاتلين، ودعوة لواصله النضال للبروج، وكابوسا يؤرق الاغلبية البيضاء المتعصبة .

وقد ساهم غياب الزعيم الزنجي والمضاعفات التي افترقتها حرب فيتنام في دفع قضية التمييز العنصري الى الموقع الثاني خلال سنوات السبعينات الا انها ماثلة ان عادت لتطرح نفسها وبشكل ملح مع مطلع الثمانينات وتشير جميع المؤشرات الراهنة الى ان الحرب الاهلية

لامريكية مازال حتى اليوم حربا غير محسومة وان مرحلة جديدة من النضال الدامي قد ابتدأت فعلا، وان لتمييز العنصري ليس حكرا على الولايات الجنوبية وحدها، بل هو أسلوب التفكير والسلوك الطائفي شعلا وجوبيا .

وقد ورد في دراسة اكايدمية لاحدى المؤسسات

الزنجية في امريكا ان (من الصعوبة بكان ان يتسلح المرء بالتفاؤل حول مستقبل الزنوج في المجتمع الامريكي) كتب وصفت صحيفة (الشيكاجو تريبيون) مؤخرا الحملة الانتخابية التي اسهت ففور هارولد واشنطن كأول عمدة زنجي لمدينة شيكاغو بانها كانت حربا عنصرية مكشوفة.

وذكرت الصحيفة في مقال غاصف لها نشر تحت عنوان (كيف تعلمت كراهية البيض في شيكاغو) ان المشاعر العنصرية التي تكشفت اثناء الحملة لا تترك للمرء حتى مجرد الامل بزوانها يوما

وحالات كهذه لها دلالاتها الخطيرة. ان انها تأتي بعد نهاية مرحلة التمييز العنصري على المستوى الرسمي عبر اعتماد لائحة الحقوق المدنية، فهي تشير الى ان المشاكل العنصرية لا تحل بمجرد الذهاب الى المدرسة الواحدة او الصعود في الحافلة الواحدة مع البيض، بل انها تكمن في ضمير البيض حيث لا يبالها قرار رسمي او اجراء مكتوب .



مارتن لوتر كينغ الماضي كان أكثر تفلؤلا

ثيقة هذا التردى الاجتماعي تقع على الزوج أنفسهم بقدر ما تقع على واقع التمييز العنصري الذي يقرضه الأبيض، إذ يقول: «لقد وثقت كثيرا بالإصلاح السياسي، وقد حسبت خطأ أن إصدار بعض القوانين يقوى بالضرورة إلى واقع المساواة»

حتى موافق العبادة لم تسلم من آفة التخصيب العنصري. فما تزال الكثير من الولايات الأمريكية - الجنوبية منها بشكل خاص - تحتفظ بتقليد الكنائس المتصلة فهناك كنائس للبيض وكنائس للسود ولا يسمح باللقاء إلا على عباد الله

وفي ولاية مسيسيبي، المقر الولايات الأمريكية وأكثرها تعصبا، تشكل ظاهرة الكنائس المنفصلة تحديا خطيرا لكل قوانين الحقوق المدنية حيث تعد كنائس البيض إلى تأسيس المدارس والمؤسسات الاجتماعية الأخرى التابعة لها والتي تتمتع بالتالي بمواقع الاحتكار الأبيض كالمطابخ للتحايل على قوانين إزالة التمييز في المدارس والمطاعم والنقل وغيرها من مرافق العامة

ويلخص جيس جاكسون، رعيم حملة تحرير الزوج في الجنوب وأحد ضلماة مارتن لوتر كينغ، واقع الحال بعد عشرين عاما من إعلان حلم كينغ إبان انهيار حركة الحقوق المدنية بقوله: «لقد كسبتنا الحرية.. ولم نكتسب المساواة».

وإنه يستأنف النضال الزوجي من جديد ويتصاعد حملة المطالبة بالمساواة مع البيض يجمع الكل على أن الحركة القائمة ستكون أسعد من سابقتها بكثير ففي إيلم مارتن لوتر كينغ كانت الرعامة أقوى، والأهداف مكشوفة، والمطالب أكثر وضوحا، والتفاؤل أعلى مدا، أما اليوم فإن الحركة التي يناد لها أن تستهدف الاعاق الأكثر غورا في الحياة الأمريكية، سيكون عليها أيضا أن تدور في مساحات أشد هلكة وظلاما.

الزوج إلى المجموع العام للسكان على 12/ ولا يوجد اليوم زوجي واحد في المؤسسات السياسية المهمة كمثل كمنس الشيوخ مثلا. في حين يسترجع (بروي جونسون) أول عضو زنجي منتخب مجلس الشيوخ قبل عشرين عاما، ذكرياته عن تلك التجربة فيقول: «في الاجتماع الأول للمجلس، لم يقلل الحديث في سوى أربعة أعضاء فقط من بين أعضاء المجلس الاثنين والخمسين»

التمييز على المستوى الاجتماعي

وفي الجانب الاجتماعي لا تقل معاناة الزوج عما هي عليه في المجالين الاقتصادي والسياسي فقد ظهرت الإحصاءات مؤخرا أن أكثر من نصف الزوج في سن السابعة عشرة يعانون من الأمية التامة ولم تسمح لهم أية فرصة للتعليم

ومن بين المشاكل الاجتماعية التي يتخرج الزوج من أثرتها على المستوى العام تدهور الوضع الأخلاقي وتفتك الأسرة الزوجية نتيجة ازدياد نسب الطلاق والانفصال في العائلة الزوجية وتشتي أمراض العصر بين أفرادها مثل

الكلى والأمراض النفسية الأخرى. فحتى منتصف الستينات كانت ثلاثة أرباع الأسر الزوجية تحيا تحت رعاية أبوين متزوجين رسمياً، أما اليوم فإن نصف الأسر الزوجية تحيا بلا أباء. وقد ارتفعت نسبة الأطفال المولودين خارج الرابطة الزوجية بحمل ثلاثة أضعاف خلال السنوات العشرين الأخيرة

حتى فرصة الحياة بالنسبة للزنجي لا تتساوى مع تلك التي يتمتع بها الأبيض. فقد أثبتت الإحصاءات أن معدل سن الوفاة من الزوج أدنى بكثير من بين البيض ويرى هارولد واشنطن، عدة شبكات الزوجية، أن

التمييز في المجال الاقتصادي

بالرغم من وجود الإدارات الأمريكية المتعاقبة وبالرغم من فرض بعض مظاهر المساواة ولو بالقوة أحيانا، فإن زوج أمريكا مارانوا يعانون من عقبات كدواء تنقف على طريق تصعب، مستويات حياتهم. وأولى هذه العقبات وأخطرها أثر العقبات الاقتصادية لما زالت سوق العمل الأمريكية ميدانا خصيا للتمييز العنصري. وما زال معدل دخل الزوجي لا يزيد على 35٪ من معدل دخل الأبيض.

وقد ازداد عدد الزوج الذين يعيشون تحت مستوى خط الفقر عما كان عليه في الستينات أسوأ أدهار حملة لحقوق المدنية. وما تزال البطالة متفشية في صفوف الزوج حيث تبلغ نسبة البطالة عن العمل بينهم 45٪ وقد تضرر الزوج بشكل خاص من برنامج رفاه الاقتصاد الذي اعتمد تكلفتهم مخصصات المعونة لبرامج المساعدة والائساق العام إذ أن من المعروف أن لثقلية العظمى من المستفيدين من تلك البرامج هم من الزوج بحكم كونهم الطبقة المتدنية اقتصاديا

وقد وجهت لجنة الولايات المتحدة لحقوق المدنية للوم مؤخرا إلى إدارة الرئيس ريفان حول مظاهر التمييز التي ستقطعت في عهده وخصيصا فيما يتعلق بهبوط نسبة تشغيل الزوج وانخفاض عودهم في المواقع المهمة

في المجال السياسي

وفي المجال السياسي يؤثر غياب الزوج عن المواقع المتقدمة ومراكز اتخاذ القرار، وإن تحاول بعض المؤسسات الأمريكية أن تذكر دائما بأن هناك خمسة آلاف زوجي منتخبون لوظائف عامة في الولايات المتحدة، فإنها تتناسى أن العدد المذكور لا يزيد على نسبة 1٪ من مجموع الوظائف المنتخبة في البلاد في حين تزيد نسبة

الحرب فوق ساخالين

■ مظهر عارف ■

وتهديداته للغرب ومع ذلك فإن السياسة السوفيتية ظلت على ماهي عليه بالنسبة للعلاقات بين الشرق والغرب أو بالسياسة للدول الأخرى في ظل زعامة خروشوف وفي عيابه

- أن البيانات السوفيتية ربما حملت شيئاً من العمومية قبل أن تتضح عن حقيقة قيام الطائرات السوفيتية العسكرية لاسقاط الطائرة الكورية وهذا التريث السوفيتي هو مبدأ ثابت ومعروف في السياسة السوفيتية لاعتبارات خاصة بالاتحاد السوفيتي

- أن الحكومة الكورية ربما لم تكن على اطلاع بخطأ التجسس الأميركية إذ ليس من المعقول أن تقبل حكومة

يعكس موقفاً عنصرياً بالغ الخطورة عن قضية السلام والامن الدوليين وعلى الحياة الانسانية للبشر - في الماضي كان يحدث شيء مماثل بدون شك، ففي تلك الاوقات كانت دول الاستعمار القديم تسوق ابناء عدة شعوب للقتال ضد شعوب أخرى وتحفظ ذاكرة لجيل كاملة بصورة لاتحصى عن الطريقة التي كان يحارب بها الاستعماريين ضد بلدان اسيا وأمريقيا من أجل استعمارها وكيف كان جنود المستعمرات يلقون من الطائرات باسم الامبراطورية البريطانية .

- أن الولايات المتحدة التي هي صورة الاستعمار الجديد قد عدت الوريث الشرعي لذلك النهج الاجرامي للمستعمرين القدامى ومنذ وقت طويل .

- قبل ايام وجدت نفسي محاصراً بطائفة من اسئلة اناس محتلمين وسأئل لكم الان جزء من حوار صعب تدحلت فيه الصداقة والعداوة .. المعقول واللامعقول المعروف وغير المعروف .. الاستقلال والعلاقات الدولية ؟

- لقد كنت ربون الحلاق الثرثار الذي قرأنا عنه ايام الابتدائية وكيف كان ذلك الحلاق يتزل الضربات على رأس ربيته وهو يصرخ في كل مرة هنا سيئا بيرل هاربور وهنا طوكيو وهنا وقعت معركة دنكرك وهو في ذلك كان يشرح تطورات الحرب الثانية في (خارطة بشرية) اذاتها المخص ومكانها رأس الرجل

- هل كان الاتحاد السوفيتي على خطأ عندما قام باسقاط الطائرة وقد لوحظ على البيانات السوفيتية انها كانت عمومية حتى عندما أعلن أحدها الاسف عن الضحايا وذلك قبل أن يعلن قيامه باسقاط الطائرة فعلاً

- هل سيتصرف الدروبيوف بالاسلوب ذاته الذي تصرف به خروشوف .

- ماهو الرأي الاخير لكوريا الجنوبية وهل يمكن الحديث عن الطائرة بدون ان يسبب أي ازعاج للكوريين الجنوبيين ؟

- ماذا وراء التحمس الياباني للموقف الامريكي ؟ - ابتداءً اود ان اقول ان السياسة السوفيتية لاتخضع لرجل يداته وسواء كان هذا الرجل خروشوف أو اندروبيوف أو بيريجيف ومن هنا فانا لامليل الى التحليلات الغربية المتعلقة بشخصية اندروبيوف كرجل مخبرات وطالب كان كذلك فانه سيتصرف على هذا الاساس في الحياة الدولية على حد وصف الغربيين لشخصية الزعيم السوفيتي .

- لقد اشتهر خروشوف بكثرة تصريحاته وبتكاته اللادة

في مطلع الستينات وجد العالم نفسه فجأة امام خطر قيام حرب عالمية جديدة وذلك عندما أعلن خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الموجود في باريس لحضور قمة تجتمع مع قادة الدول الغربية وأميركا، انه تلقى نداء من موسكو باسقاط طائرة تجسس امريكية من طراز (بيوتو) وأسر قائدتها (باورز) وعلى هذا الاساس فإن الاتحاد السوفيتي يعلن انسحابه من القمة .

- وفي مؤتمر صحفي ساندته القوضى حذر خروشوف من أن عمل من أسماهم بالكلاب التي تصضب في القاعة وتمنعه من الكلام أن تسكت والا فاتها عندما ستعود الى بلدانها في الغرب ستجد أن هذه البلدان قد غاصت في البحر .

- أن الناس لفاضحين بدون ادنى شك يندكرون جيداً وليس بدون احساس بالربح بالصبح كيف سارت الامور خلال الساعات التي تلت كل ذلك ابتداء من لحظة انسحاب السوفيت من القمة وحتى المؤتمر الصحفي للزعيم السوفيتي ومعهده الى موسكو

- أن شيئاً قريباً من هذا في بعض التفاصيل وليس كلها قد حدث في الاونة الاخيرة وأعتي ذلك حادث الطائرة الكورية الجنوبية المدنية التي ذكرت الانباء انها استخدمت لأغراض تجسس فوق جزيرة ساخالين السوفيتية بدون علم الركاب الذين فقدوا حياتهم وفق خطة امريكية بالغة الوحشية .

- أن مسؤولية الولايات المتحدة واضحة تماماً وذلك من خلال تبني واشنطن لحادث الطائرة أكثر مما فعلت حكومة كوريا الجنوبية ذاتها وهائل التسامح .. فماذا نسمي كل هذا ؟

- أنه صورة جديدة من الارهاب الامريكي يتم هذه المرة عن طريق الملاحة الجوية المدنية مع كل ما يحمله هذا السلوك من اخطار على هذا النمط من السفر وهو ابتزاز واضح للدول الحليفة لواشنطن، هدفه جر هذه الدول الى مواقع السياسة الامريكية المعادية للسوفيت ومحاولة لعرقلة محادثات الأسلحة في جنيف وتثبيت مبدأ نشر الصواريخ الامريكية في أوروبا يدهاوى ويحج شتى في الوقت المقرر لذلك وهو نهاية عام 1983.

- أن واشنطن تتصرف بحية ابناء شعوب أخرى ومنها شعب كوريا الجنوبية وليس بحياة مواطنيها وهذا الامر

صواريخ سوفييتية مصادرة للطائرات





ما ان تضحي بأبنائها بهذه الطريقة ومع ذلك فإن الطائرة الكورية كانت ضحية الصراع السوفييتي الأمريكي ومخطط واشنطن لتصعيد هذا الصراع في وقت محدثات جنيف وكثرة المقترحات السوفيتية للوصول الى اتفاق في مسألة الصواريخ السوفيتية والأمريكية في أوروبا .

- ان التمس اليابسي للموقف الأمريكي بايع أصلاً من روح مؤتمر رايكسبرغ للدول الغربية وموافقة اليابان على اخذ حصتها كاملة في التحالف العربي بالمستوى نفسه للدول الاعضاء في الحلف الأطلسي ومعلوم أنه ولا مرة في تاريخ القدم الاقتصادية للغرب واليابان يتم ربط



القضايا الاقتصادية بالأمن العام لهذه الدول مجتمعة مع ان هذا الأمن لم يكن يقصد به غير من الولايات المتحدة ذاتها

- ان كامل الاجراءات الأمريكية لما بعد حادث الطائرة الكورية تظهر ان واشنطن كانت في حاجة الى (كبش قدام) لمسح الموقف الدولي وليس هناك ادنى ريب بان واشنطن كانت تعرف مقدماً مدى فعالية أجهزة الانذار السوفيتية ومع ذلك فإنها استخدمت الاجساد البشرية الكورية وقوداً للصواريخ السوفيتية عن عمد وسين اصدار من أجل تحقيق أهداف سياسية رحيصة يمكن فصلها بأية حال من الأحوال عن تزويج ريفان للاحتفاظ بكرسي الرئاسة سنوات أخرى بعد انتهاء فترة رئاسته الحالية

- في السبعينات ابلغ كوسجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي انور السادات ان بإمكان لاقمار الصناعية السوفيتية كشف وتحديد مجاميع الاماعي في سيبيريا وعندما كانت جنوب افريقيا تستعد لتجسس قنبلة ذرية ابلغ الاتحاد السوفيتي العالم كله بان لاقمار السوفيتية سجلت حالة الاستعداد تلك مما أرغم الولايات المتحدة نفسها على الاعتراف بالمعلومات السوفيتية استناداً لمعلومات الاقمار الأمريكية

- ان احداً لا يمكن ان يتصور ان واشنطن عجزت عن رسم خريطة كاملة لجريرة (ساحالين) السوفيتية عن طريق اقمارها الصناعية لكي ترتكب جريمة قتل اسواطين الكوريين

- ان الهدف سياسي كما هو واضح وليس اي شيء اخر - ما هو موقف العالم خارج الشرق والغرب من هذا الهدف وسواء من أهداف السياسة الأمريكية .. هذا هو السؤال 19

- ان قضية الحرب والسلام هي قضية عالمية والله وحده يعرف مدى الآلام التي تسببها انسانية منذ الأزل في ظل الحروب والمعارك التي سادت بينها وبين دولها ومع ذلك فانها لم تتوصل حتى الآن الى السلام الذي تمسده وتطمح اليه

- في عصرنا مات او جرح او اصاب بعاهات غير قابلة لشفاء ملايين البشر في حروب كويتية طاحنت وعندما انتهت الحرب الثانية كان في يال ان جميع من الاحياء ومن لم يصابوا في الحرب ان عدا جديداً قد حل بانتهاء الحرب غير انه من المؤلم حقاً ان هذه الآمال الجميلة لم يكن لها اي نصيب في الحياة البشرية

- ان ملايين السود والصفر والبيض من احساس بشرية مختلفة وجدت نفسها ملزمة بخوض كفاح دموي وتشيت هويتها الوطنية والقومية وتحقيق استقلالها الوطني واداً كان الجزء الاعظم من شعوب مختلف ابلدان في قارت اسيا وأمريقيا وأمريكا اللاتينية قد ظفر باستقلاله فإن ملايين أخرى منها الشعب الفلسطيني ما تزال تناضل من أجل الحقوق اوبونية والقومية .

- ان الولايات المتحدة وحدها قد قامت بالغزو المسلح لأراضي الغير أو ساهمت بذلك مئات المرات منذ استقلالها وحتى الآن كما نفذت طيلة هذا التاريخ سلسلة طويلة من أعمال التدخل السياسي وتبديل الانقلابات في بلدان شتى ولم يظهر الى اليوم ما يشير الى ان مثل هذه الاشكال من اشكال التدخل الأمريكي سوف تتوقف ولعل جريمة واشنطن المعروفة في هيروشيما وناغازاكي هي من أكثر الجرائم الوحشية بشاعة في التاريخ وحادث الطائرة الكورية المدنية الذي دبرته واشنطن هو من مستوى تلك الجريمة على نحو ما

- انه لا يمكن خاصة في هذه الاوقات سرد كل هذه الحقائق بل المطلوب أكثر من ذلك هو من الاسرة الدولية مجتمعة ان تتمسك بطريقها وسط (لهيب) الحرب الباردة الذي اشعلته الولايات المتحدة وقامت بتفديته بشكل اكبر في الفترة الأخيرة وعلى يد الرئيس الأمريكي ريفان من أجل تحفيف حدة هذه الحرب ليس لمصلحة السلام العالمي حسب بل لمصلحة جميع الدول

- ان حل أو تسوية العديد من المشاكل التي تخص الدول خارج المعسكرين الشرقي والغربي لا يتم بدوى توفر مناخ علاقات حسنة مهما كانت درجاتها بين موسكو وواشنطن وفق قاعدة المواقفين المعروفة بين الدولتين ولعل التوتر الجديد الحاصل في العلاقات بين هاتين الدولتين لا ييسر محل قريب أو مبكر للعديد من المشاكل القائمة على المستوى الدولي ..

بريطانيا

سياسة متشددة تجاه العمال

■ السيدة الحديدية هشة، غير ثابتة الاقدام وميالة الى الحوادث ■

الثقة في قدرتها على علاج اقتصاد بريطاني الا ان السيدة تاتشر استعادت جزء من شعبيتها بعد الحملة العسكرية البريطانية في فوكلاند، والانتصارات الخيرية داخل حزب العمال ويبدو ان هذه الاستعادة ليست ثابتة، حيث تعرضت الى هاهو اكثر من خففات استياء بين بعض المحافظين، وحالت تخفيضات برامج الرعاية الاجتماعية بمئاتة هرة بحكومة تاتشر، الى درجة احتمال انضمام اعضاء المجالس المحلية المحافظين الى زملائهم من حزب العمال في معارضة خطط الحكومة للحد من اتفاق المجالس المحلية والغاء محاسن المدن.

وهناك ايضا شيء من المعارضة العالية الصوت لخطط الحكومة بشأن تغيير العلاقة بين العمال وارباب العمل، باشتراط اجراء اقتراح حول الاضرابات وقيدة انقيادات انعمالية

وقد هدد بعض الزعماء النقابيين، ومن ابرزهم ارثر سكارجيل رئيس نقابة عمال المناجم بمحاربة سياسة السيدة تاتشر باعمال تتجاوز حدود البرلمان، عن بينها الاضرابات

وبمقابل الاجراءات التي اتخذتها، والتي تنوي اتحادها السيدة تاتشر فان وعدها بالانتعاش الاقتصادي لم يتحقق، بينما هي تضي قدما في توسيع نطاق القطاع الخاص على حساب ممتلكات الدولة ويقول اتحاد الصناعة البريطانية ان الانتعاش بطيء وضعيف، وهو لا يوازي، حتى ولو جزئيا، اجراءات الحكومة والآن، وفي مدياة مترة حكمها الثانية، ازدادت التعليقات على سياسة لسيدة تاتشر وعلى شخصيتها داخل حزبها وخارجها، ومنها قول ادهم «انته هشة صديقه، غير ثابتة الاقدام، وميالة الى الحوادث».. هد بعد ان كانت «السيدة الحديدية»

ومش ثم، هان المرض الاجير الذي لم يتأثر وانفصال في شكية العمى، آثار الكثير من «التكهات، حول مدى امكانية استمرارها في الحكم لفترة ثالثة، وربما حتى نهاية الفترة الثانية.

فالسيدة تاتشر تبلغ الآن 58 سنة من العمر، ويبدو انها في سبيلها الى فقدان السيطرة على حزبها، لذلك راحت التكهات مرشح لجلافتها، ان عاجلا او آجلا، ويرى الخارجية الصالي جيوفري هاو، او سلفه فرانسيس بيم، الذي يختلف سياسيا مع السيدة تاتشر وبالتالي، تقول صحيفة الاوبزرفر «ان ساطهر كان نتيجة امتزاج الفطرسه وعدم الاتقان ينسب متساوية ولقد كان ذلك دائما العقدة الخطرة التي يبدو مرجحا للغاية ان السفينة تاتشر حراك ستنتج عليها في اخر الامر».

ما الذي نرصد في بريطانيا من تاتشر وما الذي يحدد مستقبل بريطانيا ان شيئا ما يمكن ان يحدث بعد العقدة عسرة مصطد مصالح الاقتصاد انشهر بمصداق انشهر الدين ما لو يستطيعون تحقيق الحلم، ببناء بريطانيا الجديدة «السعيدة».

ان خطوة كبيرة يمكن ان تكون قد اقمريت كح سرى المرشحو بالسيدة لخطط السيدة تاتشر - كارد تستحق بريطانيا وقف استشاري فيكتوريه التي كانت ساند في العز لتاسع عس و لتي تعتمد «سابق على الذات و - الوطنية - والعمل الشاق»

ولكن بريطانيا اواخر القرن العشرين، غير لامبراطورية البريطانية القديمة، حيث الانتعاش الاقتصادي وعائض مرض العمل

والاعتماد على الذات في نظر السيدة تاتشر، لانعي هنا سوى «الموت للضعفاء» في نظر النقيات العمالية، لانه يجد تفسيره من خلال برامج الحكومة لتقليص برامج الرعاية الاجتماعية، وخاصة دعم العاطلين.

وتشير آخر الاحصائيات الى ان البطالة واد معدلها الى اكثر من ضعفي خلال فترة حكم السيدة تاتشر الاولى، ومدرات تتصاعد، وتصل الآن الى اكثر من ثلاثة ملايين شخص، اي 12 بالمئة من الايدي العاملة

و «الوطنية» تجد لها صدى آخر في برامج حكومية لسيدة تاتشر، فالتصحية مهمة لانقاذ الاقتصاد، ولكن الضرايب سوف لاتتأثر، الا في مجال بعض الزيدات بالسبة للفئات المتوسطة، بينما والعمل الشاق للعمال، والبرجوازية ايضا، التي ستمتلك الكثير من المنشآت التي كانت تديرها الدولة عمل شاق بواسطة غيرها، وعيها الادارة بناية عن الحكومة، ولها ماتبقى

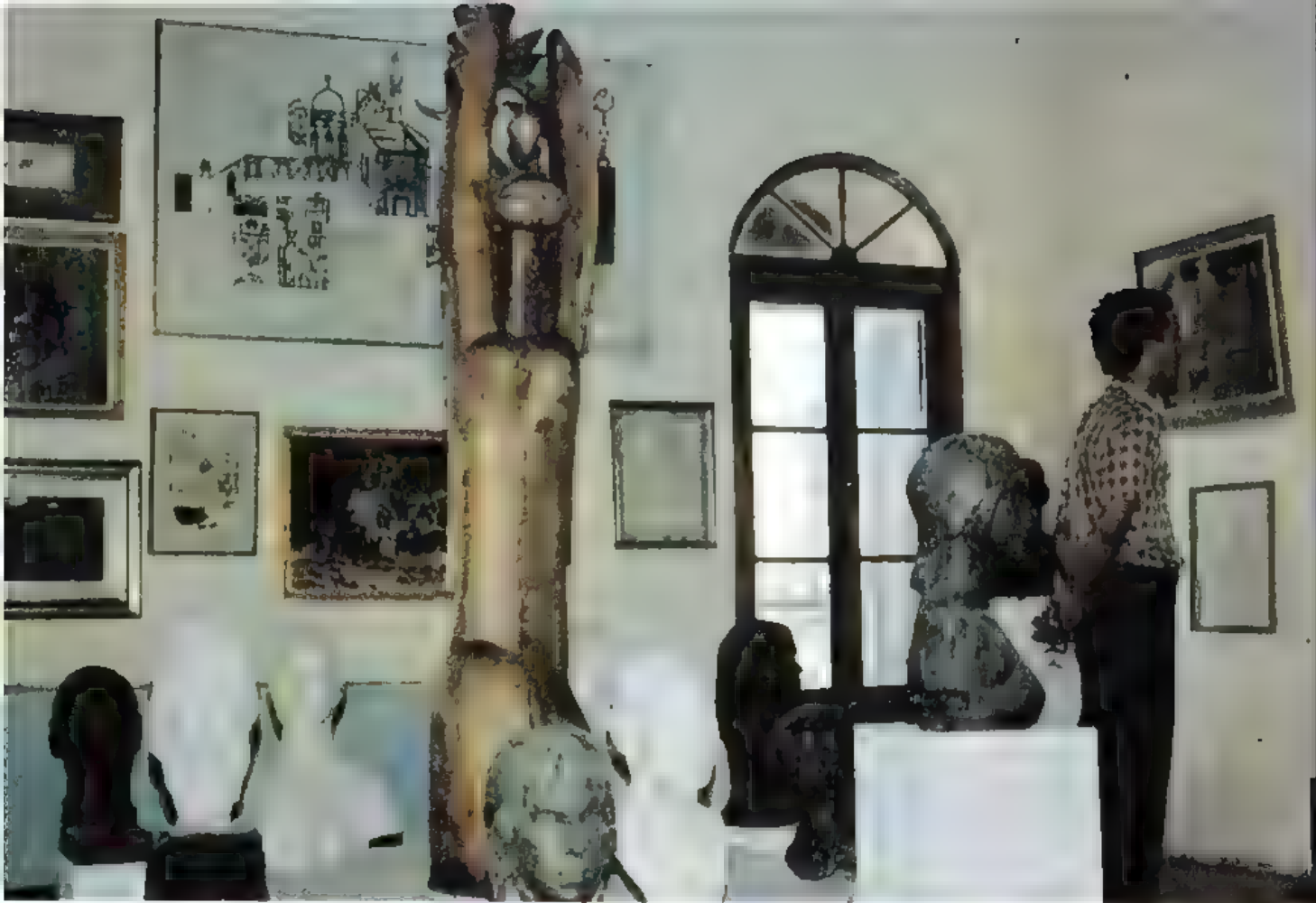
يقول ارنولد بات، مساعد رئيس تحرير صحيفة التايمز وان ثورة قد بدأت يموت الحلم الاشتراكي في الستينات، ستصل الى نقطة ازمة في البرلمان الجديد.

ولكن بات يخيف «ان السنوات القليلة القادمة ستبين ما اذا كان مجتمع جديد يقوم على الحرية الاقتصادية والمسؤولية الشخصية لعامة الناس يمكن ان يقام في آخر الامر».

ويرى المراقبون في العاصمة البريطانية ان من المرجح ان ياتي التهديد الرئيسي لخطط السيدة تاتشر من داخل حزبها، كما سيتوقف الى حد كبير على مزاج البلاد، فبعد ثلاث سنوات من توليها الحكم، كانت استطلاعات الرأي العام تقول انها اكثر رؤساء الوزراء من حيث عدم الشعبية، ون ذلك يرجع اساسا الى افتقاد



تاتشر انتظارات بعد العسية



المعارض الفنية

كيف تقام .. ومن هم مرتادوها

■ سبيلنا الى المعارض ■

كثير من الفنانين يرون ان الحركة التشكيلية في القطر ، حالياً بخير، وربما هناك من يناقض هذا الرأي، والمقياس هنا اعداد وتنوعيات المعارض الفنية التي تقام، ومدى اقبال الناس عليها .

ولكن هذه المعارض لايمكن ان تكون مؤشراً دقيقاً، لظروف واسباب عديدة، وتبقى مع ذلك حالة تستحق الرصد والمتابعة .

كيف تقام المعارض الفنية .. وكيف تحجز قاعات العرض .. ومن هم زوار هذه المعارض .. اسئلة كثيرة تدور في الذهن ..





مستويات

هناك سلسلة من النقاط لابد ان يمر بها الفنان ليقیم معرضاً تشكيلياً باستثناء اعدائهم الجدد
هذا ما احببنا به الفنان عامر العبيدي مدير عام دائرة
الفنون التشكيلية

من الذي يمر تلك النقاط ان؟

- الفنان المعروف، ذو المستوى الجيد يحضر، القاعة التي
تلائمه وتلائم مواعيد الحجرات، ومالاً ما يتوافق
احتماره مع موافقتنا. اما الفنان الناشئ فيسفي عليه
تقديم اعماله او تمادج منها الى دائرتنا، ثم تصح هذه
الاعمال لفحص اللجنة التي تقيم مستواها، وفي حالة
حصول الموافقة يتم تجديد القاعة وموعد الامتاج

لقف على المرحل

هناك لجان ان لتحديد المستوى الفني للفنان،
وتقييمه، بين جيد او ناشئ

ولا بد ان اي الامور ترحب بعين الاعتبار لتحديد مستوى
الفنان هناك مثلاً حد الفنانين الناشئين تم الاهتمام
باعماله بصورة استثنائية لان الفنان الجديد الذي فحص
اعماله اكتشف انه متأثر به وهكذا بدأ بعض
الناشئين - حسب تسمية الفنان عامر العبيدي - بالتفر

معظم زائري المعارض الفنية يرتدون «الخاكي»

زائر الصدفة .. ماهو موقفه تجاه لوحة تجريدية ؟..

فنان ناشئ يعرض لوحة سعر 450 دينار

● وفي اطار الحدث عن بطاقات الدعوة، لابد من التعرف على زائري معارض «تشكيلية» من هم «حربو بابل» رسالة ورائحة مرعبة لمعارض التشكيلية، منذ سنوات بعيدة، تقول - الملاحظ في الفترة الاخيرة ان غلبة زائري المعارض هم الذين يرتدون «الخاكي»، وهؤلاء هم حريجو الجامعات او العسكريين الذين يتابعون الحركة التشكيلية ويهتمون بها. بعضهم يجيء طلبة معهد واكاديمية الفنون والصحفيين. والملاحظ ان الفنانين التشكيليين هم اقل من يزور المعارض، وإذا ما تمت هذه الزيارات فتمت علاقات الصداقة والجمالة وهناك من الناس من ندس قاعة العرض صدفة، بسبب حب الاستطلاع، او لمضضية لوقت

● ترى لماذا يفعل زائر الصدفة عندما تفاجئه لوحة تجريدية او الزان داكنة وسط مشاهدات متشاكسة ؟ عن هذا السؤال تجيبنا السيدة «الهام ريتو» التي تعمل منذ سنتين في قاعة الرشيد - انا لست فنانة، بل حريجة القسم الانكليزي بكلية الاداب، وبكم عملي في دائرة الفنون التشكيلية كون لدي فكرة عن الفن التشكيلي بالنسبة لراثر الصدفة كثيرا ما يحصل فهم جارح العنان الشباب. لا انه سرعان ما يئس. بالرغم من الشروحات التي تقدم له.

● وسأهي المعارض التي لقيت اقبالا اكثر من غيرها. - معرض الفنان «نوري الراوي» رؤاس خيانية ومعرض الفنان محمد مهر الدين «الانسان والعصر». وفي معرض نوري الراوي بيعت لوحات كثيرة

اسعار مبالغ فيها

● ماذا عن الاقبال على شراء اللوحات. - اللوحات التي تباع قليلة، حتى ان بعض الفنانين اجتمعوا عن اقامة معارضهم الشخصية لهذا السبب، ولكن قبل فترة قرأت سعرا جباليا على لوحة لعلى شاب سربا تشبها. اسعر كان 490 دينارا ترى بكم سييسر فنان مثل فائق حسن لوحته!!

حركة المعارض

● نعود الى الفنان علور العبيدي، نسأله عن حركة معارض في القطر يقول

- حركة المعارض بحبر، رغم ان بعض اجمعاعات الفنية لم تتم معارضها، لمعتادة، مثل جماعة الرواد، وغيرها الا ان معارض الشباب ازديت، وكذلك معارض المناسبات البلدية والقومية

● وحركة المعارض في المحافظات ؟

- الواقع ان معارض المحافظات ليست احتصاصا د نرتد، وانما من احتصاص دائرة الاعلام الداخلي، التي تبنت الآن مشروع «مسدى التشكيليين الشباب» وحصلت قاعة التحرير للدارين لشباب في بغداد وبقية المحافظات، وكان في نية الدائرة امتتاح قاعات ومخالف في كل من البصرة وبنوتى

تصوير: علي الكفاني

على المراحل، واقامة معارض اولية بعدمون فيها لوحات ذات تجارب اوربية تحلو من آية منصات اكااديمية « تصبيلة معطي لمتلقي فرصة التعرف على قوة الخط والتكوين والموضوع

قاعات .. وقاعة

ونسأل الفنان العبيدي هل هناك لوحات خاصة للفنانين الجيدين واخرى للناشئين ؟ يقول - كل القاعات مخصصة للفنانين الجيدين، عد قاعة «عبد القادر الرسام» في المتحف الوطني للفن الحديث. فهي مخصصة للفنانين الناشئين وهذا التقسيم جاء من اجل الحفاظ على المستوي الفني للقاعة. وان كنت قد اقممت معارض بمانين ناشئين في قاعة الرراق. وفي قاعة ارشيد .. وهذا راجع الى كون الفنانين الجيدين لم يتجهوا لاثامة معارض شخصية، وانشغلوا في مشاريع اخرى وحرموا منا على ان تبقى قاعات العرض مفتوحة امام الناس قما بهذا، بغض النظر عن حسابات مستوى القاعة

● بضيف الفنان العبيدي - مسألة لحدود تعرض جدول اقامة المعارض للارتباك، حيث يتقدم احديا على جيد حجر القاعة، وهي محجورة مسبقا. ولذلك وضعنا شرطا ان يتم الحجز قبل اربعة اشهر على الاقل من اقامة المعرض

القاعة لمن ؟

● وفي محطة الحديث عن قاعات العرض لتشكيلي، كان لنا لقاء في المتحف الوطني للفن الحديث، مع الفنانة ليلى لعطار، مديرة القاعات والمتاحف، في دائرة الفنون التشكيلية

تقول الفنانة ليلى لعطار

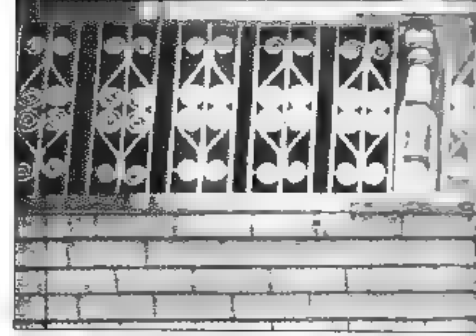
- عندنا ثلاث قاعات للعرض التشكيلي، هي «الرواق» و «الرشيد» و «الواسطي»، اضافة الى المتحف الوطني للفن الحديث. وقاعة الواسطي مجمدة الآن، منذ ان نقلت الى مقر الدائرة «الحديد في شارع الرشيد، حيث لم يبق فيها اي معرض

بين المسؤولين والزائري

● ترى عن من يعتمد نجاح القاعة..؟

- عن جملة امور، منها المسؤول عنها، وموقعها الجغرافي، وما الى ذلك. وبالنسبة لمواقع قاعاتنا، فهي في امكنة قريبة من الناس، بل وفي خضم حركة الحياة اليومية «الرواق» في شارع السعدون، و «الرشيد» في بداية شارع الرشيد، والمتحف الوطني في ساحة الطيران

وفيما يتعلق بمسؤول القاعة فان لهذا الجانب اهمية بالغة، خاصة طريقة تعامله مع المسؤولين والزائرين باختلاف ثقافتهم، وحسن ادارته للامور، وعلاقاته الاجتماعية، هل هذه تجعل من القاعة مزار دائما لشعبور ومسؤول القاعة يلتزم فيه الاتصال بالناس وايصال بطاقات الدعوة اليهم لزيارة المعرض من هو الزائر؟



المرأة العراقية

تحياتنا

«الدفاع الاعزل» من الرياضات المهمة التي تعتمد على القوة البدنية لذلك كانت هذه الرياضة محصورة في نطاق الرجال، حتى وجدت المرأة التي اقتحمت كافة مجالات الحياة العملية ان القوة مطلوبة لها ايضا، اضافة الى مالهذه الرياضة من فوائد للياقة البدنية .
من هنا .. كانت دورة (الكراتيه) التي اقامها الاتحاد العام لنساء العراق .

رياضة القوة تمارسها المرأة لأول مرة





اعزل وأصل الكلمة يداني ٥٠ - من مقطعين (كرا) و (تيه) وتعني اليد تمارعني هذه اللعبة معقدة لكل شخص لحماية نفسه، كما أنه تعود اللاعب على الصقاع الذهني والتركيز في التفكير والدكاء

□ ثقة بالنفس □

□ المتدربة شدي مظهر شاكري تقول

- ارياضة عموما مهمة بالنسبة لي، وقد كنت اشارك في الفرق المدرسية وفي الجامعة واحيرا انصمت الى فريق الاتحاد للكراتيه، هذه فرصة جيدة لي لاتيمن على هذه

□ هل البرنامج الذي يتم بموجبه تدريب النساء بنفس البرنامج الذي يحضه به الرجال ؟

- التدريب واحد لكلا الجنسين، من حيث القتال والاساسيات والحركات (كاتا) وفي لعبة الكراتيه يكون الجسم مقسما الى عدة اقسام مناطق الوجه تسمى (الجويان) ومستوى البطن والمعدة (شودان) وماتحت الحزام (كيدان) وهذه المناطق تعتبر مناطق تهديف. ومنها المناطق المحرمة (ماتحت الحزام) ومنها مايلبس بسرعة حططة مثل الوجه

□ تقول السيدة ماجدة السعد، مسؤولة امسة التعبئة الاجتماعية في الاتحاد، المشرفة على الدورة

- توجه الاتحاد اعام لتسء العراق تجاه الانشطة الرياضية، ابداً منذ تأسيسه سنة 1969، ومنذ بدء مشاطة الاجتماعي وذلك بهدف الوصول الى تحقيق مشاركة فعلية للمرأة في هذا المجال لما به من تأثير على الصحة واسلوب

□ وماذا عن فريق الكراتيه ؟

- تم تشكيل هذا الفريق في فترة متأخرة في مايس 1982 من 17 متدربة، قد اجري اختبار اول للفريق، فهازت ثلاث لاعبات بالحزام الاصفر ثم زاد عدد المتدربات الى 20 يشرف على تدريبهن مدربين اكفاء من الاتحاد المركزي سكراتيه

□ ولمحدوي الكراتيه ؟

- هذه اللعبة تكسب المرأة اللياقة البدنية اللازمة، وتعفيها في الدفاع عن النفس، الدفاع الاعزل وفي بيه الامانة اعامة تشكيل منتخب نسوي قادر على خوض مباريات عربية وعالمية

□ اليد الفارعة □

□ تلقى السيد راهد الحكيم مدرب فريق اتحاد النساء للكراتيه، يقول عن معنى (الكراتيه) - الكراتيه لعبة الدفاع عن النفس عندما يكون الانسان

■ دورة للكراتيه في الاتحاد العام لنساء العراق ■

الركة لاتتنافي مع الشجاعة والثقة

بالنفس

بلا عنوان..

نزار عباس

«احلم، ان تعلم بي، امرأة..»
هذا، ماذكره، من قصيدة لبلد
الحيدري اكان يتحدث عن نفسه، ام عن
صديقه حسين مردان؟

والحق ان هذا الحلم، كان حلم
الجميع، ربما مايزال، ولكن الفرق، ان
حسين مردان كان اقرب الى هذا الحلم
من سواء، ولكنه، لم يكن يضع برحسته
حانيا، ليعترف بذلك، كما فعل الحيدري
ان المرأة، حين يتحدث حسين مردان،
هي «موضوع» للعبقري، مجرد موضوع،
ولما كان يعتبر نفسه، عبقريا، بلا جدال.
فان النساء يحلمن به باستمرار، اما هو
معجاله الفكر والشعر والسياسة ايضا!
وعلاقة حسين مردان بالمرأة، لم تكن
على صورة «قصائد عارية».. بل هي على
العكس تماما، اذ انني مازلت اذكر ان
حسين كال يستطيع ان يعيش فترة طويلة
على «ثرثرة» حلوة، من سيدة التقى بها
بصورة عابرة!

والحق ان حسين مردان، لم يكن حتى
رومانسيا في علاقته بالمرأة، انما كان يقع
في «عقدة الاستعراض»، اذ كان يفضل
ان يقال عنه انه يحب فلانة، اكثر من ان
يقع في هواها فعلا!

ولعل من الطريف ان حسين كتب مرة
قصيدة «الى سيدة في الدانمارك» لمجرد
ان يقال ان لمردان سيدة هناك! او ان
كلمة «الدانمارك» نفسها، قد لاقت هوى
في نفسه!

ولكن في الليل، بعد كؤؤوس كثيرة،
كان يبكي، وكان بصوته الاجش، يقني
لقطار يتوغل في الظلام، ولأم تصرخ في
البيرة، وراء وجدها الذي لن يعود.
حينذاك، تسقط الترجسية وقناع
العبقرية، وعقدة الاستعراض.. ويبقى
حسين مردان، وحيدا، يتيمًا، غريبا.
اي، تماما، كما جاء من بمقوبة، منذ
زمن بعيد!



الدورة في الاتحاد العام لسواء العراق، اتاح للكثيرين
الانحراط بها وتعلم فنون اللعبة .

□ اما عائلة فتقول

.. انها لفرصة رائعة ان تكون نص الاحوات الثلاث، ضمن
بيت واحد وفي فريق واحد وكان لتشجيع اهلتنا اثر كبير
جعلنا نستمر في التدريب، ونكون ثلاثي الفريق، خاصة في
هذه اللعبة التي قلما تمارسها المرأة العراقية

□ مشاكسة السواقين

□ اخيرا .. تحدثنا المقدربة جفان عناد، وهي سائلة في
الاتحاد قاطلة

.. لهذه اللعبة اهمية بالنسبة لفتياتنا وخاصة بالنسبة لفتاة
مثنى تتعرض لمختلف الاشكالات اثناء السباقات وانشائي
لهذه الدورة جاء في الاساس من الرغبة في الدفاع عن
النفس وتنمية الثقة بها والمرأة اليوم في مثل هذه
الظروف بحاجة الى ان تكون مستعدة لكل حدث طارئ
قد يصادها

آمال سلمان
تصوير: نزار السامرائي

اللعبة التي كانت مقتصرة على الرجال فرياضة الكراتيه

نمض قوة لمواجهة وتعرر الثقة بالنفس

■ اما السيدة ام علي، فتري ان المرأة بحاجة دائما الى
اللياقة البدنية والكراتيه بالنسبة لها هواية، ليست
مقتصرة عن غير المتزوجات بل ان كل امرأة بغض النظر
من عمرها او وزنها تستطيع ممارستها .

□ وتقول الانسة شذى صالح

.. رياضة الكراتيه مهمة بالنسبة للمرأة فهي تشد
عضلات الجسم وتحافظ على رشاقته اضافة الى انها لعبة
الدفاع عن النفس في الحالات العرجة والضرورية

□ الاخوات الثلاث

□ والتقىنا ثلاث اخوات ضمن فريق الكراتيه هن .
ساهرة وجمهورية وعائلة سالم
تقول ساهرة

.. اختياري هذه اللعبة كان لرغبة في نفسي اهدف من
ورائها ان اكون قادرة على الدفاع عن النفس بشكل
افضل، كما ان هذه الرياضة تعزز لدى من يمارسها
الصبر والشجاعة اضافة الى القوة البدنية

□ وتقول جمهورية

.. فكتت الثرة امام المراه كل المجالات ووجدت مثل هذه

□ مدن عربية

القيروان

لا يرد اسم «تونس»
الا وتلمع «القيروان» في الذهن،
كبارقة من الضوء،
ولاتذكر «القيروان»
الا ويتجلى

حضور القائد العربي العظيم
عقبة بن نافع
الذي قاد جيش التحرير
العربي المظفر، فاتحا
الشمال الافريقي، وبانيا
اول مدينة عربية
- اسلامية في ذلك
الشطر من الوطن
الكبير المدينة التي
لاتزال تعبق برائحة التاريخ
وترهف السمع لصليل
السيوف.

وصهيل الجياد
العربية الضامرة، هي
القيروان

ناح المدائن العربية في الشمال الافريقي





□ من هنا مر عقبة □

استعادة التاريخ، والحوار مع الماضي لتلبيد، والعودة إلى الجذور العودة إلى راحة التاريخ، وأهداف اسمع إلى صوت فضاله التي تتكبر على الفصل. تجعل دروس الماضي أكثر عبثاً للحاضر أكثر عني، أكثر اهمية من أي وقت مضى.

نحن الآن في «تونس الحضرية»، وهي حضراء، حضراء أنها تلوح من ابعيد كحاية ملففة، بمعد باسترخاء على مياه البحر المتوسط، التي تعازل وملا مقعد عليها الحضارات، وقوافل البشر الذين يدوا حدثاً عاشت وتآلفت، ثم طواها الزمان كم من الناس حادوا إلى هذه البلاد أنما نكاد نلمح وجوههم في الصخر، وحطواتهم في الرمال ونكاد نسمع صواتهم وهي تتعالى في السهول والشعاب. أسماؤهم، نواريحهم قصصهم، وحكايتهم لياليهم كلها تعبر الخيال بلحم البصر، كم من الحضارات سادت ثم ماتت، وطلعت تونس دائماً حضراء، حضراء، كأنها نجمة في سلال العبد، وكانت، وبشمع على ذراع الأند وكان تونس، كانت تتزين منذ الأزل، لاستقبال الفتى العربي وكان تونس، لم تعجز ذراعها لا للبندوي القديم من جزيرة العرب، والبدة من جزيرة الشعر، والحماسة!

□ خطوات في التاريخ □

هذه القبة والمآذن التي تتجهل إلى السماء هي القبروان! المست هذه الحجرة القديمة المصطفة سكنية والمطمان، البديعة الشكل ولتصميم، هي أنتي تؤول في هندسة اخادة، مدينة الفتى العربي، قائد جيوش الفتح، عقبة بن نافع لهجري.

هذا الجلال الذي يلقي ظلاله الطرية، هو المكان ذاته الذي كان مسرحاً للحرش، والمكراس، فيما مضى، عندما تجبره فتى الفتيان، عقبة بن نافع لينسي فيه مدينة تذهب في التاريخ إلى أقصى مداها.

أما القبروان لا يمكن من يراها أن يكتم صيحة اعجب تشق حجاب القلب وتذهب لتعاقب الأقراس والقبة والمآذن المبتهلة إلى كرسي العرش القبروان! وتحدد يدك تلمس الحجرة أنها قوية، متماسكة، كأنها لم تمر عليها القرون، والبناء لا يزال يشع بالنقاء، كأن لم يعصف الرمال به وتسمع وأنت بين الصخرة والانحطاف، صوت الثائر الكبير وهو ينادي عن الجند، وهو يحض على القتال.

وترى فيما ترى روجته، أنتي يشع من وجهها اسور وهي ترتدي بزة اقبال وتتمتع القوذة، وتتمشي السيف المنحني كاللهال تمشي وكأنك تمشي في رواق التاريخ للعبد، الذي يتجسد عن انور امامك حاضراً وبهيب وتسمع احكايات والقصص، عن القائد الذي تعلق به جده، وحشيه اعداؤه تسمع كحاية فتح شمال افريقيه (تونس) منذ تديمها الأولى كيف.

□ خلة الفتح □

في أيام الحليفة عمر بن الخطاب فكر العرب بفتح الشمال الافريقي ولكنهم خشوا أن لا تفتح عليهم بسهولة وأن لا يقدروا على تنظيم الفتح والاستمرار فيه فلما قتل الحليفة عمر بنوع الحليفة عثمان بن عفان، أرسل احاه في ارضاعة عبد الله بن سعد بن أبي السرح والي مصر،

على رأس حملة قوية اجتازت طرابلس لغرب، واستولى على سقن المبرطين هناك.

ثم واصل سيره إلى افريقيا (تونس) ولتقى الجيوش البيزنطية في سبيلة عام 647 ميلادية، أي في عام 27 لهجره، إلى «جنوب الغربي من لقبروان التي لم تكن قد شيدت بعد. وفي سبيلة انتصر العرب انتصاراً كبيراً وقتل القائد البيزنطي غريغوريوس الذي كان يلقبه العرب بـ «جرجر» عن يد عبد الله بن الربيع، وهو صاحب الفصل في هذا الانتصار.

ولكن تونس لم تمنح فتحاً نهائياً إلا بعد 23 سنة أي سنة 50 هجرية عندما أتى إليها عقبة بن نافع عن رأس جيش التحرير، وليدني فيها مدينته الجديدة «القبروان»، لتكون مطلقاً لتحرير سائر أشمال الافريقي.

□ القبروان من الداخل □

عندما تلج «القبروان»، تلج إلى الماضي الذهبي لتدمية لعربية، وتتخسس بصورة مباشرة آثار هذا الجند مهندسة القبروان، أسماء، والعمائر تبرز سلطنة وجلية وتتمرج فيها الظلال بالأسواء وتتجلى في دقة انسجام الاحجم خاصة عند تقابل الالوان البيضاء بالمشياء، هذا التظافر ولتصاد النوبي، يجعل من هندسة القبروان، لوحة فنية خالدة.

وثروة «القبروان» الفنية تبرز من خلال ما يحويه من آثار قديمة عديدة، وخاصة الجامع الأعظم الذي بناه عقبة بن نافع كما أسلفنا القبر، وهو الجامع الأول في الشمال الافريقي قاسية وأكثرها بلفظ النظر، وأنت تدخل إليه، هناك العام وروعة ابعاده المحصنة، وهي ابعاد تعطي الانطباع الملمح لمعظمته وتميز بناءه.

حتى الناس، هنا في مدينة القبروان، برهم يمشون الهويي، بين حضرة اناريخ، وجمال المكان، تراههم وكأنهم جزء من التاريخ فهم يتفكرون هواء الماضي، ويعيشون حكايات السطورة وللتوجات هذه حكاية «القبروان» عذبة التي بناها أحد أهم القادة العرب عقبة بن نافع الذي حشي منه الخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان فجعله عنها، وهو يعرف مقدار معلقه بها وتعلقها به. وجاءه أنه أشمال وظل جيبس بيته، كما هو أشمال رهن قصبان الحديد ولكن عقبة مالمث من عاد وفتح بلاد المغرب العربي كلها.

■ وجوه وتاريخ على الصخر ■

■ فوق هذه الرمال مشيت قوافل الحضارة ■



مجموعة من رجال الشرطة

حين تدخل البصرة فانك تدخل حاضرة المجد الزاهر والصورة
لجديدة المسرعة بعراق ثورة 17-30 تموز المباركة فعلى امتداد ارض -
هذه المدينة المصاهرة يرى بد العمران والبناء تمتد لتزين معالم عروس
شط العرب قيم نطف الادرع المسلة لابطال جيسف المقدام الانتصار
تلو الانتصار لتقدمه هدية بها

فالبصرة عوار محد العرافس وعنفوانهم وانتصاراتهم ورغبتهم في
دحول الحدد من اوسع ابوابها والتي يستمدونها من عزيمة فاسدهم
واصراره على ان يعود هذا التسعد الى عدا الحضارة والرفاهية وان يبقى
العراق عزيزا شامخا

والبصرة الان هي دار الامن، حيث تجهد الاعين الساهرة ليل نهار
لكي يحفظوا على تماسك الحبهة الداخلية ويصوبوا امر وسلامة
المواطن

الشرطة في البصرة عين ساهرة على الامن

اكتشاف اخطر عصابة للسلب والقتل في الطرق الخارجية

**تعرضوا لرتل شاحنات، ضربوا السواق وسلبوا اموالهم
شرطة البصرة اعادت في 48 ساعة مسروقات الى اصحابها**

انخفاض الجريمة

في حديث مع العقيد مدير شرطة محافظة البصرة
تطرقنا الى رصانة الجبهة الداخلية ومثابرتها، وكيف
أن ي صيف يزور البصرة لايحس بها مدينة تقع في
خطوط امواجها مع العدو الايراني اللثيم الذي
يتعرض لها بالقصف المدفعي الوحشي واهم انه
سوف يزيل البسمة من على الوجوه، فسرغم ماتحدثه
قنابل الحاقدين من بصمات همجية ولا انسانية في
هذه المدينة فس تماسك الليثء الداخلي واستقرار
حالة الامن من الامور التي تشعير المواطن بالفخر.

يقول السيد مدير شرطة محافظة البصرة ان
معدل ارتكاب الجريمة قد انخفض بدرجة تكاد تصل
حدود الارقام الدنيا في الجداول الاحصائية الجنائية
وان حصلت جريمة ما مان اقتدار رجل الشرطة
ردكاه لن تمكن الجاني من الافلات، كما ان التدابير
لامنية قد ومرت للمواطن حالة فريدة من الاستقرار
والطمأنينة، حيث تنتشر دوريت الشرطة ومغارها
لكي تقدم خدماتها الانسانية والاجتماعية لمواطني
وتعزيز حالة الاطمئنان في المجتمع.

ويؤكد العقيد مدير شرطة محافظة البصرة مدى
كفاءة أجهزة الشرطة في كشف الجريمة فيقول انه
قبل بضعة ايام اخبر احد المواطنين عن حصول
سرقة في محلة (محل بيع الساعات) وبعد فترة تقل
عن الثمانية واربعين ساعة اعيدت المسروقات بعد
القبض على السارق بفضل الكفاءة في التحقيق
ومطردة الجاني

اكتشاف اخطر عصابة للسلب والقتل

ان الاقتدار العالي لجهاز الشرطة في الكشف عن
الجرائم، والحديث مارال لمدير شرطة البصرة، كان
سببا لحل رموز العديد من المنغصات الامنية والتي
كان يحرف القاء القبض على عصابة تقرم بجرائم
السلب في الطرق الخارجية ومقتربة بقتل المجني
عليهم، مما حدا بنا الى استئثار كامل جهاز الشرطة
في المحافظة وتوزيع الكسائن والدوريات وتشكيل
المفادير لجمع المعلومات وتعقيب الجناة. وقد تمكن
رجال الشرطة بعد فترة قياسية من القبض على كل
افراد العصابة

وقد كرم السيد سعدون شاكر مسعود عضو

مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية كلا من العقيد
مدير شرطة محافظة البصرة والرائد مدير شرطة
مكافحة الاجرام في المحافظة وملازم شرطة واثنين
من المفوضين بمنحهم قدما ممتازا، كما تمت ترقية
ثمانية عشر ضابطا صف الى رتبة اعلى وذلك للجهود
المتميزة التي بذلوها والتي اسفرت عن القاء القبض
على هذه العصابة الخطرة واعادة المواد المستلبة الى
اصحابها

العين الساهرة

في لقاء مع الرائد مدير شرطة مكافحة الاحرام في
البصرة حدثنا عن هذه العصابة الخطرة فقال انه
بقض التدبير الامنية التي يتخذها جهاز الشرطة من
اجر توعير الاستقرار والطمأنينة للمواطنين فان
معدلات الجريمة في المحافظة تسجل انخفاض حادا
غير انه وردت مؤخرا عدة اخبارات وشكاوى
بحصول حوادث سلب في الطرق الخارجية تعرض
بها بعض المواطنين والاصدقاء العرب والاحانب
اعمالين في القطر مما ولد لدينا هم حقيقي
فاستقر جهاز الشرطة وانتشريت الكسائن للكشف



الشرطة في النهاية من القبض عليهما.

ولقد عثر بحوزة المتهمين على العديد من الأدلة الثبوتية منها الأسلحة التي كانوا يستعملونها في ارتكاب جرائمهم، كما عثرنا على المرواح المستتلة وأعدناها إلى أصحابها وهي ثلاث سيارات وأجهزة كهربائية وأسلحة نارية ومبالغ نقدية وغيرها من الموار.

ويضيف مدير شرطة مكافحة الجرائم في البصرة. ن التكريم الذي تشرف به رجال الشرطة في محافظة البصرة من لدن السيد عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الداخلية والرعاية الدائمة التي توليها قيادة الحرب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد المهيب الركني صدام حسين لكافة أجهزة قوى الأمن الداخلي ستكون خير حافز لروح البصر الذي حققته معركة قادسية صدام المجيدة. ولأن عهد الرئيس القائد لمناضل صدام حسين على أن تبقى الشرطة الوطنية أمين الساهرة حماية الحبيب له حلية

القبض عليهم في فترة تقارب عشرة أيام، اعيدت الاموال المسروقة إلى صاحبها الذي دهل من السرعة والدقة في الكشف عن الحدة. فقد تميرت حرائم هذه العصابة بالسوسة واضطروا حيث أنهم في إحدى حرائمهم قاموا بالتعرض إلى رتل شاحنات يقودها سائقون احانب وسبقوا مابحوزتهم من اموال يعد الاعضاء عليهم بالصرب كما وانهم قاموا بقتل مدير إحدى الشركات بعد ان حاولوا سرقة موحودات الشركة وكيف تمكنت من القبض على بقية المجرمين؟

كان المتهم (ف.م) والمتهم (ر.م) على موعد مع رئيس العصابة (م.ت) ولما اقيما القبض على المتهمين الاولين حاول المتهم (م.ت) الهرب مع شريكه الآخر (ص.م) وقد نصب له كمين وحصلت مصادمة بين افراد الكمين والمتهمين تمكن رجال

عن الجناة وبعد جمع المعلومات توصلنا الى معرفة متهمين اثنين من افراد العصابة يرتادان احد اسارات. فتوجهت على الفور مفرزة التعقيب والقت القبض عليهما. فكان الاول يدعى (ف.م) والثاني (ر.م) ولدى التحقيق اعترف صراحة بارتكابهما هذه الحرائم بالاشتراك مع كس من (م.ت) رئيس العصابة و (ص.م) وقد تم تشخيص المتهمين من قتل اسجنى عليهم وادعوا لتوقيف وهم الآن، بانتظار قصاص الحكم اعدال

ماهي اهم الجرائم التي ارتكبوها؟

قام افراد لعصابة بارتكاب اكثر من عشر جرائم سلب مقترية في بعضها بقتل لمجنى عليهم.. وقد تعرضوا مرة لاحد الاحانب وسلبوا منه بالاكراه مبلغ الف دينار وبعض العملات الاحنية وبعد

العصابة تعترف الاجرائم سلب وتفضل المجنى عليهم

وزير الزراعة والاصلاح الزراعي - «الف باء»

في 4 شهور .. ماذا تحقق في القطاع الزراعي ؟

■ صبري الربيعي ■

ما الذي تحقق على صعيد الانتاج والتسويق في المفاصل الحيوية منذ نيسان الماضي وحتى الآن ؟

ذلك كان محور اللقاء مع السيد صديق عبد اللطيف وزير الزراعة والاصلاح الزراعي ..

في العدد 759 من «الف باء» الصادر في 13/ نيسان 1983 قال السيد الوزير ان الموسم الصيفي لعام 1983 لن يشهد اية شحة في انتاج الخضر كما تحدث عن خطة تسويقية للمواد الغذائية الضرورية كاللحوم والبيض والخضر تؤمن توفر هذه المواد بشكل مستقر بالاضافة الى ان تصريحات السيد الوزير رافقت الايام الاولى لنشاط اجهزة وزارته في مجال تنفيذ خطة الانتاج الكبير .

ونعود لنسأل ما الذي تحقق ؟

يجيب السيد الوزير

○ لقد شجعنا منذ البداية عند التفكير بمعالجة مشكلة انتاج الخضر ان المستهلك العراقي مستهلك متميز للخضر على مدار السنة . لذلك لابد من توفيرها وفق سياسة تسويقية تأخذ بنظر الاعتبار واقع ظروف الانتاج الزراعي

وعندما نتذكر ان المردودات الربحية للمنتج حينما تكون دون مستوى المصروفات في تكاليف الانتاج فان مجهودات الانتاج تنخفض لدى المنتج ... وبالتالي يقل العرض .. وهذا يؤدي الى ازدياد الطلب ويزول انظواهر السلبية الكثيرة والمعروفة في عملية التسويق

لقد بدأ العمل من الحل ..

ونسأل

○ كيف ؟

يجيب

- وفرنا البذور لكافة انواع الخضر بكميات اضافية لم تؤثر السنوات الماضية توفيرها .. اوضحنا عن اتجاهات سياستنا التسويقية التي تحقق للمنتج السعر المجري الذي يغطي تكاليف الانتاج دون

الاضرار بالواطن ومن اجل ضمان تدفق انتاجي

وفي المقابل وفرنا المرونة والظروف الموضوعية التي تتطلبها عملية التسويق في مراكزه التي تمثلها (العلوي) والتي كانت تدار من قبل موظفين ابتداءً من مدير العلوّة وحتى الشخص الذي يقدم الشاي الى الموظفين . وذلك من خلال تاجير هذه العلوي الى القطاع الخاص والتركيز على لاشراف الرقابي لضمان تنفيذ السياسة التسويقية

وبعض وزير الزراعة والاصلاح الزراعي قائلاً ○ خلال السنوات السابقة التي شهدت الظروف المناخية الطبيعية كنا نسد العجز في العرض من خلال استيراد الخضر .. في هذه السنة حققنا الاستقرار في سوق الخضر حيث توفر معظم انواعها في انحاء العراق كافة بأسعار تكاد تكون مستقرة - ومنذ أربعة اسابيع بدأ تصدير محصول الرقي وبعض انواع الخضر الى اقطار الخليج العربي

ونسأل الوزير عن التفاصيل التي توصلت اليها اتجاهات الوزارة في مجال الانتاج والتسويق

○ يقول

○ نقف عند محصول الطماطة . لقد توسعنا في زراعتها هذا العام وحقت استقراراً في سعرها لا يقل

عن 180 فلساً للكيلوغرام الواحد .. الآن لو سحب

الدولة اجراءاتها التي تتحكم في العملية التسويقية يصبح سعر الطماطة 50 فلساً .. ولكن هل هذا يحقق هدف تنمية الانتاج الزراعي .. وبالتأكيد لا في هذه الحالة سيخسر المنتج اجور نقل وتسويق تجعله يفضل حرمان السوق من الانتاج على التسويق بهذه الاسعار الضئيلة كما حدث في سنوات ماضية معروفة ان جرى اطلاق مئات الاطنان من الطماطة من اجل انقاذ التسويق من الاخطاء

لقد بدأنا في انتاج الطماطة هذا الموسم من دراسة واقع الانتاج في كل منطقة وواقع السوق فيها .

في مزارع بغداد ادخلنا صنفًا جديدًا مبكرًا من الطماطة حيث توفر هذا المحصول ببغداد في شهر آب ... هرقا ان طماطة دھوك اذا نقلت كلها الى بغداد كما كان يجري سيتضرر الفلاح لهذا وضعنا السعر الذي يؤمن عدم افسادها بشكل يؤثر على الطماطة المنتجة في المنطقة .. وعان السعر 100 فلس وبذلك حددنا الكميات التي تصل الى بغداد من دھوك وفي الوقت نفسه وفرنا لمعمل معجون الطماطة في دھوك الكميات المطلوبة لتشغيله



وتطرح على السيد الوزير السؤال التالي
- الواقع الموجود في السوق .. هل يليق الارقام الموسوعة
من قبلكم لهذا الموسم ؟

تنفيذ 25٪ من الخطة

○ رغم وفرة الخضر في الاسواق ورغم ان بعض
انواع الخضر زرعت ثلاث مرات خلال هذا الموسم
بسبب من الظروف المناخية كالعواصف الترابية
المعروفة وسقوط الحبوب الا ان المحقق يمثل نسبة
25٪ من المستوى الذي خططنا له

نحن الآن مثلاً نسحب من خزير البذور المختلفة
للسنوات الماضية من اجل زياده الرقعة التي تزرع
بالخضر في هذه السنة سيتم زراعة 37 طناً من الحاصل
مقارنة بـ 24 طناً في السنة الماضية ومثل هذه
النسب تنسحب ايضا على المحاصيل الاخرى
وبسأل

- الفلاح .. هل يطمئن على توفر الكميات والنوعيات
المطلوبة من البذور ؟

يجيب

○ بالتأكيد .. نحن متفوقون في مجال توفير البذور
ذات النوعية الجيدة ولا اكنم سرا حين اقول ان

اسعار البذور في العراق منخفضة بنسبة 50٪ عن
مايمثلها في الدول المجاورة رغم كونها من افضل
الانواع المعتمدة عالمياً ومع ذلك فاننا نعد لدراسة
جديدة تستهدف تسعير البذور بما يحقق نقلة جديدة

في التصاريحات الفلاح

وكالات اللحوم

والآن كثر الحديث عن اللحوم المستوردة وركائنها
المتخصصة التي تعدن لامتاحتها فمادا تقولون؟
○ سياسة توفير وتسويق اللحوم المستوردة في
العراق تأخذ المسار المخطط . تستهدف من الوكالات
المتخصصة توفير هذه اللحوم بكميات مناسبة
لاستهلاك المواطنين وفق اسلوب يؤمن ضغط المكافآت
والحفاظ على استقرار المواد في السوق
لقد وجدنا ان منافذ التصريف غير قادرة على اداء
مهمتها بالشكل المطلوب رغم ان عدد وكلاء اللحوم
حوالي 600 وكيل ولكن معظم هؤلاء الوكلاء لا تتوفر
لهم مستلزمات تصريف المادة وضمان عدالة التوزيع
وعندما ينخفض الرقم 600 الى 130 وكيلاً
مخصصاً وفق دراسة تأخذ بالاعتبار الكثافة
السكانية نستطيع بذلك توفير المواد بشكل اكثر
استقراراً والقول جازماً ان الاسلوب الجديد سيحقق

تنظيم عملية تسويق اللحوم بما يجعلها في متناول
المواطن حيث اننا لانشكو من عدم توفرها بل من
تسويقها

البيض

- اذن اين البيض؟

○ تذكرون في الصيف لماضي كان البيض يعرض في
اسكاكين تحت الشمس. هل هذا امر صحيح؟ انه
ثروة لقد درسنا الحاجة ووضعنا الارقام الصحيحة
لتوزيع ولكن الذي عكس اثاره في هذا المجال غياب
بداخل البيض. لقد طرحنا في هذا الموسم حوالي ثلاثة
ملايين بيضة في بغداد وحدها
ويقول

- ماهر مصير انتاج المشاريع التي جرى تشغيلها لتوفير
مايقارب 70 مليون بيضة لكل منها؟

○ انها تعمل. وبالإضافة الى ذلك ستنتهي في موعد
اقصاه الشهر الاول من عام 1984 اعمال توسيع
المشاريع القائمة واقامة مشاريع جديدة لاجل عشر
حقلاً لإنتاج بيض المائدة.

ويقول لسيد الوزير

هل تدري ان ملتوفر في العراق من طاقة انتاج



ان المصرف الزراعي في وضع ممتاز وتتوفر له السيولة المالية التي تؤمن تنفيذ كامل الاهداف الموضوعة له

وثمة نشاط حديد حطى بدعم خاص من قبل اجهزة القطاع الزراعي يتمثل في تشكيل جمعيات متخصصة كجمعية المكننة المشكلة في محافظة القادسية التي سلط مؤخرا مليون دينار

- يوجد من يقوّر بوجود ضموّر في نشاط المصرف حيال مشاغل معية

○ ذلك صحيح. هذا المصرف وجد لتطوير أنشطة القطاع الزراعي وفق خطط توضع لذلك وعندما تصل هذه الأنشطة الى المرحلة المطلوبة بحلول الفعاليات الاستثمارية الى جوابب اخرى

عودة . الى الإنتاج الكبير

فلما للسيد لوريير ولد كان على مكتبه مف كتبت عليه عبارة (الحدود المبرمة)
● لاشهر الماصية مد نيسان ماذ حملت لتحقيق خطة الاستثمار الزراعي الكبير
يقول ..

○ لقد اعتمدنا الاستثمار الكبير الهدف المركزي حيث اخذنا بنظر الاعتبار واقع الأرض في العراق وتوفر رؤوس الاموال في الاستثمار وقلة الفلاحين ، ونمو المردودات . ومن اجل ذلك شرع القانون رقم 35 لسنة 1983 ومنذ الشهر السادس من عام 1983 حيث بداية تنفيذ القانون جرى ابرام 97 عقدا لاستثمار مساحة 127 الفا و 785 دونمات لحد الآن ونسأل

- اية ارامي يستثمرها المتعاقدون بموجب هذا القانون ؟ وماذا يعددون ؟

○ منهم يؤجرون الأرض المستصلحة التي لا يعمل بها احد حيث يجري تاجيرها لهم كشرركات وافراد لمدة 20 سنة وعليهم صيانة المبازل وتأمين تنفيذ الخطة الزراعية التي تنص على زراعة كل انواع المحاصيل كالحبوب والخضر .

- معنى هذا انه في 60 يوماً تم بسم الصديق لـ 97 مزرعة كبرى ؟

○ ذلك صحيح لقد جلبنا رؤوس اسوال كفوة سددم تنمية القطاع الزراعي

البداية الحقيقية

واخيرا نسأل السيد الوزير السؤال الذي كان ينبغي ان يكون في المقدمة من أسئلة هذا الموضوع .

- من اين بدأتم ؟

○ لقد بدأنا من دراسة الواقع دراسة عملية وفيية حيث وضعنا خططنا على هذا الاساس وانطلاقاً من تشخيص دقيق للحقائق التي لانخفيها عن القيادة بالاضافة الى الاعتماد على مخطط حوافز للعاملين ونظام متابعة يؤم الاشراف الميداني على كافة مشاريع ونشاطات القطاع الزراعي

- الاشراف والرقابة كيف يتم ؟

○ المسؤولون الزراعيون يكونون في مكاتبتهم عندما تستدعي الضرورة ذلك . اما مكاتبهم الحقيقي فهو مواقع العمل الزراعي

■ لا تخفي الحقيقة في وعدهم الاخطاء السابقة

■ استقر رسو في احضر ووقف سترادها رغم ظروف المذخ

■ في ستنين بونما الفاصلة 7 لافرعها لالانتاج لتكثير

■ جمعيت الانتاج المتخصصة الطريق تنمية الانتاج الزراعي

■ لماذا وكالات اللحوم المتخصصة ولماذا اخفي البيض

تتطلبها عمليات الانتاج الزراعي تحظى باهمية خاصة.. يجري الآن وبتركيز توفير

كل مستلزمات العملية الزراعية رغم الظروف المتميزة التي يمر بها القطر.. مثلاً يقدم المصرف الزراعي مائتيه 70٪ من كلف اقتناء الفلاحين المكنن الزراعية حيث يجري تسييط هذه الكلف على مدى خمس سنين

نوفر اولا خطة متكاملة لاستثمار رؤوس الاموال في العمل الزراعي ونصع بعناية الدورة الزراعية بعد توفير متطلبات تنفيذها ويمارس المصرف الزراعي دوره الهام في تمويل النشاطات الاستراتيجية واقول بثقة

بيض المائدة يكفي حاجة العراق بالكامل لو استخدمت كل هذه الطاقة . ولكننا نعالج اخطاء سابقة ومطلق لبناء الانتاج في كافة فروع على اسس جديدة

الحلقات الاساسية

ونطرح على السيد الوزير الملاحظة التالية.

- كل الذي تحدثنا عنه لايتمثل الحديث عن الحلقات الاساسية في الانتاج الزراعي التي تتمثل في توفير المستلزمات الزراعية.. فكيف تفكرون في هذا المجال؟

○ مستلزمات الزراعة كالمكننة وتلك التي

افكار بصوت عال

يوسف الصائغ

الاغاني..!

تبقى اغاني الحب... ولم لا؟ ان الحب عافية وهو جهد انساني مؤهل لاستيعاب الفكر والحياة..

ولكن هل تعلمنا اغاني الحب التي تقدمها الاذاعات يومياً، على عاطفة وجه من هذا النوع؟

لا.. فالحب في هذه الاغاني، سهر، ودموع، ولوعة، وعذاب.. وهو الهجر والجفاء والفراق والصمود والقسوة والفدر والظلم والذل، والآنين والشكوى والتوسل والخضوع والاستسلام.. حتى يعجب المرء، ان كان الحب الذي تصدره الاذاعات باغانيتها، على كل هذا القدر من الحرارة والاذى والتعب.. فلماذا لا يكف الناس عنه.. لماذا يحبون؟ لماذا لا يشربون على هذا النمط من العلاقة المريضة، مطالبين بحب يهب الفرح والخصب والتكافؤ والرغبة في الحياة والعمل.. ثم تسمع، وانت تفكر، في ذلك «صوت المفتي يردد: «لي لذة في ذلتي وخضوعي... وأحب بين يديك سكب دموعي...» يعقبه صوت المغنية، وهي تقول للحبيب «عذبي أكثر.. وأنا أحبك أكثر..»

ياالحب!!

ان اغانيه تملأ وطناً من محيطه الى خليجه..

واجبمل هذه الاغاني اطولها... والسامعون صابرون يصفون للاغنية، ساعة او أكثر. صامتين ملتاعين حتى يدركهم النعاس اخيراً من فرط الحزن او الحب او التعب.. ليناموا، فتلا حلقهم الاغاني في نومهم، وتترسب في ضميرهم، ليستيقظوا لتهارجديداً!!

جالسا الى المذياع، منصتاً بلهفة الى «المفوعات الغنائية» و«المختارات الغنائية» و«اغاني الصباح» و«اغاني الظهر» و«اغاني المسيرة».. بل وتزيد فتشترك جميعها، وتتنافس، عبر برنامج خالد، اتفقت على تسميته «ما يطلبه المستمعون»، ومن خلال هذا البرنامج، يمكن ان نتخيل مئات من المواطنين العرب، متلفين لسماع اغنية ما، يكتب كل منهم يومياً الى الاذاعات، يستجدها ان تذيع له اغنيته المفضلة، ويروح ينتظر، عند جهاز الراديو ساعة تذاع فيها اغنيته، فإذا كان، برقت عيناه للنصر الذي احزنه... وأخذ ورقة وقلما وراح يكتب طلباً لاغنية اخرى... ويظل الشعب العربي يسمع اصوات المذيعين وهي تردده: «وقد طلب الاغنية من الكويت كل من سلمى وليلى وعليّة وفريدة ومارن وشريف وعفيف، وصبرية وسعاد.. ومن تونس محمد ومرهون وكامل وفيحاء وجمانة ومن القاهرة عبد المعطي وعبد القهار وميسون و...»

اليس ذلك عجيبي؟ اليس عجيباً ان يكون المواطن منا مشغولاً بسماع الاغاني بهذا الشكل فكان الاغاني خبزهم اليومي ومصيرهم، بحيث انصبت طلباته عليها وحدها، فليس ثمة شيء سواها يطلبه المستمعون؟

والاغاني تملأ الوطن العربي والوطن العربي، غارق في المشاكل والازمات، محاط بالتحديات، مشغول في أكثر اصقاعه، بدمه، وشهادته، محاصر باعدائه، مثقل في أكثر من جزء بالاحتلال والمحتلين... وهو فوق ذلك، مستنقز للبناء والتنمية، منذور للوحدة والتضام..

فان كان مكان الاغاني التي تقدم له من هذا كله؟

لنترك الاغاني الوطنية والقومية جانباً.. ونفحص ما تبقى، فهو كثير يملأ وطناً يمتل هذه السعة، حتى ليكاد يضيق بما يبيت فيه..

الاغاني تملأ الوطن العربي..

ولم لا؟.. هذا وطن فيه متمسك للفرح. فانظروا ما تفعله فيه الاغاني.. وهي تطوف اصقاعه من المحيط الى الخليج وافحصوا، ان كانت تلكم الاغاني تزيد السامعين فيه، وعياً، وحبا للحياة... ان كانت تعطيه الفرح الذي يحتاج اليه!

اغان من الفجر حتى ساعة متأخرة من الليل...

كل دولة في هذا الوطن، لها محطة او اكثر للبث الاذاعي والتلفزيوني، تبث برامج، تشكل الاغاني المادة الاساسية فيها...

ليس هذا حسب.. بل تتعاون معها على ذلك، اذاعات اجنبية، تبث في مائته الاغاني العربية، صوت امريكا، وموسكو، ولندن، ومونتكارلو.. اسرائيل!

حسبك ان تفتح «الراديو».. او ان تفتح اذنيك.. في ايما ساعة من الليل والنهار.. ويتسائل المرء، ترى ما الذي ستفعله الاذاعات العربية، لو ان الاغاني، حذفت من برامجها، لسبب من الاسباب، كيف ستملأ اوقات البث، وبماذا؟ وما الذي سيحصه هذا الشعب العربي، الفارق في الاغاني، لو استيقظ صباح يوم ما، ووجد الاغاني قد اختلقت من الاذاعات واشترطة التسجيل.. اي صمتا واي هدوء...

لا.. فالاغاني تملأ الوطن العربي!

لن، ولماذا كل هذا القدر من الاغاني التي تذاع يومياً؟ هل نحن بحاجة اليها؟ امولعون نحن حقاً بسماع الاغاني الى هذا الحد؟ كيف؟ لماذا؟

الاذاعات، تصور لنا الشعب العربي،

من النصوص السومرية
والشهور التي هي أسطورة
تنزل الآلهة إلى الأرض
السفلى، ومن خلال النص
السومري التي ظهرت
أشور ومملكة بلاد
أشور بالقياس في
فيها كانت من حيث ذلك
وأهمية هذه الأسطورة
سجل منها في
جيدة، ولذلك كان
الرب في الميثاق
نصوا هذه الأسطورة
على نسخها لتبقى
وقد أخذت تجميع
ذلك من عدد
النسخ المتوفرة
في
الجزء الأول من
الجزء الذي
في عام 1934
النصوص المكتشفة
في
فيها الأسطورة الثمانية السومرية



ومن أكثر لاسائدة اعتماداً بهذه الأسطورة كان الإسكند
صمويل كريس وقد نشر أول دراسة له لهذه الأسطورة عام
1937، وقد اعتمدت في حينه على نصوص النماذج الأولى ومن
بعد من استخراج دباب النصوص التي أتت عنها وذلك بسبب ظهور
نصوص جديدة قدم بعضها صافات كثيرة مما يستوجب ذلك
تقديم دراسة جديدة بين البحر والحد وأجر دراسة كتبها
لاستاد كريس حول هذه الأسطورة كتاب في عام 1980 وقد
تضمنت معلومات جديدة جداً اكتسبها كريس من لوائح لمي
كانت موجودة في الترجمات السابقة، وفيما يلي نقدم خلاصة هذه
الأسطورة وذلك وفق الدراسة الأخيرة بها
«الأسطورة غير واضحة شام قوت الآلهة أبناء سيدة السماء،
ان يهبط إلى العالم السفلي، وبعد أن جمعت لديها جميع القوى
الآلهة وأرادت لباس الملوكة ورسم عبقها بقلائد ومقصصها
بالأساور وغيرها بالكعب وأسمها بالتاج، همت بالنزول إلى
العدم السفلي الذي يوصف بالأرض التي لا يراها من قبل، وكانت
الملكة التي تحكم العالم السفلي هي الآلهة «إيريش كيكال»
الاحتت الكبرى للآلهة أنسا وهي لئلا الموت وللطام على
أنسوميرين وأن خوف الآلهة أبناء من ان سميت أختها في ذلك
العالم الذي يحكمه، احتضنت للأمر فأوصت ويريتها «الآلهة
«مشورير» التي كانت طوع يديها وتلمي على الدوام رغباتها، أنها
أي الآلهة أباد أن تم تقع في العودة من بعد ثلاثة أيام، عنها أن
تصرق ثوبها وجسدها وأن تموح عليها في كل أبعاد واليه كل
ويعد ذلك كان عليها أن ترتدي ثياب منسوجة وتذهب بأكية إلى
معبد أكيور معبد الآلهة أنطيل في مدينة تلو متسجعة سخلصها
ولا بدعها تموت في العالم السفلي وتحفظ ملابسها وحليها
يستراد وأد رمس لاله دليل لحدسها معن «الآلهة مشورير أن
تقصر مدسه أور مدينة لاله نبار له بقصر السومري فنعبد
انصر عة عليه، وإذا رفض الأخير تقديم المساعدة سمرع عن
ويريتها أن تذهب إلى أريديو مدينة الآلهة إنيكي اله ماء والأرض
والحكمة، وهو الآلهة الذي يعرف حيدا سر طعم الحياة ويعرف
بهاء الحياة، وأنه سوف أن يتفاحس أمضا عن ابتادره إلى مجدتها
وأعادها

ويعد هذه ليوصلية يبدأ الآلهة ذات بالمرول إلى العالم
السفلي وتقرب من معبد أختها الآلهة إيريش كيكال المشيد من
حجر الألبونيد، وبعد المواجهة الأولى من لعالم السفلي يفرسها
«إنيكي» رئيس أسرارها ويصحبها حتى أن تحضر من تكين ولماذا
حاتت إلى العالم السفلي وهذا يعقب «الآلهة أنطال» عدداً ويريتها
وقال به «إنيكي» ملكة السماء وأمكن في الشرق، وعندما سمعت
بعودة روح أخيها لكبرى إيريش كيكال حدة في العدم السفلي
محضور مراسم العزاء
ترك رئيس أسرارها نيتي «الآلهة أناتا» تنتظر عند ابوبة
الأولى وذهب لأحد سبيته الآلهة إيريش كيكال بأوصاف الآلهة
دانا وبما كانت ترتديه من ملابس وحلي جميلة وبهدايا من
الحبي إلى العالم السفلي وعندها أدركت «الآلهة إيريش كيكال» أن
الآلهة أناتا قادمة لأخذ عرشها وبكي تصبح ملكة للعالم السفلي
وبسلك أصنافها البقرح وصغر لوبها، ومع ذلك فقد أمرت نيتي أن
يفتح لها أبواب العالم السفلي السبعة ويشترط أن يجردوها من

الهيئة الملكية من أور حوالي 2500 ق م والنور الذي
يرين مقدمتها يرمز إلى الآلهة تمور

أحدث دراسة لأشهر أسطورة سومرية

الدكتور فوزي رشيد

استدعته في مساعدتها، لأن الآلهة أباد قد كسرت عدداً من
القواعد الآلهية
ولذلك ذهبت إلى مدينة أور لتعرض نفس الرجاء على الآلهة
تثأر. عسى أن يثقت الآلهة أناتا من مصحتها وبعد ذلك حذنها الآلهة
سار ذهبت الآلهة مشورير إلى أريديو مدينة الآلهة إنيكي له
الحكمة، الذي تأثر كثيراً بموضوع الآلهة سار وقرر مساعدتها

الآلهة إيريش كيكال نظرة الموت إلى الآلهة دانا فتحويت على أثرها
جثة هامدة وعلمت بعد ذلك من أحد أعضائها
وبعد أن مضت ثلاثة أيام وثلاث ليال ولم ترجع الآلهة دانا
من العالم السفلي فقد بدأت ويريتها الآلهة مشورير بتفقيدها ما
أوصتها بها الآلهة «دانا» فبسمت ثياب منسوجة وبدأت بالصراخ
والعويل وذهبت إلى مدينة نبار وقال إلى آلهة أنطال «أرجو أن
تساعدوني في سبيته» غير أن الآلهة دليل قد أجابها بعدم

ملابسها وحليها كديجياً، ولذلك وبما أن مرت من النوبة الأولى
حتى جردت قطعة واحدة من ملابسها وقطعة أخرى من حليها
فاعرضت الآلهة سار على ذلك وبكى بيتي قد حابه بأن لا يمر
من ذلك، أنها أظلمة للعالم السفلي، وبما أن عرت الآلهة أناتا
ببوانة السابعة حتى وجبت نفسها مجردة من كل ملابسها
فأتى بها إلى إمام الآلهة إيريش كيكال، «إنيكي» كلاس حائسة على
كربي عرشها وهي صاخبة بالقصاة لسيفها المصغر، فصوربت

ثلاث بالحب مثقلات

■ أمل الشرقي

أنا أحب داري

وقد اجسنتها ببالاس، كما احبها اليوم،
وسأظل احبها على مدى ماضيت.

واحبتها قبل ايلول 1980 ويعده

لكن قذيفة في ذلك اليوم اخطأتها صدفة
واستقرت في دار جاري وزال الحار والدار
من يومها صار حبي بهذه اذار التي مَرَّ
بها الدمار ثم تجاوزها الى الباب الأخرى ولها
شغراً

صرت حين اخرج صباحاً استودع الله
جدرانها وأمنها، وانتشي حين اعود لرؤية
الجدران سبية أمة. وعند النساء اصغت
الى صلواتي صلاة

- إلهي يا حارس البيت استيق

- إلهي يا حارس البيوت جميعاً

- لتحفظ من كل شر، إلهي، داري ودور
الصحيح.

وأنا كنت ومازلت أحب مدينتي كما احبها
كل أهلي وناسي

ولكن يوم سمعنا من يقول ان جراحه
الراحف غداً لن يتوقف الا عند تربيتها،

وبيلة اطلقت بغداد مصابيح شوارعها
ثامت بغداد، ولم اتم

وما كان الخوف هاجسي - بل الهوى،
ومنذ ذلك اليوم وأنا اناج مساء على لهفة

للغاء المدينة

واحتي صباحاً كل الشوارع والحدائق
والجسور، اعانق بالنظر العاشق احجارها

واسفلت الشوارع واهتف -
الأعمى صباحاً واسلمي ايتها الحبيبة

- واضيقت على عطفه صباحي غبطة
- سالمة مدينتي هذا الصباح

- عامرة مدينتي كل صباح
- مغسولة بالنور احيائها وحواريها

وأنا كان لي - كما كان لكل ما - حبيب
وقد قيل من قبل لا يلتقي اثنان في حب

واحد ولكن صوتاً خبيثاً تطاول حتى عن
حبنا ففرت ملايتنا وجداً. رصحناً جميعاً

- هو أنا الذي ليس لنا من هوى سواه
- وموعداً لسانني ان يستضيئه في كل دار

- وبوح صاحباتنا حين يحدث واحدا الآخر
عن عدوئته، عن طمئنتن صحتته وعن

حجر غضبته، وظليل سلامه. واشتركتنا
جميعاً بحب الحبيب

ودخل أيامنا طقس جديد
- قصرنا ناه عن حبه

- ونصحنوا صباحاً على حبه
- ويسعدنا أما قد وجدنا أواصر قريبي

جديدة تشد العراق الى حبه.
فيا من اراد لها ان تكون ثلاثاً عجائاً

- فست - وخت - وسوف تحيب
لقد ملأناها بالحب بركة وخيرات

وقصارت ثلاثاً بالحب مثقلات.
فازفر رياح شرك كلها

فريقاً لدينا من الحب ما يكفي الحياة
والحرب معاً... ويزيد.

دما وهو الذي كان يعيش عند جسبي الانيسر ويقيم عند جسبي
الانيسر

وبعد ذلك اتصل (الاله) ابنا ومعها حشد الشياطين في مدينة
«وركاء» وهناك وجدت زوجها (الاله) الذي لم يخرج لملكاه
عينيها ولم يرتد لباس الاسود بشأني بل وجدت حاسناً على كرسي
عرشه وهو يرتدي ملابس الحد والفرج، بذلك اعتاظت (الالهة)
«انا منه كثيرا» وقالت للشياطين هذا هو ابدي، حذره الى انعم
اسفلي وعندها بدأ الشياطين بدراكه بكل قسوة عن عبي كرسى
عرشه لاجده الى العالم السفلي وهذا ادرك (الالهة) تعوز لخطر
اصدق به، فاحذ بيكي ويتصرع امام (الاله) اوتو اله الشمس
وقل له (رجوك اسفلي، اني لست عصفني لانال هذا اعداب
ان احبك (الاله) ابنا هي (التي) قوت الزلزل الى العالم السفلي
وهي لست خائف منك كل القواعد والاصول (الالهة)، والآن

تريدني ان اكون بديلاً عنها عندما كنت رويجا ما كنت احبب
باستمرار البرد والطيب لي امك، «سكال» (رجوك حذر يدي الى
يد حية وحول قدمي الى قدم حية، لانني اريد الهروب من
شياطين العالم لسفلي واريد ان ذهب الى حظيرة احبي (الالهة)
وكيشن ابنا، وبالزعم من (القص الموهو) في البص السماري
يبدو لنا ان (الاله) اوتو، اله الشمس قد حقق لكل تعوز طابه
ممكين من الهرب الى حظيرة «خته كيشن ابنا، ولكن شياطين
العالم السفلي قد لحقوا به الى هناك واجدوا يصربوه ويهيموه
وهو سات (الالهة) كيشن «ما تتفوض مع (الالهة) ابنا قائلة به
الذي اخي، فاداً كنت بحجة ان يدين قلبي على استعداد لان
اكون الدين، عندما لم تعد ابنا يعرف ماذا تفعل، ولكن تعوز
استطاع في هذه الاشياء من (العر) ولم يعد يعرف مكانه، غير ان

دبنة مقدسة قالت الى (الالهة) ما ابنا الحبرك عن مكان (الاله)
تعوز فما هي مكانتي مقابل ذلك؟ اجاب (الالهة) ابنا «د
احبرتيش اين خيتنا الى (الالهة) تعوز يسوب تكون مكافاتي لك
في ان امسك حق العيش والطيران في كل حد وحدته وهذه هي
الامانة» (التي) يحتج فيها غالباً اخوة حفرقة (اي الحكماء
والعقلاء

وباقناع الدابة بهذه المكافاة اجبرت (الالهة) ابنا بمكان
احتفاء تعوز، وعندما رأت ابنا تعوز ثانية قالت به بعد ان صفت
عليه «نصف سنة عليك البقاء في العالم السفلي، ولك جراحة
فقت من اعمال وعدم كثرة، وللصنف الاخر من اسمة فان
احتك كيشن ابنا ستأخذ منك في العالم السفلي»

بلا شك ان بعض لقراء لم يطلعوا على (الار) انني طرحت
بخصوص الغاية الاساسية من مرور (الالهة) ابنا الى العالم
السفلي، ومن (ولي هذه (الار) هو الراي الذي ينص على ان مرده
كان لغرض بحث واسترداد زوجها تعوز، ولكن (الار) الاخرى
من النصوص السامرية انني ظهرت فيما بعد قد اكدت لنا على
ان (الاله) تعوز لم يك في العالم السفلي عندما قوت (الالهة) ابنا
اسرول الى هناك

والراي الاخر يعتمد على العذر الذي تقدمت به الى «ديتي»،
رئيس المدارس عندما سألته عن سبب حبسها الى العالم
السفلي، حيث ادعت فيها قد سمعت بؤفة روج احتها الكوري.
ايرش كيكال، وهي قادمة لقصور من سيم (العراء) غير ان
الاجزاء المتفرقة حتى الان عن النسخة السومرية للأسطورة
المذكورة لاتصوي على ما يوجب فعلاً الى وفاة روج (الالهة) ايرش
كيكال مصفا الى ذلك ان ايرش كيكال نفسها لم تعتقد بهذا
اعذر ولذلك حسنت ان (الالهة) ابنا اتية للاستيلاء على عرشه

اما نحن معتقد بان اخية من مرول ابنا الى العالم السفلي
هي لتحقيق الخلود ووضع نهاية للموت، والسبب في هذا
الاعتقاد يرجع الى ان (الالهة) ابنا هي اله الحب والجمال
والرواج، وهذا يعني انه كانت ابنة الحية، ولدت يديونا ابنا
قررت ان تصنع خد للموت (الذي) يعني باستمرار الحياة التي
بحقها ابنا، ولذلك فان مرولها الى العالم السفلي كان لغرض
احتلال هذا العالم والقصه عن اسباب الموت ميتحقق الحل
المشود وبشأنها في تحقيق هدفها يؤكد لنا ذلك عن ان عنتها
كانت فعلاً لتحقيق لخلود، لان ذلك يدكروا بالنتيجة انني وصلها
كلكامش عندما بحث عن اخنود وبما عن ذلك يمكن القول بان
الهدف القلبي من وراء اساطير الخلود يتمثل بالكرة «تاللة»
«الحياة بدون موت والكرامة من دون تصحبة وقداء» ولذلك
جاء كاتب هذه الاسطورة كما حاول من بعده كاتب ملصمة
كلكامش ان يبين للعالم، انه ضرب من ضرب الجهل وعدم
«الادراك اننا ماعكر لانسال مرانة ظاهرة» موت من العدم، لان
ذلك يعني «نقص» عن اخية نفسها مادامت العلاقة بين الحياة
والموت هي علاقة جدية

وبذلك فقد ابتدع (الاله) بيكي وسيله ليجت الى الحياة من صنع
مخلوقين لاجنس لهم، اسمهم «كوركازو وكالانور» وقال لهما
امكني اصعو الى رشاد اتي عليكما ان تروا الى العالم السفلي
محيث لاتدعو «ديتي» ان يمتحكما من لخلود، وهناك سوف
تروا (الالهة) ايرش كيكال مصطحمة عن الأرض وفي حبل
ويشكوهن المرض وعندها تراكما سوف تنزع وتقول «هههههه»،
آه حارجي، وعليك ان ترد معهما بكل عطف وحسن، آه اداك
آه حارجي، وعندما سوف يكون راضية عليكما وستكون
سعادته كثيرة، بحيث انهما سوف تقوى لكما هل انما (الاله) أم
بشر هان كتبنا من (الالهة) فأنسي سوف اقول لكما قولاً كريماً ون
كسماً بشراً فأنسي سوف ارفع عليكما يد تميميان، وعندك اطلب
مبتها ان تطف بخصيص ما قلته لكما وعليها ان لاتترجع عن
هد ابنا

وهذان محبوقان قد تروا فعلاً الى انعم اسفلي وعملان تمام
بما طلب منهما (الاله) «بيكي» فمكنا بذلك الى أخذ حبة (الالهة)
ابنا، وعندها «سك» «كوركازو» نبات احبها عليها وسك
«كالانور» ماء الحياة عليها وبذلك اعيد لحيات الى (الالهة) ابنا
واصبحت حافزه لعوده الى العالم السفلي، ولكن عن (الار) من
ان (الاله) ابنا عاتق (الالهة) فان شكلها ومناصبه من نكن
قد انتهت، لان هناك قانوناً لاغفر منه من قودين (الارض) التي
لا رجعة منها، اي العالم السفلي، يقضي بانه من احب يضر
ابوابها يستطيع لعودة الى العالم العلوي، الا اذا قدم بديلاً عنه
لحل محله في العالم السفلي، وتلك قاعدة لم تستثن منها (الالهة)
ابنا

فقد سأل لهما ان تعود الى الارض، وبكنا كانت في حراسة عدد
من الشياطين بعثر بهم معها وجرأ سعادته الى العالم السفلي
ب هي احققت ان تقدم بديلاً من (الالهة) بيل محلها، وهكذا
شرعت (الالهة) ابنا بالمسروهي محابه باولك الشياطين، «علاط
واول اله وجهته (الالهة) ابنا كانت وزيرتها (الالهة) «تشيور» التي
كاتب نلس اسود وهي ممرقة في «زرب وعارمة في لكاء»،
وعندها شاهد الشياطين وصحية (الالهة) تشيور «ابنا» احدهم في
لحال كيديل عن (الالهة) ابنا، ولكن ابنا لم تسمح لهم بذلك
وبعد ذلك قصد لركب مدينة اوف مدينة (اله) «شور» والذي
اعتذر وفق المعتقدات السومرية ابن (الاله) ابنا واعتصم راي
هذا (اله) انه بهذه لحالة لسن اسود وتصرع بالقرب واخذ
سحب اسمها، عندها سأل الشياطين (الالهة) ابنا فيما ان تادن
بهم باحدة بديلاً عنها، ولكنهم اجابت بالنفي وقال بهم انه
حذمي بخصوصي الذي يقص نظافتي ويمنط شعري ويصني
لي الاغاني وبعد ذلك انتقلت (الالهة) ابنا والشياطين «رافقين»
لها الى مدينة يادتمرا، «مدينة (اله) «لولال» وهو الابن الاخر
للألهة ابنا، وقد مرر هذا (اله) عندما شهد وصحبه «مه» ما فعله
اخوه (اله) «شور» وحاول الشياطين احده بديلاً عن (الالهة) ابنا
الا ابنا رفضت ذلك وقالت لهم ان (اله) «لولال» كان يساعدي

مسلة صيد الاسود من الوركاء حوالي 3500 ق م، ومن
المحتفل جداً ان المصدر في هذه المسلة هو (اله) تعوز



رسمت على خريطة مستطلة كل كعد

المتلاني في المنطقة التي استعملت
الزمن والوقت الذي استعمل
في جزر المحيط
والتي استعملت في
الزمن والوقت الذي استعمل
الأمريكية التي استعملت

لهم تدمير مسبق بإجراء التفجير وبعد يومين من سقوط الرماد الذي على الجزيرة جاءت سفن الأسطول السابع الأمريكي لأغلاء سكان جزيرة (رونغيلاب) وترحيلهم إلى جزيرة مكوايالاين التي تعتبر أكبر جزيرة في مجموعة المارشال وطلب من الناس الاغتسال بالماء والصابون، إلا أن هذا الإجراء جاء متأخراً، فقد انسلخ جلدهم وسقط شعر رأسهم وتضاعفت نسبة الانسقاط نتيجة تعرض الحوامل إلى الأشعاع

وخضع المرحلون مدة سبع سنوات إلى رقابة فريق من المراقبين انتدبوا من مختبر (بروكسهايم)، وعلى الجزيرة تم هدم الأكواخ القديمة وتم بناء أكواخ جديدة بدلاً عنها واعدمت الحيوانات التي كانت تعيش على الجزيرة وجلبت حيوانات جديدة وسمح للسكان بالعودة إلى جزيرتهم بالرغم من أن أجهزة القياس كانت تظهر وجود إشعاع ضعيف صنف بالأشعاع البارد، وكان ذلك في عام 1967

أخطاء ومساعدات

الآن إن الفحوصات التي أجراها فريق الأطباء الياباني عام 1971 أظهرت أن هذا الإجراء كان خطأ جسيماً، وأن الأشعاع كان من القوة بحيث أدى إلى إصابة السكان بالضرر بالغة وبعد

تفجير القنبلة «سرافو» شذني قبلة هيدروجينية في التاريخ ويقونها التي تلعب ايف صعب قوة قنصة هيدروجينية وبقوة تفجير بلغت مئتين ونصف أكبر مما كان مقدراً لها، فمحت جزيرتين من سلسلة جزر الميكسي من الوجود تماماً، وارتفعت كرة نارية هائلة نحو السماء وحدثت ميض مربع وفي غضون عشر دقائق ارتفع انصار الذي فوق أربعين كيلومتراً من الحر المرجانية وحملت الرياح الغربية لسحابة العالية المكونة من ذرات صغيرة من المرجان المنقسم إلى مسافة (180) كيلومتراً إلى الشرق باتجاه جزيرة (رونغيلاب) وإلى مسافة 460 كيلومتراً أصافياً باتجاه جزيرتي (رونغيريك) و (أوبيريك)

يقول سكان (رونغيلاب) إن الرماد الذي سقط على الجزيرة كأنه مسحوق السكر أو مسحوق الفسيفس وفي ملصقاً لكل شيء وفي كل مكان... لقد غطى الناس والحيوانات والنباتات والماء ودخل إلى البيوت وبدأ الأطفال يلعبون به ويتنزهون عن رؤوسهم. وبالطبع كانوا لا يدركون مدى خطورته بعدها بفترة قصيرة بدأ الأطفال يعانون من اضطرابات في اللدغة الدرقية ومن أودم فيها

وينصحون الأهالي بالاعتزال

ويؤكد سكان الجزيرة بأنه لم يوجه

وتم ترحيل سكانها وسويت بيوتها وانكواها بالأرض وفي عام 1948 بدأت عملية الحفر الزمني وتبعها عملية «أيفي» عام 1952 التي أجري فيها أول تفجير ثرمونووي وقد حملت القنبلة اسم «هايك» وبقوة تفجير بلغت 10.4 ميغاطن أي ما يعادل 10.4 مليون طن ت اختفت جزيرة «الولاب» من على سطح البحر - ووصل الغبار الذي إلى ارتفاع (41935) قدماً وبعدها بفترة وجيزة فجرت القنبلة المسماة «مكوا» التي مرتب جزيرة «أيدل ب» وبعد ذلك الوقت انخفض عدد الجزر المكونة لسلسلة انيوييتوك من أربعين إلى ثمان وثلاثين جزيرة وفي عام 1958 تم تفجير القنبلة «كالكوس» على جزيرة (روينيت) وكانت قوتها (18) ألف طن ت

وحول الأمريكيان الحفرة التي أحدثتها القنبلة في الجانب الشمالي للجزيرة إلى مستودع للتراث الشعبي بالمواد المشعة مثل البلوتونيوم والسترونشيوم والكاليسيوم وصب عليه الأسمنت والخمسة وعشرين ألفاً وربما للحمسين ألف سنة لقائمة نقي جزيرة روبيت مخرمة على البشر وهذا يعني إلى الأبد

يوم مشؤوم

في الأول من شهر آذار عام 1954 تم

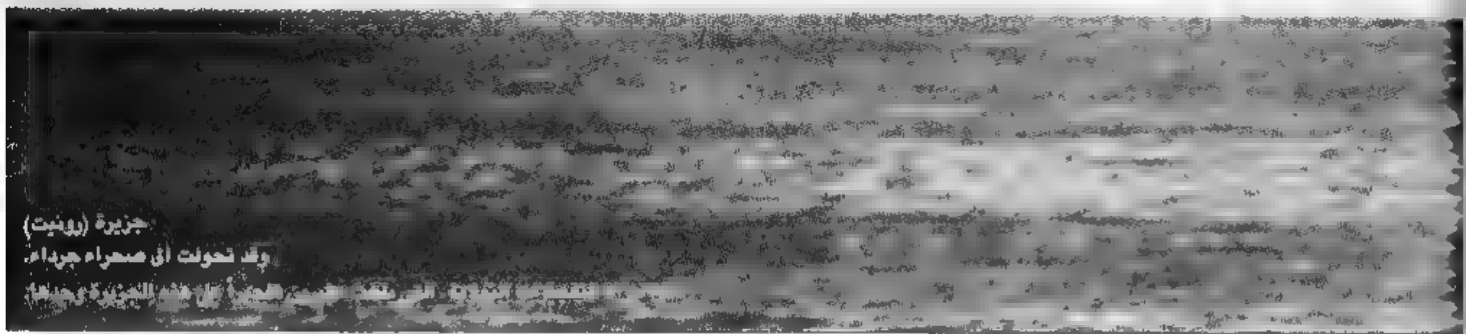
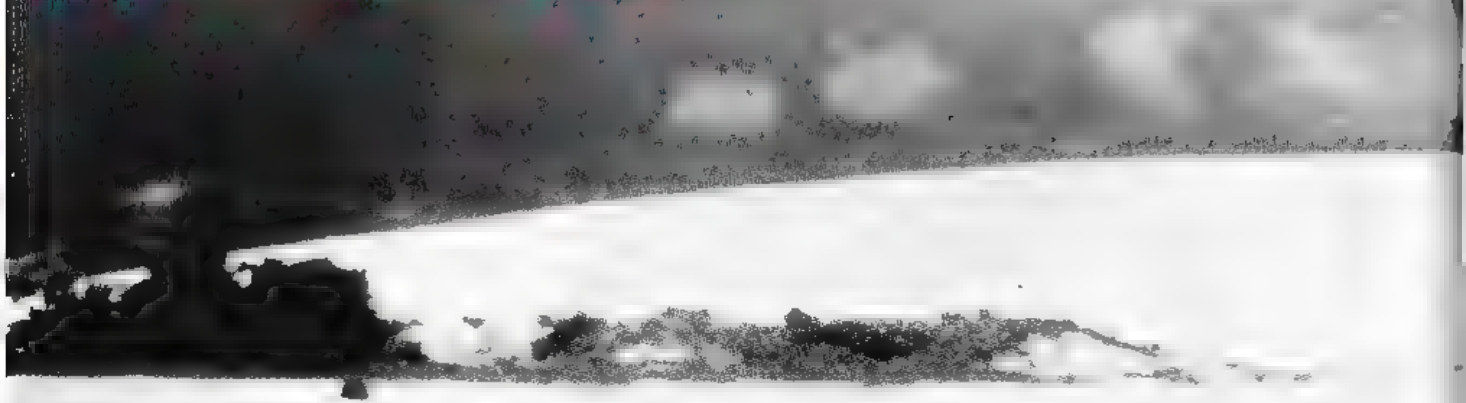
ففي العاشر من شهر شباط 1946 حدث طائرة بومانية أمام جزر الميكسي وعلى متنها الحاكم العسكري الأمريكي لجزر المارشال. وأبلغ إصاحم سكان الجزيرة أن الولايات المتحدة في بحثها عن أفضل مكان لأجراء التفجيرات النووية قد وجدت في جزر الميكسي مكان الملائم واصاف أن العلماء الأمريكيين يحاربون التوصل إلى كيفية استخدام هذه القنابل لما فيه خير البشرية ومن أجل منع شوب حروب جديدة إلى الأبد

وبعد مداورات طويلة اضطر أهالي الجزر للتزوج منها، فاختار سكان جزر الميكسي جزيرة (رونغيريك) غير المأهولة وهي تبعد مسافة (250) كيلومتراً إلى الشرق من جزر الميكسي. وبعد رحيلهم مباشرة.. بدأت وما يسمى بعملية «الطرق المتقاطعة» حيث حشدت الإدارة العسكرية الأمريكية (750) باخرة و (150) طائرة و (42) خبيراً من العاملين في الأجهزة الفنية والعلمية والعسكرية لمراقبة تفجير أول قنبلة ذرية (سلمية) بعد الحرب العالمية الثانية

جزر تفرق وجزر تختفي

وكانت الولايات المتحدة قد اختلت سلسلة جزر انيوييتوك عام 1944 وبعد عامين قررت جعلها منطقة مغلقة لأنها قد اختيرت من أجل (مهام حيوية جداً).

جزر الموت الذرية



جزيرة (رونييت)
وقد تحولت إلى صحراء جرداء

تفجير قنبلة «براو»، بثلاثة أيام جرى أيضاً ترحيل سكان جزيرة (اوتيسيت) التي تبعد حوالي (500) كيلومتراً عن جزر بكيني إلى جزيرة (كفايالاين) وبمسماها بثلاثة اشهر سمح لهم بالعودة بعد أن قرر العلماء الامريكان انهم لم يتعرضوا للأشعاعات كثيراً ولكن في عام 1977 ظهر بوصوح ان سكان الجزيرة هذه قد تعرضوا للأشعاعات اذ بدأوا يعانون من سرطان الغدد الدرقية تلك التي عاينها سكان جزيرة (رونييت)، كما كانوا يعانون أيضاً من تشوش وضعف البصر، وأرسلت امريكا مساعدات طبية منها نظارات طبية لمساعدتهم على الابصار!

صمت الموت

منذ عام 1958 لم يجر أي تفجير نووي جديد على جزر بكيني واسيوتوك، وكانت حصيلة التفجيرات تعرض عدة آلاف من سكان الجزر إلى الأشعاع وما تبع ذلك من امسوار والى تدمير عشرات الجزر المرجانية، وتبقى جزر البكيني وخاصة جزيرة رونييت المغطاة بالخرسانة نموذجاً للسرعة التي يمكن بها تحويل جنة إلى أرض خراب إلى الأبد!

اعداد : ثامر محمد سعيد
عمر



الامين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق

الابداع يخلق الاتجاه

□ اجراء: عمر وشراش □

بنظر الاعتبار بجديته حتى لدى ابرز منظري النصف الاول من هذا القرن وحان وقت تأملها

○ هل هذا قطعاً زادت وسلال واساليب القمع تغيرت وسلال الفنان . وتبدلت اساليب التعبير عن الحرية . وثبت هذا الهمش تتبع مفردات كثيرة مثل . الديمقراطية . الفوضى . الضبابية . الزنثوية

- دعني ابتدىء بفرضية طرحتها لونجانيس في القرن الاول بعد الميلاد مفادها : (ان التضامني الابداعي لا يتحقق الا في ظرف من الحرية) .

واذا كان المناخ لا بد منه من اجل ان يطرح الكاتب رؤية واضحة لمختلف نواحي الحياة . لابد ان نقول ايضاً ان مناضات القمع والارهاب حثمت على الكاتب ان يبحث عن وسائل جديدة هي متاريسه ازاء البطش . ومن اجل الدقة

ميدان الواقعية حيث المجتمع المديني المتقدم . طرحت صورة البطل على انها صورة المتعبد الغريب عن ظروفه . لهذا السبب ترى ان البطولة السياسية كانت هي النمط الشائع في الكتابات العربية المختلفة . والتي لم تنته بشكل جاد حين مجيء الرواية العربية الفلسطينية حيث ظهرت سمات مختلفة لمعنى البطولة والشخصية المركزية . اما الان فاني ارى ان هذه الرؤية قاصرة بتدريء بفرضيات الواقعية الاعتيادية على اساس ان الخلق الادبي يعكس الواقع من جانب ويعتني من جانب اخر اعادة تنظيمه بالنسبة للنظرة (الهيجاية) .

○ تعتبرون تلك النظرة قاصرة . لها هي الإضافة النوعية على مستوى الندرس والتحليل النقدي ؟؟

- مهما كان الذهن الابداعي يدعي عدم امتلاك الصحو الواعي . الا انه في واقع الحال بغوص في رؤية عميقة لكافة المتغيرات غير المنظورة . ليس على صعيد السلوك وتبعات التفكير المادي حسب كما يصرها غولدمان بل على صعيد التفكير الانقي في الحياة العامة للمجتمع . في الظرف الراهن على اساس انه ليس مقطوعاً عن واقع عربي قومي من ناحية . ووقائع عالمية مختلفة على صعيد الاصطراع من ناحية اخرى . وعلى صعيد تفسير وسائل الاتصال . وكفائتها ودخول الانتماء والمتغير العلمي (المختلف) . هذه في تقديرني حثمت متغيرات في رؤية الكاتب وبقيّة العمل الادبي . لهذا لم يعد ميسوراً اسام الناقد الدقيق ان يتحدث عن انماط الشخصية المختلفة على انها انماط بطولية . اذ ما الذي تقوله قرصاً عن مدياع قادر على التأثير في الجمهور من اية شخصية اخرى . وما الذي تقوله عن اشاعة قادرة على تغيير مجتمع برعته ؟؟ هذه متغيرات لم تؤخذ

نكسة حزيران عالقاً في الذهن آنذاك ومن الصعب على المثقف ان يتخذ خطأ مغايراً عن الخط الذي التزمت به في حينه . فحين يخيم جو الانكسار على المثقفين العرب وحيث تتوالى الصدمات كان لابد للقارئ الجاد ومبتدىء الكتابة النقدية الجادة ايضاً . ان يتعامل مع الوقائع والكتابات والأعمال الادبية بتلك العدة التي تستدعي من الجراح ان يلجأ الى مبضعه في حالات لازمة . وكان ذلك في تقديري هو الرد المتبقي الوحيد في مواجهة تلك الانكسارات ولهذا فاني وان اختلفت مبعجاً عما طرحته في كتابي «المضامين والموقف الثوري في الرواية العربية» . الا اني ما زلت انتظر اليهما باعترزاز على انهما جزء من مرحلة لازمة في الديمولا تتقاطع مع التفكير الحاصل في كتاباتي اللاحقة لكنها تقود اليها ضمناً بموجب التحولات الموضوعية في الظروف العامة من جانب . والتحولات داخل الانسار نفسه من جانب آخر حسب تقويس للاسبقيات والاعية اللفة والمعالجة . اذ كنت اسأل نفسي هل يمكن لهذا المنهج الواقعي النقدي التسم بثورية شديدة ان يخطط طريقاً له في الثقافة العالمية وهل يمكن للمثقف العربي ان يتال مكانته بموجب قناعاته الذاتية .. ؟؟

○ اذا قدر لك ان تكتب في البطل الثوري في الرواية العربية ماذا يمكن ان تضيف؟

- كنت اعالج موضوع البطل من حيث واقع الكتابة الروائية اولا ومن حيث مدلول الواقع التاريخي ثانياً على اساس ان الرومانسية الاولى كانت تتسجم مع مجتمع اقطاعي يتحول بطيئاً الى مجتمع مديني . بحيث ان صورة النبل هي صورة الفرد القادر على اداء اوسع في المقاومة والانجاز . وعندما كانت الرواية المصرية سباقية في

○ حول النشأة والتكوين . كيف تأسست نقاداً ؟
- طرحت نفسي قارئاً جاداً للادب لثاء الدراسة الجامعية في مطلع الستينات . وكانت ثمرة هذه القراءة مقالة منشورة في مجلة الاعلام عام 1965 عن الشعر والقلق الحضاري . اضافة الى دراسات قصيرة مختلفة واضطررتي الحاجة بعد ذلك ان ابعاد عن الادب . نحو المقالة السياسية الدولية والترجمة .

بعد 1968 اخذت افكر جدياً بالدراسة الفكرية والفلسفية والادبية بشكل عام وكان ثمرة هذه الاهتمامات مجموعة دراسات ظهرت في الاعلام عن الشعر جمعت بعد ذلك في كتاب المضامين البوجوازنية في الشعر الذي صدر عام 1970 وركزت ايضاً في ذلك الحين على الرواية العربية مع ميل انق الى الواقعية النقدية بحيث كان كتاب الموقف الثوري في الرواية العربية المعاصرة ثمرة هذا الاهتمام . وكذلك كان كتاب الثورة الجديدة خلاصة لبعض الاهتمامات الفكرية الفلسفية العامة . بعد ذلك اختبرت الدراسة مجدداً فقررت السفر لاستكمال عدة البحث والتخصص في مجال النقد الادبي

وقبل سفري كنت قد قدمت عدة محاضرات في اتحاد الادباء حول مفهوم البطل في الرواية العربية وكذلك بشأن موضوع نمو الرواية في العراق

○ بالنسبة لكتاب المضامين البوجوازنية في الشعر . ما رايك الان فيما طرحت في ذلك الكتاب وهل تعتبره ابناً شرعياً لك في كتابتك النقدية . ؟

- اعتقد اني لم اتجاوز كثيراً سني الشباب . لهذا السبب لا يمكن ان انظر باستغراب الى ما كتبت في مرحلة الكتابة النقدية الاولى . اذ ما زلت

كان (منيف) في (شرق المتوسط) قد طرح صفة (رجب) هارياً من وقته على اساس ان الهرب هو الخلاص . لكن الهرب يبقى عائلته مملوسة هي الاخرى . حيث تصبح فكرة الوطن المصادرة . هي الغالبة . ولم يكن كنفاني قادراً على ان يطرح مشكلة الجور الذي لحق بالفلسطينيين داخل الوطن العربي نفسه الا من خلال ذلك الترميز الرائع الذي ذهب مثلاً فيما بعد حيث يمتشق المهاجر الفلسطيني موتاً . لكن الروائي قد يسخر بمرارة من كل ما يدور في (ابي الحسن) . او قد يلجأ كاتب شأن رشيد بوجردة الى التقويض الرتيب المتكرر في جمل دائرية لمجموعة التقاليد التي يراها مصوقاً اساسياً لنمو المجتمع العربي .

وفي احيان اخرى يكون مشرع الروائي مخرباً جلياً مسرفاً حيث

يرى الروائي كما فعل جبراً في (البحث
عر. وليد مسعود) انه ليس من الجديد
بـ يقدم حلاً مريباً لقضية قائمة ، اي
المتغيرات وضعت الروائي أمام
جدق جديدة معقته من اللجوء الى ما
يسمى بقديا (العدالة الشعرية) حيث
تنتهي الروايات كما يشتهي الكاتب

من هنا نسال عما طرحته في كتابك
حول (مهبج) جديد لدراسة الرواية
العربية . وعى ماذا يعتمد مثل هذا
المهبح ؟

- تتوزع اهتماماتي النقدية في هذه
لمسيرة المبكرة في حقلي ، الحقل
الاشمل الذي يميل الى استخلاص
القيم والبني والاساليب في دراسات
مقارنة موسعة في الرواية العربية ، اما
الحقل الاخر فهو الاصبح من حيث
التركيز في دراسات تطبيقية على اعمال
معينة تبرز غيرها ، والمصروف ان
لاهتمام الثاني ايسر من الاول بحكم
ميلي الى التمعن في البنية الفنية للعمل
بقدر تمكن هذه البنية من طرح رؤية
الكاتب او فسلها في ذلك ، اما المدخل
الاول فهو الاهم في تقديره لانه يعول
على الظواهر الفنية المختلفة داخل
الاعمال الالينية في مراحل معينة على
اساس ان التركيب الفنية ليست جسراً
موصلاً للأفكار بقدر كونها الافكار
نفسها . ولهذا يتيح المدخل المذكور ان
ارى الظاهرة الفنية الالينية المنفردة
كظاهرة واحدة تكشف عن وعي
الصورة ، المثقفة او عن مآرقها تارة
اخرى

○ هذا وصف لطبيعة الاهتمام . وهو
خط علم ، كيف تضعه في مهبج ؟

- انه
جسم
سوسيولوجي - جمالي - يقيد كثيراً
من الاسلوبية كمدخل في الدراسة
الادبية مع تعويل شديد على نظرية علم
اجتماع الجمال لكنه عندما يقرن
بتطبيق على الوضع العربي فانه يصبح
منهجا فيه مسحة قومية غالبة ، حيث
ارى بان الاسلوبية اذا ما عززت بنظرة
دقيقة لطبيعة المجتمع من جانب
ولطبيعة الطموح في مجتمع افضل ،
من جانب آخر فانها ترصد واقعاً ادبياً
بعيداً عن التعميمات الساذجة ، وتفكر
ببدائل اخرى للسلبية الظاهرة ، حيث
يصبح النقد بعد ذلك عملاً ابداعياً
مكتملاً لا يقوم متقاطعا معه مقترحاً
بدائل اخرى له ، هنا يلتقي النقد
بالابداع في ساحة واحدة هي الفن

○ في هذا يصبح الفن هو الموضوع ، اي
النتية هي الافكار ، وهذا لا يزيد احياناً
عما طرحه (هيجل) في مسألة الفن الذي
لا يتميم الا بشكله ولغته ، اد يهيم
بالصورة والرموز عما تستطيع الفلسفة
التعبير عنه بشكل اكمل بواسطة
المفاهيم

- تبقى افكار هيجل اساسية في
التفسير ، كما ان منابع افكار هيجل

الناقد العربي لا يعول كثيراً على موروث نقدي

افرزت سنوات الحرب قصصاً تستحق ان تحتل

مكانة واضحة في تاريخ الادب القصصي



أعماله النقدية : كتب

- المضامين البرجوازية في الشعر 1970
- الموقف الثوري في الرواية العربية المعاصرة 1973
- الثورة الجديدة 1972
- الوقوع في دائرة السحر 1982
- شهرزاد في انكلترا/ باللغة الانكليزية/ 1981
- مقالات وبحوث نقدية في مجلات عربية وعالمية

الاساسية مازالت سائدة في التفكير الادبي ، بل قد تستعوب اذا قلنا ان بعض رواد النقد امثال ارسطو ولونجليس قد افردوا اهتماماً خاصاً بهذه القصص ، لكن الشيء المتجدد في الكتابة الادبية هو ما اسميه (بالتعبير الجديد) ليس من حيث اصطلاح البشر فيما بينهم ولكن من حيث التطورات التي تفتحت عنها العنقريات البشرية ، كانت شهرزاد تمتلك الخيال الخلاق في البساط السحري ومصباح علاء الدين وخواتم السحرة ، وبارتها العلوم حالياً في تحقيق هذه النبوءات حتى بات عالم الجس عالماً فعلياً الآن دون ان يلغي هذا العالم العلمي الحس والخيال المتجدد عند البشر ، بكلمة اخرى فان سر لقاء الادب والفن يكمن في هذه القدرة الخلاقة ، والتي يتوق النقد الى بلوغها وتفسيرها على اساس ان البنية الخوارقية ، اي بنية العمل الفني هي الفكرة ، فلولا هذه الحكايات ايضاً لما تمكنت شهرزاد من المحافظة على حياتها حيث تصبح القصة مترواسها الحقيقي فالقصة هي التلسمان ، وهي التي تحتوي عالمين مختلفين - العالم الاعتيادي ، وعالم الخوارق ، اما النقد فانه يطمح ان يبصر بنية هذين العالمين

ليس مفسراً ومحللاً لهم حسب ولكن مبدئياً لا يمتلك الفن من سوءه وسحر وقدرات لا تستطيع الفلسفة بلوغها كما تعجز العلوم عنها

○ هذا يلتقي مع طروحات سيوية ومع جماعة شعكاغو بانطلاقه من النص باعتباره وثيقة ادبية ، ملفاً دراسة السيرة والافاضال الاجتماعية والسياسية ؟

- يلتقي هذا المدخل مع الاسلوبيين في الاهتمام بالنص ، على اساس ان النص هو وحده الذي يتيح لنا ان نبصر عملاً فنياً ليست له علاقة بالكتب والمؤلفات الاخرى خارج الادب ، وتقدياً يفترض ذلك اعتماد لغة اصطلاحية دقيقة تعبر كثيراً عن مفهوم المصطلح وجذوره واستداده ، لكنه يلتقي عن الاسلوبية المجردة لاسيما الاهتمام اللساني البحت في انه يرى تدجلاً وثيقاً بين الفكرة والنية ، فخرزان اسياه الذي يمحصر فيه مجموعة الفسيفسائيين في رواية غسان كنفاني (رجل في الشمس) ابلغ وقعاً وتبريراً من مختلف الكتابات المتأدبية وغيرها التي حاولت ان تعالج محنتي اسهجر والصنوع اللذين يتعرض لهما الانسان العربي

ي ان بنية هذه الرواية اعتمدت صورته اخزان ، لكن الصورة والبينة في ان واحد اوجدوا مختلف الافكار التي مازلت نداول بشأنها عند تفسير النص الادبي

وبموجب هذا المدخل يرتقي العمل الفني الى مستوى سام تعجز عنه مختلف الاعمال الاخرى ، لكنه يمكن ان يكون ايضاً وثيقة للمعتبين بالسياسة والاجتماع وما الى ذلك

○ عودة لعملية الابداع والنقد ، نقول ان النقد هنا اصبح مكملاً للعمل الادبي ، وحققه فهل يفترض ان هذا هو الابداع الذي تقصدهونه ؟

- في مجالي التطبيق النقدي والبطرة الشاملة اكثر من مهمة للنقد فهو في المجال الاول يمنح العمل الادبي جمالا ويعولاً في آن واحد حواء العوض في المنية عبر المنظورة ، والافكار المنتشرة في العمل وهناك مختلف الدراسات التي اصبحت اجمل من الاعمال الاداعية ، اما في مجال النظرة الشاملة ، فان الناقد يصبح حالاً وفيلسوفاً في آن واحد لانه يبصر عدة اعمال معاً ليس على صعيد التقائهما في جانب وتفايرهما في جانب آخر وليس على صعيد ما هو موحد فيها حسب ومدى علاقة ذلك بالوقائع الالية والمستقبلية بل انه ايضاً يرى في كل هذه الاعمال رصيداً متوارثاً يمتد في العقل الانساني وذلك في سياق استيعاب متمكن لجميع المتغيرات الحاضرة والماضية ، هنا تكمن اغلب اضافات النقاد الكبار

○ ولكن هل نوظفون ان تناول النقد للاعمال الادبية - من زوايا منظر مدرسية ، منهجية مختلفة ، يحلق نقالة نقدية لها هويتها وشخصيتها ؟

- الاداع يحلق الاتجاه ، كما يفرض عن النقد ان يتعامل معه مختلف الادوات الفنية المتوورة وتلك المشتقة عن ثقافة الناقد اذ كما تعلم كانت مساهمات بعض النقاد المعروفين متساوية من ولعمهم الضامن خارج مدارس ولهذا تراهم يضيفون ادعاءً بطبيعة النص حيث يتمثل هذا الابداع بمسحة تعريفية مضاعفة آتية منهم تحفيز من دلالة معينة داخل النص ، وتحديداً فان الناقد العربي لا يمكن ان يعمل كثيراً في دراسة الرواية والقصة على سبيل نقد بل يحكم ان الموروث النقدي العربي اهتم بالابلاغ والاسلوب مع اجتهادات بينية متفرقة غالباً مطبقت ازاء الشعر ، اما خاتمة لرواية والقصة فانها حديثة حتى على نقد العائلي لهذا نرى ان المرحلة الاولى في النقد القصصي عولجت عالمياً على الموروث النقدي الشعري والمسرحي لكنها لم تتمكن الا لاحقا من الاستفادة من علوم الاتصالات وعلوم النفس والاجتماع واللسانيات لتكوين

مجموعة المصطلحات النقدية الدارجة حالياً دون ان تكتسب هذه المصطلحات حتى الان صفة اشادت بهذا فان نقد القصص العربي يأخذ من بعض هذه بحكم كونها تعيش في عالم يطلق عليه بعض المنظرين اسم (لقية لكونية) لكنها ايضاً تطمح الى ان تتكون لديها من حلال مواجعة استجذرت الظروف التي تحكم الانسان العربي مجموعة مصطلحات نقدية خاصة تستحق عن قيم خاصة وتعبر عن نتائج خاص

○ هذا اعتراف واضح بمسألة غياب المصطلح النقدي الخاص بالبنية الواقعة النقد القصصي ، هل مسبب هذا عليك ايضاً وعلى النقاد العراقيين والعرب ؟

- مارال الميل في الدراسات العربية النقدية قويا في

1 النقد الايديولوجي وهو نمط عام يتبعه بحكم توريث المصطلحات السياسية والفكرية داخل الاعمال الادبية

ب - النقد الاجتماعي ، باعتباره الواقعية المختلفة والذي يسبب علوم الاجتماع المختلفة ان حاسة النقد ممرها بالدخل النفسي تارة ومتعدداً عنه تارة اخرى

ج - البنيوي المساء تطبيقه غالباً والذي ادى الى وجود دوائر ومربعات وتقسيمات لاتصق العمل الادبي ان لم نزهه ارباكاً ولجاجة .

ومع هذه الاتجاهات محتلفة معها او متفرقة عنها تيارات تاريخية والسنية وغيرها

ولعل هذه المداخل هي التي تقود الى العمومية وعدم تثبيت المفردة الاصطلاحية النقدية في المعالجة ومن هذه المشكلة ايضاً هي التي سمحت لعدد كبير من غير المعنيين بالنقد المتخصص ان يملؤوا بدلوهم في الكتابة تكررت التجاوزات الصحفية على حساب النقد

اما بخصوص محاولتي فهي مارالت مشروعا اولياً ابتدائه جدي في المؤتمر الثاني عشر للادباء العرب عن دراسة مفهومي الشخصية والبطورة في الرواية العرسه ومارت مستمرا في انجازها من خلال تبعين ادق في المصطلحات العربية وتبليتها ..

○ هل تعنون بالمصطلح العربي المترجم عن اللغة الاجنبية ام انكم ستعربون المصطلحات المنصبة بالادب القصصي ، باعتبار انكم ستعربون مصدراً عربياً خاصاً

- من شأن تثبيت اللغة الاصطلاحية ان ينعج النقد القصصي والروائي ، بما يفرج الكتابات العائنة عن خاتمة النقد ، ولان الرواية والقصة حديثان العهد نسبياً في الوطن العربي بصورتها الفنية المقبولة حالياً فلا بد ان نأخذ من الموروث العربي ما يخص

بعد ثلاثة اعوام من ادب الحرب

للادب العظيم وظيفة تحمل نبض التاريخ، ولعن آداب الشعوب هي التي تحمل عظمتها وتجسد روح شعوبها بجسد يوازي الحرية واكتشاف ينابيع المصير. انها الآداب المشحونة بالخبرة العميقة والاهداف النبيلة للانسان

من هنا تكون حكمة ادب الحرب، في حلقته الجديدة، قد اعادت للانسان قيمياً هي وليدة تاريخها ورجالها وهؤلاء الذين ستبقى اعمالهم ذكرى حاضرتنا. ربما بعد عقود من السنين سيقال الشيء الذي لم يقله اليوم. وتكتب تماذج جديدة.. الا ان ادب الحرب في قاعدية صدام لم يكن ترفاً، او تزويقاً جمالياً.

لنراجع السنوات الثلاث الماضية. وماذا قدمنا عبرها؟ سنلاحظ بالدرجة الاولى ترابط الكلمة بالسلاح جدلياً.. وهي حكمة اولى استطاع المبدع عبرها ان يجعل من القصة والرواية والشعر والنسج الاخرى سلاحاً اضافياً لعالم الحرب، ربما ندرك اليوم ان هناك خلافاً في تلك القصة او تلك الرواية، او ندرك ان بعض الحالات لم تتعالج.. هذا اكيد وصحيح.. ولكن هل تسامنا اية غزارة عظيمة ولدتها الحرب في القصة والرواية.. والرواية بشكل اخص؟ اننا ازاء تراث لا يمكن الحكم عليه الا من زاوية شاملة الابعاد ولاننفصل عن فهم نبض المتغيرات، فازاء تراث الرواية الجديدة والقصة القصيرة والاجناس الادبية الاخرى، نكون ازاء

– والبعد الواقعي للمعركة
– وتماذجها او ابطالها

– والفن بمعناه التعبوي والتاريخي.

بهذا الاتجاه هناك تغير في طبيعة الادب ذاته لانه راح يخاطب عدداً لا يمحى من القراء، ولانه لم يعد يكتب للاديب ذاته. واذا كان البعض يعترض على هذا الموقف، فانه يستطيع ان يجعل هذا التراث الجديد.. لان هذا التراث الجديد يخص اجيالنا القادمة.. ويخص المصير الشامل لروح الشعب. هذه الحكمة مهدت، عبر ثلاث سنوات، لمستقبل آخر، اي تحول الخزين الى تراث اضافي. لكن ما اسجز حتى يومنا هذا، تمويهاً وتاريخياً، يتمثل متحولات الحياة بعقمها وديناميتها. وربما لهذا السبب علينا ان نكتشف خلفاً وحكمة هذا التراث، عبر غزائره، وهدفه الابداعي، وعبر جديده، لانه الادب الذي يحمل شرارة التوقد، ولانه كذلك فانه يمثل حلقة جديدة في ادب وادي الرافدين، وهي الحلقة الأكثر تماساً مع قدرنا ومصيرنا الذي اختزنه وصنعناه بالدم والبطولة

– لاسباب مختلفة يأتي فن القصة القصيرة اكثر انسجاماً مع الميل الطافي بين المثقفين في العراق حيث النفس القصير من جانب والميل للتكثيف والتتركيز على الحدث وعلى جوانب متقطعة من الشخصية او هاجس معين او فكرة شاعلة لهذا ترى ان القصة القصيرة ظهرت بقوة لهذا السبب علاوة على اسباب اخرى من بينها ايضا ذلك البحث الجاد في الادب العربي والعالمي عن القصص الجيدة والاضافة الى حس حريص آنذاك السامعين في صناعة القصة واعادة صياغتها وهو امر يتأكد في الآن وانما اطلع الرسائل المخطوطة المتبادلة بين عبد الملك بوري والتكرلي حيث تجري بينهما مبادلة نقدية في دراسة بصوصهم والتعليق عليها وفي الاحاطة بالكتابات المنشورة في مجال القصة ويقدها، انه هذا الميل الذي تؤكد في نهاية الستينات وهو الميل الذي يتأكد حالي عند كتاب قصة الحرب والذي أمل ان يصبح لها حقيقياً يخدم صناعة القصة ويجعلها فناً قادراً على نقل امال الانسان وطموحه في هذا الوطن

اما المشكلة التي تواجه دارس القصة العراقية فهي تآكل القاص في قصص معينة ومحدودة وهبوطه في عدد كبير، وهو امر مرده في تقديري غياب ذلك الجرس الذي تحدثت عنه بالنسبة لاثني من رواد الخمسينات.

○ يعني انك لانسري في قصاصي الخمسينات مثلما نسري في قصاصي المراحل اللاحقة ؟

– تخصيصاً كنت اتحدث عن مفارقة قائمة في جيل الخمسينات، حيث يوجد اثنان يحرصان على فهمهما بينما يساق اخرون في المشكلة التي تحدثت عنها حيث تتكرر اعمال رديئة باقلامهم على حساب اعمال قليلة جيدة ايضا باقلامهم

○ مصراحة وناسياً على قولك، كيف تقومون ادب الصرب القصص والروائي ؟

– لقد ابرزت سنوات الحرب بعض الكتاب المتميزين بعضهم من الساحة حديثاً، فتمصل مع القضية بصدق وحرص بالغين، وكنت قد اثبتت على بعض هذه الكتابات في تعليقات مختلفة لكن طبيعة النتاج القصصي الذي ظهر ايضا ليس قليلاً ولا يمكن ان نتوقع له ان يكون كله جيداً، وبماهنا هناك اكثر من عشرين قصة متميزة ظهرت خلال هذه السنوات، وهي قصص تستحق ان تحتل مكانة واضحة في تاريخ الادب القصصي العراقي، كما ان هناك بعض الروايات التي تميزت ايضا ببناء حسن، وبسيطرة على الافكار ورغم ان المثقفين في العراق لم يكونوا احصاء صوري متوصل في ميدان الرواية ..

○ هل يختلف هذا عما طرحه د محسن طه بدرو وحدي سكونه

– كان مدخل الدكتور محسن طه بدر والذي اعتمد بعض تلامذته على شكاكة ابراهيم السعافين يميل الى (حلقية الادب) اكثر من ميله الى النقد، حيث يقف اسهامه الجديد خارج النصوص ناظراً الى الخلفيات السياسية والاجتماعية ومراعيها التاريخية سطرة موضوعية وشاملة تخدم تقسيم الاعمال الادبية تقسيماً تاريخياً على مراحل، ولهذا فان جهده لازم لدارس الادب ومفيد للنقاد، لكنه لا يصلح ان يكون يدلياً للنقد، لهذا يعد الدكتور بدر من أبرز مؤرخي الرواية العربية في مصر، كما انه احد ابرز اساتذة هذا المدخل او هو مدخل ايضا تأسر بطرائق دراسة تاريخ الادب السائدة عالمياً

○ انطلاقاً مما سبق كيف تقومون الرواية والقصة العراقية المعاصرة نظرية بالقصة والرواية العربية ؟

يبدو الاسطوري، كما لا بد لنا ان نأخذ من الموروث العالي ما يتعلق بالعلوم الجديدة

فالشخصية بتنوعاتها لها اقترانات نفسية وسياسية مختلفة لا يمكن ان تهمل كما ان ما يتعلق بالعقدة او تركيباتها او تلاشيها وطرائق النظرة الى الرواية الواحدة كلها تقتزن بعلوم سياسية وتصويرية ونفسية مقبولة عالمياً وبالتالي لا يمكن ان تهمل هي الاخرى

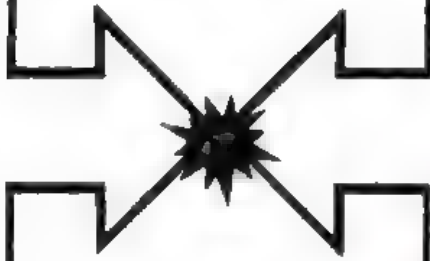
لكن هناك مصطلحات اجنبية لها اثرها الفلسفي الذي يفشل تطبيقاً في تربة اخرى

وهذه هي التي تهمل، اي ان الناقد العربي صاحب مهمة ليست بسيطة في لتصريح من جانب وفي الترجمة من حسب وفي تأصيل المصطلح الموروث من جانب آخر وبمى ماتم ذلك وبشكل مستمر، عند ذلك يمكن ان نتحدث بثقة اعل عن نقد عربي روائي او قصصي



عبدالله

المواجهة



■ في القاهرة ■

كتاب

عن المواجهة العربية الإيرانية

في مطابع القاهرة الآن كتاب تطعمه مكتبة مدبولي عن الحرب العراقية - الإيرانية، كتبه حسن طواييه وفي الأسواق كتب عن الأمن القومي العربي وفي الطريق أيضا كتاب عن الأمن القومي العربي ومفهومه نشرته دار الموقف العربي وقد سبقت هذه الأعمال دراسة طويلة عو بها المواجهة العربية الإيرانية صدرت على شكل كتاب في القاهرة مؤلفها عبد الرحمن سلطان. وكل هذه الجهود انما تأتي في وقت يحتاج فيه القارئ العربي في مصر إلى أن يعرف المزيد عن أبعاد ما يجري على حدود البوابة الشرقية للوطن العربي. وأن يعرف البعد الآخر لبطولات الرجال ودماء الشهداء ويدرك المخرى الذي يقف وراء ما يجري هناك

كتاب عبد الرحمن سلطان المصم، يقع في خمسة فصول وله ملاحق وبه عدد من الخرائط في الفصل الأول يدرس الكاتب الجنود التاريخية للصراع العربي الإيراني حيث يتوقف أمام المعتقدات الإيرانية القديمة ويصل إلى الفتح الإسلامي لبلاد إيران وينتهي إلى مهد الصراع العربي الإيراني

الفصل الثاني من الكتاب كله مخصص للاطماع الإيرانية التوسعية في منطقة الخليج العربي وعناوين الدراسات فيه كثيرة سياسة الشاه العدوانية في منطقة الخليج العربي الوجود العربي التاريخي في سائر أنحاء منطقة الخليج العربي الاحتلال الإيراني لجزر أبو موسى وطنب الصفري وطب الكبرى الوضع القاموسي لعملية الاحتلال الإيراني للجزر العربية الثلاث

في الفصل الرابع يتوقف أمام الصراع العراقي الإيراني حول شط العرب، وهذا الفصل كله مخصص للمعاهدات المبرمة حول هذا النزاع وهي معاهدة أماسيه سنة 1955 ومعاهدة أرضروم 1847 وبروتوكول

في الفصل الثالث من هذا الكتاب يدرس فيه انكباب الاحتلال الإيراني لأقاليم عربستان يبدأ من احتلال الأقاليم عام 1925 وكذلك قبائل شعب عربستان من أجل تقرير المصير

الدقيقة الثقافية

الوسائل والغايات

■ مدني صالح ■

1

.. ولا تخرج بي في الأيام البنية، أو الغائمة، أو المطيرة واحفظني من الرطوبة فانها تؤذي، وجميني الليل فانه من المهلكات ..

ولاتمش بي في الطرقات
لترسبة في مواسم الجفاف
ولاتمش بي في الطرقات الموحلة
في مواسم الأمطار
ذلك لانني أخاف على نفسي
من الفجار ومن الأوحال
واحفظني، لاتخرج بي

وقت القيلولة إذا جاء الصيف فاني احب استراحة القيلولة وأخاف على الواني من الزوال إذا اشتد عليّ وهج شمس الظهيرة وأخاف على نفسي من الحر إذا اشتد وسائيل منك عن العرق يافلان ..

وقف بي هادئاً باعتدال
وقدر الاحتناء والانتشاء في القعود وفي القيام .. ولاتجلس القرفصاء، إياك ! ولاتجلس متربعاً بما قديسي إليّ فإن التربع أحياناً من المزعجات .. ولاتضطجع بي كيفما اتفق بأعمال ..

ولاتمني إلى الامام

ولاتمني إلى الوراء

ولاتقف بي إلا هادئاً ساكناً بهدوء ناعماً مثل المبرير وباعتناء !!

ومنلني .. كن رقيقاً خفيفاً رشيقاً لاتمنلني إلا بمتاع الحرير من المناديل يافلان .. وليكن منديلك من احف وامم ساديل الناس ..

ولاتمنلني إلا مسحاً هيناً خفيفاً ليناً يافلان ..

ولاتركض بي .. لاتركضني

ولاتهرول بي لاتهرولي

وجمسي دخول الحقائق والسمانين

لاتدخلني سناناً مشسكة الأشجار ولاحديقة مثله الأعصان فاني أخاف على نفسي مما قدر لاندفع الأقدار من حديث يافلان "

ودللي دللي "

لاتزعجي معك في الكتابة إذا كتبت، ولا في الأكرس إذا أكلت، ولا في الضروب إذا شربت .. ذلك لاني أخلف على نفسي من بقع الحبر إذا كتبت، ومن آثار الأدماء إذا أكلت ومن الليل إذا شربت ..

وترفق .. كن ليناً هيناً خفيفاً شقيقاً في حل الأزار وشده فاني الرءاء الذي تقدمه لا الرءاء الذي يهدمك .. أجل إني رءاء التعساء .. رءاء الذين تصعر الوسائل عندهم غايات ..

2

لاتيهدلني

لاتفرط بي

لاتشديدي

فاني .. بعد الأتكال على الله .. لا أتكال في إلا عليك ..

واحفظني لاتكسر مهابتي، ولا تفرق شمعي، فعدعني نهياً مقسماً بين الغرياء فاني والله نور عينيك، وحرار شهرك، واشتدك ساعديك .. وأني عوتك في الشدائد على الدهر إذا خاتك الزمن الفادر وقلبت لك الأيام ظهر المعن وتقرى من حولك الأعوان

بكائية لصقر قریش

■ أمل دنقل ■

وقف «الغرباء» في بوابة الصمت المملح
يشبهون الصلف الأسود في الوجه سلاحاً
يقلون الأرض أكياساً من الرمل
واكداساً من الطل
على ظهر الجواد العربي المترشح
يقلون الأرض
سحب الناقلات الراسيات - الآن - في البحر
التي تنوي الرواحا
دون أن تطلق في رأس الحصل
طلقة الرحمة،
أو تمنحه بعض امتنان
عم صباحاً أيها الصقر المبح
عم صباحاً
سنة تسمى.. وأخرى سوف تأتي
عمتي يعمل موتي
قبل أن أصبح - مثل الصقر -
صقراً مستباحاً»

عم صباحاً أيها الصقر المبح
عم صباحاً
هل ترقبت كثيراً أن ترى الشمس
التي تغسل في ماء البحيرات الجراحا
ثم تلهو بكرات الثلج،
تستلقي على التربة
تستلقي وتلعب
هل ترقبت كثيراً أن ترى الشمس - لتفرح
وتسد الأفق للشرق حجاباً؟
أنت ذا باق على الرايات.. مصلوباً.. صباحاً
تصفر الريح وأصلاك كالروص المصروح
تنشهي لذغة الشمس التي تنسج للدفء وشاحاً
أنت ذا باق على الرايات مصلوباً.. صباحاً
- «أسقني»
لايرفع الجند سوى كوب دم.. هازل يسفح
- «أسقني»
- هاك الشراب النبوي
أشربه عذبا وقراحا
مملما يشربه الماكون

والمشؤون في انشودة الفقر المسلح

- «أسقني»
لايرفع الجند سوى كوب دم هازل يسفح
بيما «السادة» في بوابة الصمت المملح
يتلقون الرياحا
ليلفوها بأطراف العبادات
يدقوا في ذراعها المسامير
وتبقى أنت
(مابين خيوط الموشى)
زراً ذهبياً
يتأرجح

طهران 1911 وبرتوكول القسطنطينية 1913 ومعاهدة
الحدود العراقية الإيرانية 1937 واتفاقية الجرائر 1975
الفصل الخامس والأخير من الكتاب مخصص للعرب
العراقية الإيرانية حول شط العرب، الجزء الأول منه عن
هذه الحرب وينتاجها. والجزء الثاني عن موقف الدول
العربية من هذه الحرب.

يقول المؤلف في كتابه أن الحرب الدائرة بين العراق
 وإيران من سبتمبر 1980 وحتى كتابة هذه الأسطر
 لا تخرج عن كونها امتداداً طبيعياً لشتى الملاحم والوقائع
 والحروب التاريخية التي جرت في إطار الصراع العربي
 الإيراني طوال مايزيد على خمسة عشر قرناً من الزمان .
 ويقول الكاتب - أنه يقدم دراسته هذه - على أمل
 مشاركة امتنا العربية قضايها القومية والمصيرية
 واحصاء قضية صراعها الدائم مع إيران والتي أصبحت
 في الوقت الحاضر تستأثر بقدر كبير من اهتماماتها
 ومشاغليها وتستقطع خيراً وقيراً من طاقاتها وإمكاناتها
 بعد أن ظلت قضية صراعها التاريخي مع «إسرائيل»
 طوال الأربعة والثلاثين عاماً المنصرمة شغلا الشاغل
 والأشبه سواء

ومن الأمور الأكثر مدعاة للاعتناء بدراسة هذه
 القضايا المصيرية بشكل جدي، اتفاق ثنائي الصراع مع
 العرب (إيران وإسرائيل) على توثيق عرى تحالفهما
 العسكري للنين من المنطقة العربية وانتهاج أجزاء هامة
 منها تنفيذاً لمشئته اطامعها التوسعية فيها والمضبوطة
 بسمة تكوينهما العنصري الواحد المعادي للأمة العربية
 وعزتها واستقلالها

ولانتقص من لدودي .. لاتنزل شيئاً من مرتبتي ..
 لاتضعصني فتجعلني بالضعضة افساساً مفككة
 صبيحة قليلة الشان مفرقة الشمل كثيرة الانتباه والنهم
 والغايات

وأحفظني أحفظك
 ولأنته - بوقاري بالتلفت الى ابواب الدكاكين لهذا
 التلفت من أخطر المذهبات بالوقار .
 وأحفظني أحفظك
 ولأنتخلي مقهى فأنني اتفرق !!
 ولأنتخلي حانة فأنني اتصدع !!
 ولأنتخلي مطعماً فأنني اتفكك !!
 ولأنتخلي فندقاً فأنني أتجزأ !!

ولأنتزع أنفاسي بدخول دكاكين القصاصيين والقبائليين
 والزارين فكل هذه من مداخل العرق والتفرق وانفراق
 الشمل باقلاق .. وأنها - قلت الحكماء - من المداخل
 المهلكات .

أجل أنها من المداخل المهلكة بالهلان
 وأحفظني لاتيهدلني
 لاتفرط بي
 لاتضربني
 لاتضعصني في الأسواق ..

ولأنتكسر مهابتي وتذهب بوقاري فتبهذلني واقفاً على قارعة
 الطريق وتشرب الماء بفلس هو - والله - بضعة مني وجزء
 لايتجزأ من شروط تكامل واكتمال هويتي وكياني
 وتكويني

ذلك لأنك إذا اغنيت الفلس مني فأنك إنما تقنيه من
 المادة لأمن الصورة، ومن الجوهر لأمن العرض، ومن
 الماهية لأمن الوجود .. وإن البقية الباقية مني بعد هذا
 الانقاء لاتقبل من الوجود التحوير بصورة الدينار .

فلا تفرق بيني وبين فلس هو بضعة مني وشروط من شروط
 تكامل واكتمال هويتي وكياني وتكويني فأنني الدينار الذي
 إذا حبسته حبستك مدى الحياة .

أجل أني دينار التصساء - دينار الذين تصعب عندهم
 الوسائل غايات .

1 - الواقعة

كنا اثنين .. مورنا في شوارع المدينة العبية .. حتى خرجنا منها .. ثم وجدنا اننا ندخل فيها مرة اخرى .. لم يكن الدكتور ماهر احمد قد شبع من بغداد بعد .. وكنا نحظنها قد وصلنا هدفنا .. وهو منزل الفنان شوكة الربيعة .. ورغم حرارة تموز اعدنا الكبة .. طلفنا في الشوارع مرة ثانية .. ثم عدنا .. ودخلنا المنزل ابتاعة اللوحات .. وكانت اكبر فرصة

2 - نهم الذكرة

لد لاتصيح الفرص الميثقة في ثنابا الحياة المتدفقة .. ولايتواجد الفشل رغم اطلاق اللطحات نحو الماضي المنحدر جارية معها الفرح والمزى في الآن نفسه .. العيون المفتوحة والعواطف الحارة التي لاتتبرد ابداً .. رغم الستين .. تظل تنتهم الاشباه بنهم جشع تصبغ فيه الذاكرة علماً حاصراً ابداً قادرة على التقاط الجوهرى مهما تغلف بالاشكال والاف الالوان والخطوط .. ومهما تدثر باكوام الرماد او الحديد .. فهذا زمن لشورة ولا اخيرا .. زمن تموز .. زمن الشاعر والقاص .. والرسم .. فالشيك لاترجع خائنة ابداً .. الصيد وقهر مهما ادبهم السحب .. والفصحى الزرقاء بين الالوان السوداء ما تزال في فضاء اللوحة والفرض الميثقة هما .. وهناك ما تزال تتساقط في الفج المنصوب يوما مهما توارت عن العيون .. فالعين مفتوحة .. والشاعر مرهف .. والرنز خير .. وحلال

3 - المعركة ضد العدو البشع

الشعراء والقصاصون والرسامون يلوحون بالقصائد والقصاصات .. تمدنا عن

انغماس في أحزان القصب

■ القسم الاول ■

عدنان احمد الربيعي

شوكة الربيعي

شراسة المعركة التي تخوضها ضد العدو البشع القادم من الشرق .. وضد العدو البشع القادم من الغرب .. ومازال رعاة البقر يشبهون مسدساتهم من شرفات



(البيت الاسود) في وجه الوطن العربي

4 - التاريخ يستيقظ

كانت الالوان حارة تقبض حزنا وهي تستلقي على مساحة لونية واسعة من الهور الفسيع .. وكانت عيدان القصب الاصفر تنفض بالثورة وهي تشرب بلعاسات الرشيقة الذهبية .. تتجدي العدوان والمؤامرة .. والزمن .. والريح الصفراء وكان الفنان يقف امام اللوحة وكنت افك اما ايضا هناك اشعر ان الفنان ورميه قد استراحا بعد حولة لديدة متعبة بين احزان القصب .. وعضب البسدي .. وروعة الهور

قال الفنان شوكة الربيعي وهو يشير الى اللون الداكن في منتصف اللوحة الجدارية (تري هل تشاهد ان التاريخ يتنام هنا ؟) تأملت الجو الساحل الذي التقينا فيه

د ماهر احمد



خاص بلف ماء من القاهرة

●● العدد الخامس من مجلة ابدع فيه مرتبة لجليل حاوي وبعض القصص المبرجة في العدد كثير من الشعر وكثير من القصص وقليل من الادب العربي المنشور في مصر وقليل من الادب العالمي المترجم وقليل جدا من الدراسات النقدية والمتابعات الادبية في هذا العدد قصائد لناصر عبد الله واحمد عنتر مصطفى وفاروق شوشه وفيه قصص لسليمان فياض ومسي حطمي ويوسف ابو رية .. وسكينة فؤاد .. وصبر توفيق وثلاث قصص مترجمة واحدة لكاتراكن والشيبة بودرا ولفني والثالثة لسلاو ميروجيت ومسرحة مترجمة وفي العدد دراسات للدكتور عبد القادر القط وبدر توفيق يوسف الشاروني ودراسة وحيدة في الفن التشكيلي ليدر الدين ابو عاري وهكذا ما زالت تبدو مشاكل نفس المجلة كما هي وهي مدرة الامداد

ابراهيم اصلاّن كتب هذه الرواية عن الشعب الذي يعيش فيه وهو يعمل اصلا في هيئة المواصلات السلجية والاسلجية ●● الروائي اسكندري محمود حقي حصل على حائزة الدولة التشجيعية في رواية عن روايته (حقبة حاوية) التي تتعرض لطروف المتكف المصري في سواحرة القهر صيق له ان اصدر روايات (حين تشتري الاساطير) ورواية المهاجر وقصص حكايات من زمن القهر محمود حقيقي بدون عمل حتى الان ●● حصل الشاعر ناصر عبد الله على جائزة الدولة التشجيعية للشعر عن سنة 1982 عن ديوانه (احتراق الازمة الاولى)

ناصر عبد الله يعمل مدرسا في جامعة اسبوط وله من الشعر الهجرة من الجهات الاربع وقلبي طفل قتال عدد جديد من مجلة ابداع

المصري (محمد المشحات) اصدر من قبل اخر ملتحيه الذاكرة، والدوران حول الراس الفارغ الديوان الجديد امتداد للتجربة الشعرية السابقة من ابشار في عالم الوطن ومحاولة ايجاد حالة من التورب بين الواقع الحسي والعالم الداخلي للشاعر وهي ايضا رحلة داخل الوطن المتشوق والبحث عن الانتماء لهد الوطن ومحاولة ادبية حدة الاعتراب التي يعيشها الشاعر وضياعه بين وطن يتناهى ووطن يحلم به ووطن ثالث قد فرضته اللحظة الحالية في مصر الديوان يحاول التعبير عن الضيق السياسي الذي تمر به المنطقة العربية وبخولها في طواحين السياسات الاجنبية ●● ابراهيم اصلاّن صدرت له في القاهرة رواية جديدة هي: ممالك المجرين ابراهيم يعنى في هذه الرواية منذ عشر سنوات مضت، ولم يصدر له اي عمل جديد منذ صدور مجموعته القصصية الاولى (يحيى السماء) ،

أخبار ثقافية

من القاهرة

●● كان الدكتور عبد القادر القط مرشحا للحصول على جائزة الدولة التقديرية في الاداب لهذا العام، ولم يتمكن من الحصول على الجائزة لانه لم يحصل على الاصوات المطلوبة، وحصل على الجائزة ثروت ابظة واسم الدكتور احمد الجولي الدكتور عبد القادر هو رئيس تحرير مجلة ابداع ●● مهندسا تسخيلن رسمي هي المجموعة الشعرية الثالثة للشاعر

ظواهر غريبة في الوسط الثقافي ..

لماذا انفسى هؤلاء الادباء؟

■ مرشد الزبيدي

يرى ما هو السبب في ذلك ؟ هل ان الحضور الابداعي لكثير من الادباء هو حضور غير اميل بحيث تبقى «مسألة» «نسيانه» عاقلة في «العقل الباطن» للوسط الادبي - اذا صح التعبير - بحيث ينتهر مرصعة ابتعاده عن الوسط لانغائه من ذاكرة الجمهور تماما ؟ ام ان العلاقات السائدة في الوسط الادبي هي علاقات غير حسنة على أسس سليمة بحيث تتكرر لجهود الآخرين من يتعدون عن دائرة الضوء ؟

ربما يكون الاحتمالان واردين ذلك ان كثيراً من الادباء الذين ابتعدوا عن الوسط الادبي لظروف خاصة بهم يشكلون علامات متميزة في ادبنا ولا يريد ان نذكر اسماءهم فهي معروفة تماما للوسط وهذا دليل يؤكد الاحتمال الثاني وهو عدم سلامة العلاقات في الوسط الادبي ذاته كما ان عددا آخر من الادباء لم يشكل وجودهم الابداعي «وزناً» كبيراً بحيث خفت بيريقهم بمجرد ابتعادهم عن هذا الوسط وهذا دليل يؤكد الاحتمال الاول وهو عدم الحضور الاصيل لادباء عدد من الادباء

ولكن يسغي التفكير هنا باننا يجب ان نتعامل مع الحقائق بروح علمية بعيداً عن كل ماليس له علاقة بالمقاييس الموضوعية فالذي يعطي قيمة ما بوجوده لا ينبغي نسيانه بسرعة كما ان الذي لايشكل قيمة واضحة بالمقاييس العلمي لا ينبغي ان «يفتح» فيه وجوده ويحط من «جنته» الادب حين يتعد عن اوساط الادب .

● يحق لنا ان نتساءل عن مسأله بدقه الاهمية في حياتنا الثقافية وهي ظاهرة «سيان» الأثار الأدبية لشخص ما بمجرد ابتعاده عن الوسط الثقافي وكأن الوجود الاجتماعي للاديب هو الذي يحدد أهمية ابداعه ..

فحين تحتم الظروف ابتعاد هذا الاديب او ذاك عن الوسط الادبي لفترة زمنية ما نجد ان الحديث عنه يحقت تدريجياً الى ان يصل الى نسيانه تماماً . ويقدر ماثراً هذه الظاهرة حالة من الاتهام موجهة الى العلاقات التي تسود اوساطنا الادبية فهي لاتطو من حالة الاتهام الموجهة الى الاديب ذاته

وفي احيان كثيرة يكون التعامل مع الاديب كموجود اجتماعي وانساني بحيث يكون مؤثراً بقدر دفاعه عن مواقفه وعن آثاره الادبية في الجلسات الخاصة والندوات التي يشارك فيها ويثبت من خلال هذا النشاط حصوراً اجتماعياً بحيث لاتستطيع المؤسسات الثقافية والصحافة ووسائل الاعلام الا ان تشركه في اي نشاط وهكذا يكون ابداعه في مشاغل الجميع ولايجيب عن ذاكرة الجمهور .

اما اذا حصل الانتماء عن اوساط الادبي فاننا نلاحظ امعالا واصحاب لهذا الاديب بحيث لايدعى الى المشاركة في اي من النشاطات التي تمارس هنا او هناك وادا ماجرى الحديث عن الادب الذي يشكل صوته جزء منه فقد يهمل هذا الاديب تماماً وكأنه غير موجود

دائماً للقبان

قال لي شوكة .. (سوف ارسمك انت ايضاً . سوف ارسم الشعراء وكتاب القصة . سوف ارسم اسعد محمد علي

وعبدالرزاق المظلي . قلت له انك تستطيع ان ترسمهم وهم يكتبون قصائدهم وقصصهم مثل الاطفال الحكماء تستطيع ان تصيدهم وهم يفتنون الكلمات الرائعة من بين شفاههم بوله وحب كنت اعرف ان الفنان حين يقع في الحب فان شيئاً يشبه الكارثة واقع لامحالة ربما لايعرف الشاعر كيف يجب امرأة بالطريقة العادية ان يصحبها بعد ان يحفل منها آلهة مقدسة

ويعتقد الصعداء كما لقصة وشوما يدمر به نفسه قبل كل شيء . ثم يكي جي يكشف انها ليست سوى امرأة ربما تكون بلهاء . وهذا يرداد حبه لها وتدخل القصائد والقصص في صورة تتوهج تندفق من نهاية القلم او تنطلق مثل العذيفة . وهذا مايجعل تمام عدم يهاني الاديب حب الوطن . يشقى حين يعرف ان الاعداء يتربصون عند الحدود منذ ثلاث سنوات فتطلق كلماته مثل الرصاص

6 - حوار في الفن

ثم جلسنا ثلاثاً حول مائدة صغيرة وسط القاعة .. تحيط بنا اللوحات الملونة التي ماتزال بحاجة الى جهود مؤلة اخرى تحدثنا عن الثورة عن امن والادب تحدثنا عن الشعر في العراق وعن قراء الجميلة . عن الناس في بلادنا وعن قصة العربي وعن " آلة " وتحدثنا . حتى التمثالة

الوقت ظهراً . والشمس في الخارج تقطعي كل شيء .. تصبح الظلال وتلغي الزوايا وتصعد الريح الباردة .. كل شيء يلتهب . واللوحات الجدارية السومرية تشع فوق الجدار الاسير للقاعة المزدلية التي وقفنا فيها

لقرشة ماتزال بين اصابعه الطويلة . وكنا مانرال في بداية الزيارة . لم نتكلم كثيراً . كنا نأمل . وكان صوت الدكتور ماهود يلهج بين وقت وآخر . يقول جملة عن السومريين . ثم يقترح ان يصح شوكة سريراً من القبة صوب ذلك الركن من الجدارية قال شوكة انها ستوضح في القاعة السومرية في مطار صدام الدولي

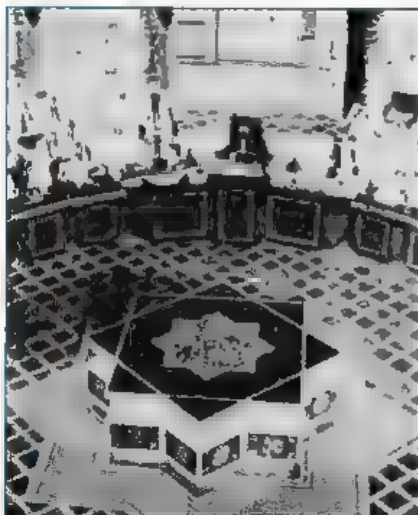
5 - وجوه الادباء

لم اكن متدهشا تماماً . ولكني شعرت بنا سناً وحدنا في القاعة . كان ثمة آخرون معنا وجه الشاعر حسب الشيخ جعفر ملو ايضاً وهو مرسوم على قطعة من القماش السميك المضغوط بين اربعة اسلحاح من الحشيش . اريت محاورته . علمت ذلك بصمت . تركت ماهود وشوكة يتحدثان عن اللوحة السومرية . واندفعت اقتش عن الآخرين في اللوحات الاخرى التي انجزها الفنان شوكة . كانوا قريبين جد

وجوه اخرى اعرفها جداً .. وجه السائد سليم عبد القادر . ويأسين التصرير . ثم سامي محمد وكامل الشريفي وعبد الخالق الزكابي وهذا الوجه الشاب .. للقاص احمد خلف . هذه الوجوه الاليفة ملطحة بالالوان .. تتطلع بحسوية من بين الاطر الحديثة . كانوا داخل القاعة .. زواراً

بدأت رحلته الكبرى واشتعلت من البحر زواه
وحين اخضرت صحبه ملكوت
الحفي
طق الشعب القادم في صحراء
الحص
بحلم آلهة الطير
وسبي مملكة افد

العربي والحضور العربي . وقلة تنوع الادب المتروجم . وتراجع بعض المسبوبات وعجزها عن تمثل رجم الابداع الموجود في الواقع وقلة النقد الادبي جد
يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدته مرثية الى خليل حاوي حين ينح الشاعر



كرات ملونة

هذه القصة تسقط ركننا اسليسيا من المعمار القصصي فهي تفلت من التحديد النقدي الصلرم الذي اشتراطه اوكونر للقصة الناجحة باعتبارها فن المفرد الذي تتبلور في حركته الفكرة او الحدث او الموقف. فالموقف الكلي هنا يتقلسمه مستويات ثلاثة هي مجموعة النماذج الانسانية التي تخطط في علاقاتها خريطة الحدث القصصي. واذا كانت هذه القصة قد اعتمدت في بنائها السردى المتدرج والمتن على شفافية الزمن، الرموز تتداخل وتتشابك بلفظانية، واحيانا تتوزع بحيث يفتقد القارئ القدرة على التواصل، فلان القاص يطمح الى تجاوز نمط المعالجة التقريرية، ان القاص يريد ان يوثق حادثة حقيقية او مفترضة، فلجا الى احكام العلاقة المتوترة بين شخصوه وطبيعة المكان الموضوعي، وبذلك خرج عن نمطية المعالجة، وكشف عن براعة في تصعيد الفعل الدرامي.

ان القاص سيحار في تحديد دلالة الطفل الذي يطل على عالم الآخرين من نافذة مفتوحة على الشارع، لقد بقي بعيدا عن الحدث وان بدا ملتصقا به، فهو زاوية النظر الاساسية للقاص، ثم يعبر بعد ذلك اشورة، ومن هنا حدثت الانعطافة الفنية في القصة، وهي انعطافة قد تبدو غير مبررة حينما نعجز عن تحديد دلالة القتران استشهد الرجل وانصراف الطفل الى البحث عن كرتة التي اهلها اولا.. ان الدلالة الرمزية هنا دلالة مفتوحة وغير موقفة.. لكن القارئ سوف لا يجد صعوبة في فهم وتحديد دلالة القلم الذي يشبه السيف والذي اهداه الرجل الى الطفل بلئع الصحف.. من المؤكد ان القاص انما يشير الى فكرة السيمومة والتواصل مع الجيل الذي يراه اكثروعا وتمثلا للواقع المادي والروحي.

صبح هذا اليوم. في الساحات الاولى منه يبدو الشارع مفتوحا على الشمس والعربات. ضوضاء مألوفة، وبضعة اصوات ادمية تحالط صجيج العربات، وحضنة الزان تكتظ بها الزجاجات التي يتخطتها الضوء. انها تتحرك في الواجهات وفي السيارات المرسمة. قد تنضير النوايا وتغفل على حبل خلفة ورامعا ظلالا مشوهة لبريق منظره. يظل بعدها الشارع محتفظا بملاحه الاليفة، مكشوفات لرغبات جديدة تملئها هذه الحركة المستمرة للسيارات وللمشاة على الارصفة او على خطوط العبور. ومرة اخرى يبدو الشارع وكأنه يوسع من امتداده ليكشف عن عمارة واطنة تطرح الآن بشكل فجائي. يخرج رجل من العمارة يده حقية سوداء ويده الاخرى في جيب بطلونه.

في الضوء الساطع تتحدد قسمة. يبدو في منتصف العمر. يحمل الشيب على رأسه الاكروت وشارب الكئين. من نافذة مفتوحة على الشارع من الطابق الاول للمعمارة نفسها يطير طفل يعين اهلته حركة الشارع. يبدو الآن وكأنه لا يرى سوى قوام الرجل الذي صار بعيدا تقريبا عن مدخل المعمارة.

يستند الطفل ذقته الى فراجه. تبدو راحة يده وكأنها تقبض على شيء حي، بلليل ان يده تحتمي منه بارتدادها او انكماشها او بتوترها الواضح. ان حبي الطفل تسعمان بشكل غريب، فطيعة نظره للرجل السائر الآن تشي باهتمام يتجاوز الدهشة بحيث يظهر وكأنه يؤدي واجبا مرسوما بدقة. ان شدة بروز عينيه خارج يده المملوءة ربما يكون هو الذي يشي بمثل هذه النظرة الغريبة. حين يتوقف الرجل امام سيارته الخاصة يخرج حقيته على الارض، ويفتح باهتمام واضح باب السيارة. يطلع ملامح الطفل. ويتبلى كأن ثمة شيئا جديدا قد يكون هناك من نياحه او يامرء بمفارقة النافذة. يتتابع التفتان مؤكدا بلليل شدة توتر يده بحيث لا يملك غير ان يضع على شفته السمل ويسحب قفصته، فتسقط كرة مضادة بيضاء عبط في البده مثل كرة صوف بطيئة متساقطة، وحين تصل الى صلب نلامه يرتفع هجاء مصدرة طفلة غشنة. للطفل وقتها انه قادر على ان يلتقط صداها في ومرة اخرى تبط في فضاء واطره قاحل ومفلن وكفاسه انما وتحدو ببطء بين عجلات السيارات او القدم المشاة.

■ عبد الإله عبد الرزاق ■

يتابع الطفل المشهد وحياته يدوان الآن وكأنها كوشكان على الأضراس، وترتكز راحة يده المتوترة على الشريط الحديدى للتألف وتنام ثمة حالة مستباحة.

الآن يمشي الطفل متوقفاً أن يرى كثرته الضالعة تتحرك مرة أخرى في مكان ما لكنه كان في وضع المشغول بمراقبة الرجل يلتصق أكثر من محاولة البحث عن كثرته. يدخل للرجل الآن سيارته ويفتح بابها بعد أن يصح حقيقته إلى جواره ويدير محركها فتتحرك ببطء تأمل الرجل وجهه في المرأة. وجه طفل يمينين حائرين يرقب الأشياء من حوله، وتقبضه تتعلم على شيء حي ودائم. وجه طفل في المرأة يتعلق بذاكرة مقفلة يخلق هنا وهناك يتململ خلف الزجاج العريضة يود لو يملك نفسه، ويتجاوز هذه الحيرة كيبا يبيت هنا في ملكة الشمس القسيحة تحت سماء نظيفة. وهنا في هذا الشارع الصباحي يندس بين الناس. يمايت الأطفال والمصابير ويمر بسروره الترقى شارعاً آخر. يطل على مرحلة، على دخل، أو على سفح أو على ساحل بحر. ويكون يقدوره أن يستوعب يميث روحه كل هذه الأشياء التي يراها الآن تنبض تحت قبضة يده المتعلمة قبل قليل كان هناك في الثالثة نفسها، وجهه على فزاحة

المملوءة ينظر إلى الشارع، وما هو الآن يقادر شيئاً من ذاته. طفولته. مثلاً أو ذاكرته أو رغبته للمتحمدة بالخارج، ليهبط. أراه هذه الحياة المتفجرة على الشارع. يمدحها شكلاً آخر. رجلاً أمام نفسه وفي مواجهة الحياة ومرة أخرى يخلق أمامه ويهدد ويضيق لنفسه في شبه اقتناع:

أبليس أنتي سعيد اليوم بليل أنتي قادر على أن أرى كل شيء بهم ولذة أيضاً، واعتقد أن هذا كافٍ للتأكد على مدى سعادتي. وأنتي إلى ابتسامته، ووجد نفسه في حاجة لأن يطمئنه سيارته

أوقف السيارة عند كشك صغير لبيع الصحف اطل برأسه من السيارة القرب منه صاحب الكشك. طفل بعينين حمريتين ووجه ضامر. حل مرة ثانية يحمل مجموعة مختارة من الصحف سلمها بجلده نظراً في وجهه ابتسم. خيل إليه أنه يرى في وجه الطفل وجهاً ليس غريباً عليه. وأمن النظر مرة أخرى وحس مع نفسه: «يجيل لي أنه شبه شيئاً في»

وابتسم لهذا الحاضر. وما علم أن قال لنفسه برضى: واعتقد أني سأكافئه الآن

أخرج ورقة نقدية أعطاها للطفل وقيل أن يدير محرك السيارة، كان الطفل ما يزال في مكانه. صاح جهوده:

اسمع! انتظر.

دس يده في جيبيه الأمامي وأخرج قلماً على هيئة سيف عربي فضي. دفعه إلى الطفل:

لأنه لك. خذ!

مد يداً منهية وأمسك بالقلم وحياته تحتلجان بالتعامل مكتوم. لكن نظرة الرجل المشحمة المبتسمة ساعدت الطفل على أن يضع يداً قوية على القلم ومن ثم راح يتمتم باصطراب

احتفظ به سيفك

ولوح له بأصبعين متفرجين وانطلق بسيارته ثمة شيء كان يدفعه لأن يرحي يديه على المقود، ويرداد

انكماشاً على نفسه كأن يشعر بحاجة لأن يحمي من شيء مجهول يد أنه يحس بسطوته تتقلب على لحظات هدوئه الماضية شيء يراكم فيه الآن اضطراباً غير واضح تماماً لكنه قادر على أن يستحضر تأثيره على يديه المرعيتين، وطريقة زم شعته وتقلب حجابيه. كانت المرأة أمامه تضيق أشباح السيارات والبنايات وأجساد النساء على الأرضية، وكان قادراً أيضاً على أن يرى ما يشبه الكرة البيضاء تتحلب بعجم المرأة، وأن يرى أيضاً راحة يده مفتوحة على أصابع طويلة تغلق استنارة المرأة. اغمض عينيه للحظة كأنه يجهد في أن يطرد أشباح تخيلات، وراح يكثف نظره أمامه دون أن يباعد بينه وبين حالة التوتر التي كان عليها والتي بدأت تتضخم الآن بشكل مدعش.

في اللحظة التي كان فيها يده نفسه لأن يستدير في شارع جانبي سمع ما يشبه الصرخة. حلق في امرأة خيل إليه أنه يرى وجه الطفل من جديد. رآه ينزل إلى الشارع. كانت يدها تقيمان بنظرة مشحونة على صورة مشوهة لأشياء تتحرك بتأثر واضح.

في لحظة صحو قلادة خارج انتباهه تدوي قديفة معادية. خصبة سريعة ومتلاحقة تضيق زوايا المشهد وتختصر لحظات الدهشة واللحول. تمتع كل الأشياء في لحظة انفجار الضيق. يضيق الشارع ويضيق بعجم سبطانة المدع المعادي الذي أطلق قديفته المتعاقدة. تتدخل القوسى بالارتباك وبقرملة وحشية.

تصوّل الحركة وتبدى الصورة الضيقة المعتمدة كما لو أنها تعاد الآن مرة أخرى بحركة بطيئة حتى قبل أن يلتقط أحد ما لنفسه. كرة لب سيارة تنعرج. طلام حاد يطبق على المشهد يتسلل كل ذلك يبطئ مثل شريط بعد تحريكه. فجأة يسقط سكون خادع بحري في أعقاب الدوي المنسحب. يتطاير الزجاج. يتفتح القوسى تضيق على هواء قاحل يتسع شيئاً فشيئاً يرفع يدين دلميتين ثم لأن أن تقبض الوجه. يستطيع أن يرى في التور. لحظة صحو دافئة شارعاً يتباطأ حيث يتحرك هو ملتبساً بالأطفال. ملتبساً بالكرات الصغيرة الملونة تتدحرج على الأسفلت وبين الأقدام ثم شهقات أطفال وأصوات جريئة ونداءات عاصفة تؤشر وتلوح في لحظة اقتراب كرة الملعب المعادية. وفجأة يسقط السكون مرة أخرى

ثمة طفل يقترب منه. يتذكر فيه وجهه ياتع الصحف الصغير تقبض أصابع يده على شيء قوي يرفعه أمام وجهه، وأراه هذا الشارع الضاحك كانت هناك رغبة لا تقاوم في أن ينهض. تأكد لديه أنه لا يزال يملك شيئاً من القوة الكاملة بأنها صه. قال في نفسه في شيء رضى. «أنا سعيد الآن لقد أعطيت الولد للصغير ذلك»

ها هو يقف في فوهة الشارع، يرفع دراهمه بأصبعين تلمطين ينحني قليلاً يصبح الآن عائلاً في بحيرة صوم بحيث تختفي ملامح وجهه. يترامى مثل شبح يتحرك في الضوء المراق خلع، متدفقاً بتباطؤ شديد نحو شيء يشغله من البداية

يجد كتلة موهمة. قد تكون حسد انسان أو حسد طفل. أو كرة بضاء أو هيبة أو جذع شجرة يكور جسده. حاول أن يبحث عما يقوله لنفسه. لم يجد غير أن يقول مرة أخرى وأنا سعيد الآن.

وهذا يسكن وينطفئ. أبطأ حركته البطيئة ويرغم على المقود وعندها تستعاد الحركة الضالعة ولطف الناس وانتداهم.

يعرج طائر وتتمزق أوراق جراند وتتطاير في هدوء وتبتر شجرة يتساقط منها شيء من الأوراق يتطاير هنا أو هناك. ويحيى بعضه إلى السيارة المهشمة ويمتد في المدى الضيق من خلال أطوار الزجاج المكسور. وثمة طفل يركض. وهو يبحث عن كثرته بين الأقدام.



المثور على تمثال نادر لالهة الحب



وأخيرا استفاقت فروديت الهة الحب والجمال اليونانية على يد فلاح عراقي بعد رقاد طويل دام آلاف السنين ومنذ سنوات ماقبل الميلاد وحتى تلك اللحظة التي داعبت فيها أنامل الفلاح العراقي لجسد تلك الآلهة اليونانية الشهيرة

كيف استفاقت الهة الحب التي شظفت ماقبل ومابعد الميلاد بالأساطير والحكايات، وماذي جاء بها إلى بغداد لتعرض ضمن المحتويات التي ضمها المعرض النوعي للمؤسسة العامة للآثار والتراث لتثير السعدية من التساؤلات عن تاريخ وأصل هذا التمثال النادر

عب اليونانية فروديت

شمال العراق

الحقيقة هذا التمثال الذي يعود تاريخ صنعه لفترة ما قبل الميلاد تقريباً حين نشر الفلاح العراقي بسيط من شمال العراق. وبالتحديد في منطقة تكوسنج. خلال عمله في الحقل على الكنان الذي تولد فيه فروديت ويستخدمه في الصبغة حيث تولدت سبائك الحراف من هيق للثوبية والأسطرهما يكتة صلبة مدفونة في بطن الأرض تبين بعد سحبهها لآلة جسد امرأة لم يعرف الفلاح انها آلهة الفجل تستلحق بين يديه. لكن الآلهة بالقطرة بأن الذي على طهنة قيمة لتأثيره كبيرة فسلخ لتسليمها للجهات ذات العلاقة والتي بإشراف هي الأخيرة فوراً بمواسمة وتقيم هذا التمثال المهم.

● ماذي جاء بتمثال فروديت الى منطقة شمال العراق
● للاستجابة الى هذا السؤال كان لنا لقاء مع السيد هاشم عبد الوهاب مدير متحف الموصل خلال حضوره لزيارة المعرض التتويجي. لقد اشار السيد هاشم الى ان هذا التمثال المصنوع من البرونز الابيض والمهذب بقدرة الاداء في الصورة والهيكل رغم ان العمل فيه هو الراس قد ذهب. حيث وجد بهذه الحالة بدون رأس ولا أطراف فانه يصعب تركها عراقياً خالداً للصورة متغيرة في الحضارة القرب ما يكون بصورة وتاريخه من آثار مدينة الحضر القديمة والحضر الذي امتد تاريخها في حدود القرن الاول قبل الميلاد وحتى منتصف القرن الثاني بعد الميلاد. وبهذا يكون اثر المال املنا حضرياً مميزاً عبر تاريخه ولو ان مكان وجهه كان بعيداً عن مدينة الحضر الا ان الصناعة واحدة تحكي تاريخ منشئها وهي مدينة الحضر ليكون هذا التمثال هو تمثال الآلهة الشهيرة عشتار والتي اطلق عليها فيما بعد = الهة التتويج تسمية فروديت. ولزيادة الاستقصاد ربما نستجد ان هذا التمثال قد يكون الصورة كذا وهي عليه الآلهة فروديس التي عرفت فروديت والتي تشكلت في نفس المنسج والهيئة التنصيرية وقد تكون الطويل التي جاءت بهذا التمثال اليوناني الى شمال العراق تتمثل في حملات الصروب الهلنستية ضد القرص عبر أرض العراق لولمبور جيش الاسكندر الى الهند حيث كانت هذه الهة تسمى في شمال العراق وتضع في مصكراتها ايمانها من الزينات وحلقات تكون في مقدمتها آلهة العبادة وهكذا فيسكنون هذا الاثر في توقع ثابته ترك في هذا المكان بعد ان جلب في اجمال بعض الفرقة لكن الانجح ان هذا الاثر هو من آثار مدينة الحضر.

ولزيادة المعلومات من قبة الحب والجمال والتي هي في الأصل بليلة التتويج وانتقلت الى الهة اثنين فاطلقوا عليها فروديت وكان الاغريق يسمونها فروديس وهي عند جميع هذه الاقوام كانت تتكلم من حيث الصورة وكذلك من خلال الحكايات. والاساطير للتسمية اليها وفي مقدمتها صامرتها مع العدم من الآلهة الذين خاضوا صراعات مريرة للفرز بها وكما يقول ديميس نوزيه في كتابه الشهير «الغصن الذهبي» ان عشتاروت هي الآلهة الأم الكبرى التي كانت تتجسم لهما قوى التتوال في الطبيعة وهي حبيبة الآلهة توم «دموتيس» الذي ذكره حيل بالقرن السبعة - التي ملأته. بليلة لم تقف عليها عوادى الزمان ووزوال الدول - بعد من القصاص في مدح تومز دونت قبل المسيح في بالاقول بجلي عام بل انها تخطت قبل ذلك بكثير من الاعوام. زمن الفرديت اذا حتر على آلهة يعبه تاريخها الى آلاف السنين قبل الميلاد ومازلنا نبحث دون جدوى عن الاجزاء المفقودة لنفس الآلهة فستار التي قام بنحتها الفنان محمد خني حكمت في إيطاليا وضاع البعض من اجزائها خلال شتمتها من إيطاليا الى بغداد في منطقة الكركبة لربما سيظهر عليها فلاح عراقي بعد آلاف السنين.

هاشم حسن

تعقيب

الموسيقار وليد غلمية

وآراء في الموسيقى العربية

للاستاذ الموسيقار اللبناني وليد غلمية آراء ومطامير حيدة في مجال الموسيقى العربية وعلاقتها بالموسيقى الاوربية والعالمية. وهو كثيراً ما توصل الى نتائج مفيدة ساعدت على القاء مزيد من الضوء على موسيقانا العربية. وبالنظر لتوجهه في السنوات الأخيرة الى تأليف السمفونيات في مواضيع وامعاد عربية وقومية كاليرموك والقادسية والمنبي والشهد والركاب وكان هذا المحور مطلقاً لحوار بشرته محلة الف بقاء في الصفحة ٢٨ العدد ٢٨٨ وقد تحدث مع السيد وليد غلمية باسهاب عن التأليف في قالب السمفوني ولماذا توجه مؤخراً الى هذا النوع من التأليف دون غيره كما تحدث عن النقد الموسيقي والمحرزون التراثي وتقييمه لبعض الأعمال الموسيقية وقد جاءت ملاحظاته في كثير من المواضيع المطروحة صائبة وجادة ويمكن اعتدال بعضها لمفاتيح جديدة تصالف للصاحة الموسيقية العربية الا انه استرعى انتباهي بعض الآراء الأخرى التي لابد من التعليق والاشارة اليها منها

● ان السيد وليد غلمية قد استبعد ان يأخذ بعض الموسيقيين الاوربيين الاحيان العربية ويقدموها بأسلوب جديد متطور وراح يتهم بعض الموسيقيين العرب بالسرقة اذ قال بالحرف الواحد لم تحدث سرقات بمفهوم السرقة من قبل الغربيين بل بالعكس ان الموسيقيين العرب هم الذين قاموا بهذه السرقة. وعندما قيل له ان هناك سرقات غربية لآلحان محمد عبد الوهاب اجاب - ان هذا غير صحيح هو الذي سرق وقدم امثلة عن ذلك فقال ان مقدمة - محلاها عيشة الفلاح - مأخوذة عن السمفونية الخامسة لتهوفس وانت عمر في عن المازوركا التاسعة لشوبان واستغرب ان تتحول سمفونية القدر لتهوفس الى اغنية محلاها عيشة الفلاح

والحقيقة والتاريخ وليس دفاعاً عن محمد عبد الوهاب الذي قدم ثروة غنائية وموسيقية متنوعة. اود القول ان محمد عبد الوهاب قد احدث عدة مازورات من المقدمة الموسيقية الرائعة (القدر) - وهي السمفونية الخامسة واستخدمها في اغنية «احب عيشة الحرية» وليس في محلاها عيشة الفلاح - خاصة وان الاختلاف في المقام الانساني للمعنيين واصبح سمفونية القدر من مقام بدو الصغير الذي يقابل مقام البهاوت في الموسيقى العربية بينما مقام محلاها عيشة الفلاح من مقام البيات الذي يحتوي على ثلاثة ارباع الدرجة. ان الاستفادة من الافكار الموسيقية للآخرين وارد وقد ابد السيد غلمية بنفسه ان الفكرة المطروحة من قبل الآخرين قد ناتي بفكره جديدة. ولا ادري ماذا يستطيع ان يقول هو عن الحركة السمفونية لأحدى سمفونياته ذات المضامين والأهداف العربية الزميمة عندما اشد اللحن الاساسي وبأكمله لأغنية (إشداشة صبيح النيل) العراقية وجعلها اللحن المتميز لتلك الحركة الموسيقية الطويلة. يرى لماذا اشد السيد وليد غلمية لحن هذه الاعبة ذات الكلمات الهابطة دون غيرها من مئات الاغاني العراقية المعروفة. وهل يستطيع المستمع ان يفصل عن الكلمات عندما يستمع اليها من خلال سمفونيتها بكل ما فيها من ابعاد صوتية

ولا ادري لماذا يستبعد السيد وليد غلمية ان يأخذ بعض الموسيقيين الغربيين بعض الالكان العربية رغم ان الكثيرين ممن راوا الدول الاوربية قد استمعوا الى اللحن كاملة لعريد الاطرش ومنها «تاتكو بازهره في حياي» ولعبد الوهاب ومن بينها «القمح» «وانت عمري» «وانا والعذاب» وبعض القطع الموسيقية التي وضعها في الثلاثينات والأربعينات.

فضلاً عن العديد من الحان الاخوان رهباني التي اشدتها فبروز واحيراً قال القصار السيد وليد غلمية في سنواته الأخيرة على التأليف في قالب السمفونية دون غيره من القوالب الأخرى يحتاج الى شيء من التفسير اذ المعروف عن المؤلفين الموسيقيين انهم يضعون الحانهم في جميع القوالب المعروفة ومن أبرزها السمفونية والسوناتة والكويرتو والسرنايد وفي مجال موسيقانا العربية لاحظنا ان محمد عبد الوهاب مثلاً قد عسى الدور والطفولة والاعية الطويلة والتشيد والديالوج والوبريت (مجموع ليل) والفصيدة والموال فضلاً عما قدمه من قطع موسيقية متميزة

من ذلك ان ميدان الموسيقى من الماديين الرحبة التي تتنقل كافة الوان الاداء الموسيقي والفناني وفي كل مكان من العالم وان العمل السمفوني هو دون شك واحد من اهم الأعمال الموسيقية ولكنه ليس القالب الوحيد الذي يجب ان يتوقف عنده اي فنان. ومنهم الفنان اللبناني امريي وليد غلمية

عبد الوهاب الشخلي



انفجار!

او: ترافولتا ممثلاً.. بدون ديكو!

■ علي مهدي

على الرغم من ان كلمة «انفجار» توحى بأن السينما العالمية استغلتها في مرات عديدة عنوانا للكثير من افلامها، الا ان عملية البحث المصنية التي قمت بها لم تقدني الا لفلم واحد من الافلام الروائية على امتداد اكثر من ثمانين سنة من تاريخ السينما العالمية هو فلم المخرج الايطالي «مايكل انجلو انتونيووني» الذي يحمل اسم «انفجار» والمنتج في سنة 1966 وهو من بطولة «ساره مايلز- فانيسا رديريف - ديفيد هامنكس»!

ويبدو ان علاقة ماتربط بين هذين الفلمين على الرغم من ان ست عشرة سنة تفصل بينهما

المقارنة بين الفلمين!

لعل افضل ما يوصف به المخرج «براين دي بالما» انه يسعى الى اقتناء الآثار التي تركها المخرج «هتشكوك» في السينما العالمية، وفي معظم الافلام يخضع دي بالما للظاهرة الانسانية الاعتيادية الى معالجة متطرفة حتى يجعل منها رعباً قاتلاً يثيره مشاهديه

ولكي يذكر دي بالما بأنه تلعيذ يعترف لاستاذ «هتشكوك» بحرفيته فإنه يختار احد مشاهد افلام هتشكوك الشهيرة ليفتح بها فلم الجديد «انفجار» وعن هذه الصورة

«قاتل يدخل شقة فتاة خطوط على السلم وأحرى في الصلاة قطع على سماع الشريط الذي سجله للحادث عشرات المرات، فيقتبس بأن رصاصة اطلقت باتجاه السيارة قرب الانفجار في الصباح يسأل الفتاة عن ذلك فتؤكد شكوكه».

انن ما الذي يربط «سالي» وهو اسم الفتاة - بالحاكم «ماكريان»... هل هي علاقة حب صابرة... هل هناك قضية تهمهما معا... عن هذه الاسئلة لاتجيب «سالي».. تقول له.. «ان ذلك لا يحسنه لاسيما وانها لاتعرفه»!

في خط متوازي مع الاحداث تقوم ايدي سجوالة باستبدال الاطار المثقوب في سيارة «ماكريان» بعد اخراجها من

ففي فلم «انتونيووني» هناك تأكيد على قضية الصراع بين الواقع والمظاهر والتي كان صميمها احد المصورين الذي يستعرض الفلم لقطات مقتبسة من حياته انه يتخذ من التصوير وسيلة للارتزاق. وهو انسان صائر في زمن صاغت فيه القيم والاخلاقيات!

ويحرص «انتونيووني» في كل فلم من افلامه على تقديم صرخة احتجاج ضد هذا العالم

ولكي لا نخوض كثيرا في تفاصيل الفلم القديم لنعرف اولا على هوية الفلم الجديد للمنتج في بداية الثمانينات

فلم انفجار

سيناريو واخراج براين دي بالما

تعمل : جون ترافولتا وننسي ألين

واذا كان فلم «انفجار» 1966 يقدم

صرخة «مسجل صوت» في وجه هذا

العالم ايضا مع الاختلاف الكبير بين

الصراختين وهدفهما وبما ان الهدف من

هذا الموصوع هو التعريف بالفلم الجديد.

فاننا ومنذ هذه اللحظة سنتجاوز قضية

على المشاهدين... عنصر ثالث يتدخل للاستحواد على الفلم ، واضمان وصور سالي، وعراقتها يضع «تيري» جهازا للتسجيل والبث في ملابسها ويطلب اليه الكشف عن موقعها حيثما ذهبت

وهكذا يقودنا المخرج «دي بالماء» عبر مشاهد مثيرة ذات حرفة عالية الى الرعب واحساس الانفاس ففي لحظات حاسمة يفقد «تيري» الاتصال سالي وفجأة يستمع لصوتها من جديد ليشتفي في رجاء إحدى محطات القطار مطاردات داخل المصطة وعبر ممراتها الواسعة والمتضعة.. وصرخة عالية تطلقها سالي قبل تعرضها للموت

وهكذا يحصل «تيري» على الصرخة الحقيقية لعلفه الذي بدأت الأحداث معه، ويكن الفلم صاغ القاعة الفنية لبطله من خلال عذابات الآخرين، فالمهم هو «الصرخة» وليس أي شيء آخر، على الرغم من تشعب الأحداث ومنحها الشكل العام للفلم السياسي ، وهذا ما اوجت به بداياته، لكن المخرج «دي بالماء» فضل النهاية الفنية، في حين كانت لديه امكانيات ممتازة لصنع موضوع أكثر أهمية لو تتبعنا مسيرة المخرج «دي بالماء» الفنية لوجدناه يحرص كما قلنا على اخضاع الظاهرة الانسانية الاعتيادية الى معالجة متطرفة بهدف خلق حالة من الرعب تقترب كثيرا من هالات «ميتشوك» وموضوعاته وهو طموح يسمى اليه المخرج ولانقول بأنه انجزه

من الفلامه الأخرى التي شاهدناها هنا في بغداد نذكر فلم «الاشات» بطولة «ماركوت كاره» والذي عرض في منتصف السبعينيات، فقد امتص «دي بالماء» موضوع «التوأم السيلمي» ليحوّله الى رعب قاتل وحياة مدرسة

وهذا ينطبق على افلام المخرج الأخرى التي نذكر منها «شبح الجنة» 1974 و «كاري» 1976 وهو من بطولة «ترافولتا» أيضا.

وفي «انفجار» يؤكد «جون ترافولتا» ماته معتل مقتدر حيث يقدم نفسه كممثل اعتيادي فليست هناك موسيقى ولا رقصات «ديسكو» كما ظهرت في افلامه السابقة مثل «حامي ليلة الجمعة» و «كريس» والتي حققت له شهرة عالمية واسعة بعد نجاحه التلفزيوني، وبذلك شهدت نهاية السبعينيات والتي عرضت فيها دور العرض السينمائي العالمية هذين الفلمين امتيازاً كبيراً لهذا الفن لكن «ترافولتا» عزز رصيده «بالفلام» أخرى مثل لحظة لحظة 1978 و «دراعي» بقر المدينة 1980

ومهما قلنا في فلم «انفجار» فإنه يمكن ان يحلق هدفين... الاول ان الفلم يقدم موضوعاً مثيراً بهرقة سينمائية عالية . الثاني، ان هذا الفلم يلقي تحسّواً من المشاهدين الذين يفضلون مشاهدة هذا النوع من الافلام



شيء... حاجة لذكر الفتاة لان ذلك يسبب المزيد من الآلام لعائلة المفيد خصوصاً زوجته» الى الفتاة يتوجه «تيري» ليعرف حقيقة ما يجري تطلب منه ان يحررها من المستشفى فيحضر فدقاً صغيراً الفتاة تستسلم لنوم عميق و«تيري» يعيد الهاتف او في اللقاءات الخاصة وهي تتحدث عن «الجريمة» ... جهة ما تقول بأن الاتفاق كان لا يتصمّن قتل الحاكم «ماكريان» وإنما التشهير به من خلال الفتاة وابعاده عن خوض الانتخابات القادمة

لقاء جديد بين «تيري» و «سالي» تكشف فيه الفساة عن شخصيتها وعلاقتها بمصور محترف يدعى «ماني» مهتمته بتصويرها في لحظات مثيرة وغير اخلاقية مع شخصيات سياسية واقتصادية معروفة لغرض ابتزازها. هذا يعني ان «ماني» قد صورها مع «ماكريان» أيضاً وربما صور الحادث كاملاً

«وما أنك متورطة في القضية ولا مجال لاستعابك فان حصولك على الفلم المصور عن الحادث ربما يوفر لك فرصة لصناعة نفسك» يقول لها «تيري».. وهكذا تحصل «سالي» على الفلم لكنها تفتني وتتمصل بـ«تيري» عن طريق الهاتف المراقب من اطراف عديدة «تيري» يتصل بالتلقيين لتقديم الفلم من اجل عرضه

وحاصلة فيما يتعلق بالصرخة التي اطلقتها الفتاة وهكذا يجد «تيري» بان مهمته تتطلب بحثاً متواصلاً عن صوت حقيقي لانسان يصرخ... يخادر الاستديو حاملاً معدات الصوت ويتوجه لغاية قريبة من المدينة... يبدأ بتسجيل اصوات الطيور والصناديع وحفيف الاشجار... ثم يتنصت على حديث من بعيد لعاشقين والدين يعادران مكابهما غاصبين لحساسهما بوجود احد... ثم صوت سيارة قادمة من بعيد. بعد

لحظات صوت انفجار شديد يعقنه سقوط السيارة في بركة ماء قريبة من الطريق العام

يتروك «تيري» كل شيء ليمسح في البركة . يفرص في الماء فيبحث عن فتاة لازالت حية داخل السيارة.. يقدّمها وينقلها الى المستشفى الشرطة تحقق مع «تيري» عن الاسباب التي جعلته يتراجد في مكان الحادث فيشرح لهم مهمته المكلف بها . الشرطة تسأله عن كيفية انقذاه للفتاة وعن السبب الذي جعله لا يتنقذ الشخص الآخر والموجود في نفس السيارة؟

في باحة المستشفى يتقدم شخص مامن «تيري» ليقول له «اسمي «تورنس هينري» واعمل لصالح الحاكم «ماكريان» الذي قتل في حادث السيارة مع الفتاة... انسى كل

البحيرة

وفي الصباح أيضاً تظهر «صور» لحدث في إحدى المجالات وكان هناك شاهد آخر!

يصور «تيري» هذه الصور على شريط سينمائي ويقوم بعملية مونتاج يجمع بين الصوت المسجل لديه للحدث مع الصور فيخرج بقناعة واضحة لا مجال فيها للشك بان «الحاكم ملكريان» قد قتل من قبل جهات لها مصلحة في ذلك

هكذا يجد «تيري» نفسه في خضم قضية ساهم في صنع أحداثها عن طريق الصدفة.. وهكذا يجد المشاهد نفسه امام شخصيات تتبادل الاحاديث عبر الفتاة وهي تستخدم داخل الشقة اطفال يسير باتجاه الحمام . يرفع الغطاء... ثم تظهر مكينة ضخمة بيده الفتاة تسوخ من الرعب... ثم ينتهي المشهد.

فل تتذكروا هذا المشهد في فلم «ديسايكو» الذي قدمه ميتشوك في سنة 1959 و عرض في صالة سينما الفيلام في بداية الستينات؟

والان لنعد ثانية لاحداث فلمنا «انفجار»... ففي العمالة حيث نكتشف بأن المشهد الذي بدأ فيه الفلم ليس سوى مشهد سينمائي داخل مشهد آخر. المخرج يعترض على المؤثرات التي ادخلها مهندس الصوت ميجاك «تيري»

• كعبو لنا • السم

■ الى مقاتل ■

كنت كالطيف الذي يمر وكان الذهن يعيش لحظتك وعندما
مر الزمن .. وانتقدت اللحظة قلت للنفس ..
لم يغادر .. لم ينته .. بل بدأ وبدأت أياها المقاتل حقيقة ..
وليس ككل الحقائق ولم تعد ذلك الطيف الذي يمر ولم تعد
لحظتك لحظة .. لقد صارت الزمن كل الزمن ..
فابقي حيث أنت .. يشدك الصمود وتقالق في عينيك حرارة
الانتظار .

مديا منصور

خذ من شعورك تجاه كل
الناس نبعاً يفيض واعطني
آخر ما يمتنع به إنسان في
هذه المعمورة ولكني سأظل
أردد لا أرض تحلو غير أرض
العراق ولا وطن من بعد
العراق ففيه يختزل العالم .
مقاتلة

شئت الدنيا جيدها
قصت الشمس جدائلها
هوت الف نجمة
وماجت بالافق امواجها
خذوني عندها طفلاً
اداعب اهداب عيونها
حكمة البلداوي



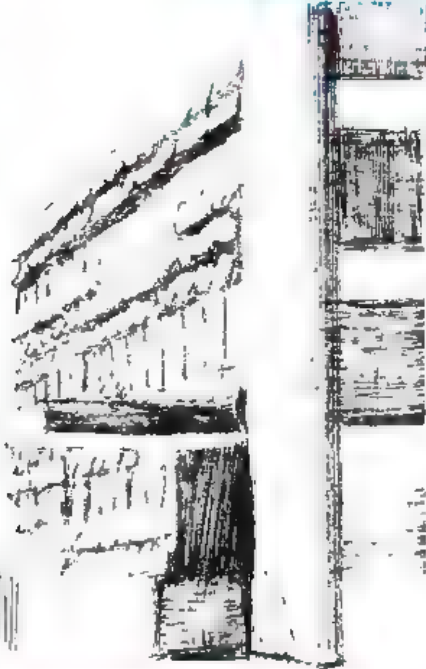
■ سدا عن الشقق السكنية ■

سمعنا ان بعض الشقق السكنية ستباع
بالمزايدة العلنية فابن تقع وصاهي شروط
الاشترار في المزايدة ؟
ثابت كريم

ستباع 675 شقة والشروط الاساسية
تتمثل في سكني من يتقدم لها داخل حدود
مدينة بغداد وعدم امتلاكه وزوجته واولاده
القاصرين دارا او قطعة ارض او شقة
سكنية .
وتنص الشروط العلنية على ان يدفع من
يتقدم لشراء هذه الشقق نصف ثمنها مقدماً
فيما يقسط نصف المبلغ المتبقي بعشرة
اقساط سنوية في حالة كون المشتري من
منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي
والمختلط .

تنشرون الرسوم
الكاريكاتيرية .. وانا امارس
رسم الكاريكاتير .. ولكن لا اقدم
رسمي للصحف . لاني اعتقد
انها لا تهتم بها .
جعفر سعيد

لماذا هذا الافتراض ؟ ان
كانت صالحة ستأخذ طريقها على
صفحات «الف باء» .. جرب ،
لاتخسر بالتأكيد !!



■ مختصر مفيد ■

حسين سالم محمود
محمود سالم محمود
○ اقتراحكما بتخصيص زاوية «قضائية»
يمكن ان يدرس .. ونحن نرحب بأي
موضوعات تردنا ..

عيد الامير شمران
○ قرأت الرسمية بدل الرسمية بفعل خطأ
مطبعي .. والتاريخ يشير الى ان معظم
العشائر العربية حاربت الانكليز في ثورة
العشرين .

جوزفين الياس
○ الضوابط الخاصة بالقبول في الكليات
والمعاهد لا يمكن تجاوزها ... وبالإمكان
الاعتراض ضمن المدة المقررة .. وليس صعباً
أن تجدین نفسك في كلية غير التي رغبت
بها .. المطلوب الاقبال على دراستك بمنظيرة
ووعي

سامر سعدي
○ كان بإمكانك التقديم الى مدرسة الموسيقى
والبلاليه ... فهناك تتلقى البرامج الموسيقية
الى جانب الدروس المنهجية المقررة .. ولكن
بعد اجتياز الاختبار.

فاطمة احمد
○ ليس من الضروري ان يكون مكان
مدرستك بجانب بيتك .

مصطفى كمال نشأت
○ المكتبات العامة متوفرة في العديد من
الاماكن .. وبالإمكان زيارتها والانتفاع
بكنوزها .

■ تصحيح الاسماء ■

● اقرأ من وقت لآخر في الصحف اعلانات لبعض
المحاكم حول تغيير اسماء بعض الاشخاص لماذا ؟
عبلة مشدود

- بعض الاسماء يجدها اصحابها غير جميلة
فيعمدون الى تغييرها وفق اجراءات من بينها
اعلان المحكمة المختصة حيث يجري بعد الاعلان
اصدار قرار المحكمة بالتغيير وهو نوع من
الانشغل .. وهذه الاسماء التي لاتروق لاصحابها
الآن هي من الموروث الذي يؤثر الاوضاع
الاجتماعية والاقتصادية التي كانت سائدة في
المراحل الماضية .. ان هذا التغيير لا يضر نظم
زغلك يا عبلة ؟

■ المستندات ■

اللعب او المشاركة في بطولات دولية .
واخر الرياضيين الذين جردوا من
اوسمتهم الفضية والبرونزية كانوا
دسيترجيبكن وفريدي شميدكه والمتسابقة
كلوديا لومارش من المانيا الاتحادية وهم من
رياضيي الدراجات ولكن لماذا تريد معرفة
انواعها ؟

يقولون ان بعض الرياضيين يتناولون منشطات
وادوية من اجل تحقيق نتائج متميزة في الالعاب .
فما هي هذه المنشطات ؟

ليث حكمت

مايقولون امر صحيح .. لهذا نجد ان
المؤسسات الرياضية الدولية تصدر قراراتها
الخاصة بحرمان عدد من هؤلاء الرياضيين من



■ شاعر - سكر ■

القارئ رعد كاظم يسأل

مجيباً شامير الى رئاسة حكومة الكيان الصهيوني .. ماذا يعني ؟

الذي يعنيه يارعد .. الذي اقبل مثل الذي ادبر .. فسياسة الكيان الصهيوني لاتتحدد اتجاهاتها
ومساراتها بالاشخاص ومناهجهم حيث يلتقون كلهم على اولويات واساسيات تحكمها اهداف الكيان
الصهيوني العدوانية .

■ التمريض العسكري ■

كيف يتسنى لي الانخراط في التمريض العسكري

سهام اكرم جميل

ان رغبت العمل كمرضة عسكرية على ملاك الامور الطبية بالإمكان مراجعة مستشفى
الرشيد العسكري ومديرية الامور الطبية خاصة وان عمل الفتاة العراقية يحظى بالرعاية
نظراً لأهميته .. فلا تتردي .

مجلس البحث العلمي

تظاهرة علمية عربية في بغداد

جلسات المؤتمر وازدادت. بأن فلما وثائقاً سيتم عرضه على المؤتمرين يجسد نشاطات المجلس، وقد تم طبع خلاصات للبحوث التي ستلقى في المؤتمر ببيئة كتاب وباللغتين العربية والانكليزية وقد تلقى المؤتمر حتى الآن (525) بحثاً قبل عنها (470) تخص العلوم الزراعية والنفط، والبناء والفضاء والفلك والطاقة الشمسية وعلوم الحياة والالكترونيات وقد ساهم باحثو المجلس بأكثر من (40) بالمائة من هذه البحوث، كما بلغت مساهمة اساتذة جامعات القطر ب (40) بالمائة، وتتوزع النسبة الباقية على مراكز البحوث ودوائر الدولة والاطار العربي والاجنبية المشاركة في المؤتمر، منها الاردن،

● ينعقد المؤتمر العلمي العربي الثالث في بغداد للفترة من 29 تشرين اول المقبل لغاية 2 تشرين الثاني، وسيشهد نشاطات علمية واسعة، حيث سيطلع العلماء العرب والاجانب على التقدم العلمي والتقني في قطرنا من خلال هذا المؤتمر، وفي حديث خاص أعلن الدكتور (زهير حسين محسن) مدير عام، دائرة الشؤون العلمية في مجلس البحث العلمي، بأن المجلس قد هيا كافة مستلزمات مجاز المؤتمر، حيث تم تخصيص قاعة ملائمة لكل مركز من مراكز البحث العلمي التابعة للمجلس زودت بالأجهزة السمعية والصوتية اللازمة، كما تم الانتهاء من اختيار الشخصيات التي ستقواس



المؤتمر العلمي الثالث لمجلس البحث العلمي

بغداد - العراق
٢٩ تشرين الأول - ٢ تشرين الثاني ١٩٨٢

THIRD SCIENTIFIC CONFERENCE

OF THE

SCIENTIFIC RESEARCH COUNCIL

Baghdad - Iraq

October 29th - November 2nd 1982

تكنولوجيا

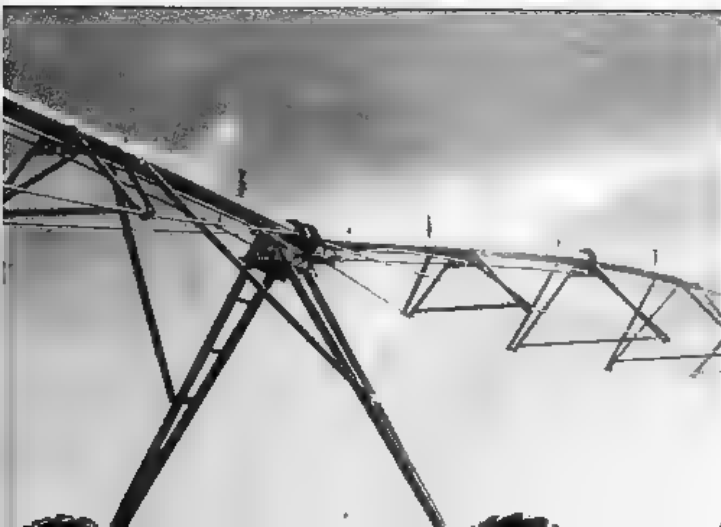
من حبر - بيسر الماء بصورة سرع

● عاد، بعد الأمطار الغزيرة، يعجز نظام المجاري في المدن من تصريف جميع مياه الأمطار. كما أن بقاء محاربي تكفي لتصريف كميات مياه الأمطار الهائلة مسألة عم ممكنة لأن قسماً كبيراً من هذه المجاري يبقى معطلاً بدون استعمال. ولذلك فقد اقترح (روبرت سيلدن) من جامعة بريستول اصفاة (البولييمري) أو المياه الموقوفة في الابواب لتوسيع سرعة التيار والبولييمري، كما هو معروف، اوكسيد البولي ثيلين وتعمل البولييمري على تمديد تيار الماء بحيث يفقد سرعته عند ارتطامه مع جدران الابواب وفي بريستول الآن، تعمل أول محطة من نوعها بالبولييمري، حيث تحزن بشكل جاف وتضاف إلى الماء عندما يبدأ الماء بالدخول إلى المجاري بكميات كبيرة ويكفي (18) جزء من مليون جزء من الماء لتوسيع قابلية انابيب المجاري عن امرار المياه بنسبة (20 - 30) بالمائة ومن المتوقع استخدام هذه الطريقة المدهشة في الانابيب المنقولة للفحم الحجري المهشم والمخاطوب مع الماء، وفي سحب الدم عن طريق القلب والرئتين، وفي بيورورك بدأ رجال المطاط استخدام البولييمري لتكبير المسافة التي يصلها الماء عند خروجه من خراطيم الانقاء



لاستيفت الكونكريت

● هكذا سميت مادة الجديدة (الاستيفت الكونكريتي) التي تستخدم بتعبيد طرق السيارات، فهي تسمح بالحصول على سطح أملس مثل الاستيفت، ومثانة تقارب مثانة الكونكريت، أضف إلى ذلك تلك المادة الجديدة ميرات هامة أخرى فهي لا تتطلب التشقق قبل وضعها على الطريق لمزاد تليجته كما يمكن حرقها مع الاحتفاظ بخصائصها لعدة توريد على نصف عام في محارن اعتيادية، كما أنها لا تندي أية معارضة للحمولات الثقيلة إذا ما استخدمت في تعبيد الارصفة المجاورة للطرق الحديدية وسر المادة الجديدة يكس في المادة الشدلة للجلط، ففي الكونكريت الاعتيادي يلعب - الحصى - هذا الدور، غير أن البحث انتاج عن مصاهر المعادن ومخلفات صناعة المعادن تلعب هذا الدور في المادة الجديدة، حيث يبدي الخبث مهلاً وأضماً لتكوين مركبات كيميائية معقدة في خليط الكونكريت، وهذا الأمر يقصر مابطله من المادة الجديدة من أن طرق للسيارات المنقطة بالمادة الجديدة تعمد لأكثر من (200) سنة بدون أية اصلاحات تحرى عليها



■ التدخين هو السبب! ■

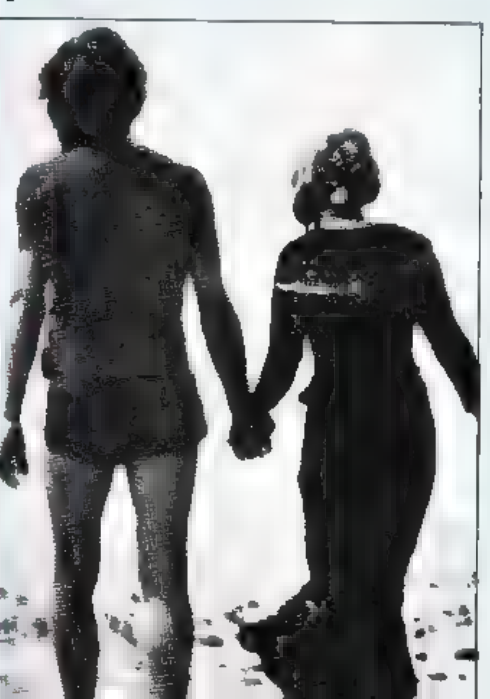
المرأة اطول عمراً من الرجل

● بعد دراسات ومناقشات مطولة، قرر العلماء، بأنه اذا استبعدت السكاثر كعامل من عوامل الوفيات، واهملت نسبة الوفيات المرتفعة بسبب حوادث العنف بين الشباب، فإن الرجل والمرأة يتساويان في سني العمر، غير أن واقع الحال الذي تعيشه البشرية في الوقت الحاضر، يشير الى أن عمر المرأة أطول من عمر الرجل بسبب اعداد السكاثر اليومية التي يدخلها الرجل نسبة الى المرأة. وهذه النتائج المأخوذة عن تقارير الصحة العامة التي اعدتها جمعية الصحة والخدمات البشرية الأمريكية، تتناقض مع مامقر حالياً من أن الجهد المتواصل في العمل واسلوب الحياة اليومية هو السبب الرئيس وراء تفاوت السن بين الرجل والمرأة. ويؤخذ من التقارير التي اعدتها (كريستائين) الباحث في المعهد العلمي الأمريكي و (كاس ميلر) من الجامعة الهندي في بنسلفانيا المستندة على دراسة لنموذج سكاني مؤلف من (8.3) آلاف شخص النتائج التالية -

أولاً - أن التفاوت في سني العمر بين المرأة والرجل سيزول بالتدريج، وسيتموت كلاهما بعمر مكر بعد أن أصبحت المرأة تدخن بنفس القدر الذي يدخن به الرجل، وإذا استمر تدخين النساء على هذا المنوال، فإن نسبة تعرضهن للأمراض وبمختلف الأعمار تكون اكبر، مما يؤدي الى انخفاض معدل حياتهن

ثانياً - تمنح شركات التأمين، في الوقت الحاضر، النساء قسطاً مخفضاً وبغافدة اقل اعتماداً على ديمومة حياة المرأة لفترة أطول، غير أن اقساط التأمين من الضروري أن تحسب على أساس تاريخ بدء التدخين للمدخن وليس على أساس جنسه (ذكر أم أنثى؟)

وفي معرض تطبيقه على النظريات الحديثة حول سني حياة المرأة والرجل، يقول (كريستائين) «أن الدراسات الحديثة لاتتناقض بالضرورة مع القول بأن الضغط والجهد يسببان الموت المبكر للرجال، غير أن هذا الجهد يدفع الرجل الى التدخين وبالتالي تقليل سنوات حياته».



ايربان - المكوك الأمريكي من الفائز



● اوردت الأنباء أن مريقا من رواد الفضاء البريطانيين، يتدربون، فعلاً على القيام برحلات فضائية على متن الطائرة للفضاء الأمريكية -

كولومبيا - وقد أعلن مؤخرًا بأن قمرين صناعيين بريطانيين جديدين للاتصالات سيطلقان في عام 1985 وهي من طراز (سكاكي نت 4 و 5) وسوف يعلن محل القمرين الصناعيين من نفس الطراز الذين يوفران اتصالات مأمومة للقوات البريطانية في جميع احاء العالم وغير معروف لحد الآن بواسطة التي سيطلق بها هذان القمران الى الفضاء، هل سينكلل بذلك مكوك الفضاء الأمريكي أم أن الصاروخ (الاوربي) - ايربان - سيقوم بهذه المهمة قائدجاء الذي احرزه (ايربان) مؤخرًا في إطلاق قمر الاتصالات الاوربي جعل منه منافساً قوياً للمكوك الأمريكي في مجال اطلاق الأقمار الصناعية وإذا ما أطلق القمران بواسطة (ايربان) فلن تكون هناك حاجة لتدريب رواد فضاء لهذه المهمة، لأن نظام ايربان لأطلاق الأقمار لا يحمل رجالاً، غير أنه إذا استقر الرأي على استخدام مكوك الفضاء، فإن سياسة وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) تقضي بعرض مكان للأشخاص في جنسيات الاقمار التي تستخدم المكوك لإطلاق الأقمار الصناعية



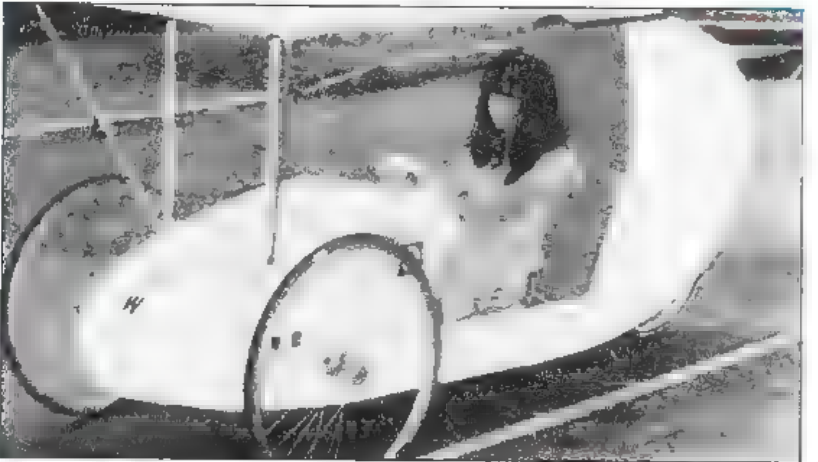
الكويت، الجزائر، مصر، المغرب، اليمن العربية، ليبيا، قطر، الإمارات العربية، باكستان، فرنسا، هنغاريا، إيطاليا، إضافة الى إحدى الشركات الأجنبية كما وجهت الدعوة الى خبراء من أمريكا، الاتحاد السوفيتي، فرنسا، بريطانيا، الهند، الكويت، والمملكة العربية السعودية لاققاء محاضرات حول أحدث المعلومات العلمية، كما وجهت دعوات مماثلة لرؤساء مجالس البحث العربية، ورؤساء خمس اكااديميات علمية.

علي جواد عيسى

● دومة الطاقة دفعت للناس للبحث عن مصادر جديدة للطاقة، وهم يتطلعون الى الشمس بتقنات

وأحد الأمثلة الساطعة على تفاؤلهم هذه الدراجة (الصورة) والتي تعطيها (360) حلية شمسية تحول ضوء الشمس الى طاقة كهربائية بقوة (140) واط

ويسير المحرك الشمسي بسرعة 25 كيلومتراً في الساعة. ويغض النظر عن كل شيء فإن وزنه مع راكمه لايزيد عن (120) كيلوغراماً



بحجم العملة

● لارالت المنافسة على اشدها لانتاج اصغر مايكن من أجهزة الكمبيوتر، ويؤخرًا وعمل سبيل المثال، لتنتج إحدى الشركات جهاز (الذاكرة) يعمل بشروط السليكون بحجم لايزيد عن حجم النملة تمامًا، وقد صنع هذا الجهاز من (152) جزء، ومكيف لتجميع (64) الف وحدة معلومات

رئيس الاتحاد العراقي للدراجات:

دوري اندية القطر صيفه

● أعلن السيد منظر الواسط رئيس الاتحاد العراقي المركزي للدراجات ان الاتحاد انتهى مؤخرا من وضع برنامجه للموسم الرياضي 1984/83 وقد تم رفعه الى اللجنة الالهية الوطنية العراقية لمصادقة عليه وهو يشمل على سباقات الدرجة الاولى والثانية لدوري القطر بالدراجات كما ويتضمن السباقات الخارجية ومنها بطولة العرب المقرر اقامتها في الجزائر خلال شهر اذار من العام المقبل.. ويشتمل البرنامج ايضا على سباقات مختلفة للشباب والناشئين والنساء مسافة لدورة تسميرية دولية بالدراجات ستقام بالتعاون مع الاتحاد الدولي للدراجات للمرة الاولى

● وقال السيد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات ان تطبيق نظام الدوري لاندية العراق كافة لأول مرة يعتبر صيغة جديدة ومتقدمة ومن شأنها ايجاد منافس حقيقي وحيوية وتعمل ايضا على تطوير اللعبة وأشار الى ان مهاجرا كاملا اعد للموسم 1984/83 لتطبيق هذا النظام بعد ان شهدت تجربة هذا الموسم نجاحا كبيرا للدوري الذي اقيم بين اندية بغداد وبغداد بطولته نادي الشباب وشاركت فيه اندية الجيش والصناعة والشرطة واسطير واندود

● وأوضح السيد منظر الواسط بان من فوائد تعميم بطولة دوري القطر بالدراجات ايجاد قاعدة واسعة من اللاعبين على مستوى القطر اضافة الى ظهور عدد من اللاعبين الشباب والناشئين من خلال مشاركتهم حيث يمكن وفد المتحدث الوطنية بهم

● وقال السيد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات ان التجربة التي اقيمت يوم الجمعة الماضي والتي شاركت بها اندية القطر كافة لقمع مسافة 140 كم كانت ناجحة واضاف ان الاندية العشرة



مدرب ناشئة القطر بالكرة الطائرة

استعدادنا جيد ونتطلع لتحقيق مرتبة متقدمة في البطولة العربية

تبدل في الاتحاد العراقي للكرة الطائرة جهود استثنائية لاعداد منتخب ناشئة القطر للمشاركة في البطولة العربية الاولى التي ستقام في السعودية للفترة من 29 ايلول الجاري ولغاية 6 تشرين اول المقبل.

● وأضاف ان الفريق حصل على فترة تدريب جيدة في معسكره التدريبي وقد استفاد اللاعبون كثيرا من المهارات التجريبية التي لعبوها مع فرق اندية الجيش والطيران والامانة وذلك لارتفاع مستوى هذه الفرق.. لاعبو المحافظات

● وذكر ان لاعبي محافظة بغداد يتمتعون بمؤهلات فنية جيدة.. وذلك لبدائتهم السليمة وتدريبهم الجيد.. وقد وضع منهج تدريبي مكثف لاعداد لاعبي المحافظات من اجل الوصول بهم الى المستوى الرفيع الذي يؤهلهم اثبات مقدرة مشجعة في مباريات البطولة العربية بالسعودية

● وأوضح ان زيارة منتخب ناشئة العراق للكرة الطائرة الى هنغاريا للدخول في معسكره التدريبي ضمن بروتوكول التعاون الرياضي المفقود بين البلدين حاليا تكتسب اهمية خاصة.. كون ان المباريات الودية التي يلعبها مع فرق الاندية الهنغارية تزيد خبره وترفع من مكانة اللاعبين الفنية وتزودهم لحوض مباريات البطولة العربية بروحية عالية

● وفي ختام حديثه قال المدرب عامر حسن.. ان منتخبات القطر المقرب العربي (تونس - المغرب - الجزائر) تتمتع بمؤهلات فنية كبيرة كونها دائمة الاحتكاك مع الفرق الاوربية.. لهذا يتوقع ان تكون هذه الفرق هي المنافسة للفرق العراقية والكويت والسعودية على كأس البطولة.

لاعبو منتخبنا الوطني

● ومن خلال المستويات الفنية والقدر البدنية التي قدمها اللاعبون في التدريب والاختبارات التي نظمت لهم.. وكذلك المهارات التجريبية التي خاضها الفريق تم تسمية 12 لاعبا لتمثيل العراق في البطولة العربية هم: نعيم شامل، مظفر هاشم، برزان عيد الله، عقيل سلمان، محمود جواد، علاء محمد، حازم محمد علي، باسم ابراهيم، نعيم اسوي، عدي عبد الخالق، عودة حشاش، ومهد عيد المجيد.. وبما يفرح النفس ان الفريق ضم ستة لاعبين من المحافظات مما يدل على تطور اللعبة فيها.

● وفي لقاء للشباب والرياضة مع السيد عامر حسن مدرب منتخب ناشئة القطر تحدث عن استعدادات الفريق واسطبعاته وعن مستوى الفرق المشاركة وتوقعاته للنتائج التي ستسفر عنها البطولة

● يقول السيد المدرب.. انه تم في بداية الامر دعوة 25 لاعبا من خيرة نجوم اللعبة الشباب في الاندية الرياضية ومراكز شباب في ضوء الامكانية التي قدموها في المباريات الرسمية والودية للتدريب في قاعة مركز شباب 14 رمضان

من غير عنوان

● الاتحاد الكويتي للالعاب القوى قرر اقامة بطولة مفتوحة للاندية والهيئات بالعباب القوى خلال الفترة من (5-9) تشرين الثاني المقبل وذلك استعدادا للبطولة الآسيوية التي يستضيفها الكويت في وقت لاحق من شهر تشرين الثاني

● بطولة فانكوفر الدولية بالنس التي تقام في الاسبوع الاول من شهر تشرين الاول المقبل تقرر ان يشارك بها اساطل العالم جيمي كونيوز وجون ماكنرو وفيلاس وغيرهم. قيمة جوائز البطولة تبلغ حوالي ربع مليون دولار.

● قرر الاتحاد المكسيكي لكرة القدم وضع برنامج مكثف الاهداء المنتخب الكروي للمشاركة في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالمكسيك صيف عام (1986) والمعروف ان المكسيك توسع تلقائيا بالاضافة لاطاليا الفريق الفائز بكأس العالم للعب ضمن الادوار النهائية للبطولة التي تصم (24) فريقا يمثلون قارات العالم الخمس

● منتخب البرازيل لكرة القدم يعاد تشكيه من جديد للمشاركة ببطولة كأس العالم المقبلة وذلك بعد ان هاجرت معظم عناصره الأساسية لأوروبا

● أعلنت الماكستان انها ستشارك بحصص لعبات فقط في دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في لوس أنجلوس، الألعاب هي الهوكي - الملاكمة - المصارعة - سباق المشي - المصارعة وسيتم اختيار الرياضيين في بداية شهر كانون الثاني المقبل لادخالهم في مسكرات اعداد تدريبية مكثفة

● شارلي ملجوري (البريطاني) بطل العالم بالملاكمة لوزن الذبابة تقدر ان يدافع عن لقبه امام الملاكم الفلبيني مراثك سيدنير يوم (27) ايلول الجاري في ويمبلي بلندن

● بيتيمو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا أعلن مساندته لاستضافة بلاده لبطولة كأس العالم لكرة القدم عام (1990).. ويذكر ان كرة القدم تعتبر في ايطاليا من الاسود التي تلقى اجماعا وتأييدا جماهيريا واسعا من مختلف ابناء الشعب الايطالي

● تقرر ان يخوض المنتخب المصري لكرة السلة مباراة ودية مع المنتخب الكويتي خلال الاسبوع الاخير من شهر ايلول الجاري أعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد الكويتي لكرة السلة. وأشار الى أن موافقة الاتحاد المصري على دعوة الكويت قد وصلت مؤجرا



اتكنيز مهاجم منتخب انكلترا الجديد

بنير مسكلة من الصحافة البريطانية

● ما ان أعلن مدرب منتخب انكلترا لكرة القدم في الاسبوع الماضي عن عزمه على ضم (ايلز انكلتر) مهاجم نادي سندرلاند لمصوبة المنتخب، حتى سارعت ثلاثة من ندية المقدمة هي ليفربول - مانشستر يونايتد - ارسنال لتحاول التفاوض مع نادي سندرلاند لشراء المهاجم الجديد الذي قال عنه المدرب الانكليزي انه سيكون حيز الزاوية في خط هجوم انكلترا وجريا على عادة الندية البريطانية فقد ارتفع فجأة اليج الذي طلبت به ادارة سندرلاند الى اكثر من مليون جنيه استرليني

● وقد دفع هذا الرقم ينفذ الرياضة في انكلترا الى رفض هذا السباق الخبير الذي وقع القيمة الحقيقية لانتكيز من نصف مليون جنيه الى اكثر من مليون وقال احدهم لقد عادت من جديد موجة السباق المصوم بين الفرق للوصول على اللاعبين مقابل مبالغ خيالية وقال ثالث آخر انني لاأصور ان يصل سعر مهاجم عادي لاكثر من مليون جنيه وأشار الى ان الدعاية التي تصاحب مثل هذه الصفقات جاذبة متشويها بعض طيون

● وقد رد المدرب الانكليزي عن هذه الصلة فقال انني اختلف في الرأي مع الصحافة التي قالت ان انتكيز لاعب عادي. وكل من تابع دوري الموسم الماضي يعلم جيدا ان انتكيز كان مصدر القلق لكل فرق الدوري الانكليزي وقد أثبت انتكيز امكاناته القوية كاتصل مهاجم يعرف طريقه للمرمى بقدراته الفائقة على المراوغة والسرور من حصونه ايا كان عددهم

● واحتتم مدرب انكلترا حديثه قائلا لكل هذه الاسباب سوف اضم انتكيز لمصوبة المنتخب وأنا على ثقة تامة بأنه سيكون قادرا على رفع رصيدهم انكلترا من الاهداف في الموسم القادم والمواسم التالية

لغة لتطوير اللعبة ونشرها

الاولى الفائزة بالسباق وشحت لتتشكل منها فريق الدوري. اما الفرق التي جاء ترتيبها بعد العاشرة فقد تكونت منها فريق دوري الدرجة الثانية

دورة دولية مفتوحة

● وكذ السيد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات ان دورة تحكيمية دولية سيمثلها العراق في الاول من شهر تشرين الثاني القادم ببغداد وقال لقد تلقى الاتحاد العراقي مؤخرا رسالة من الاتحاد الدولي

تلمذ بأنه قد تم ترشيح الخبير الهولندي السيد روسبروك لالقاء محاضرات عن الدورة وقد سبق له ان نظم عدة دورات ناجحة في عدد من دول العالم واصناف قائلا لقد قام الاتحاد مؤخرا بالتهيئة والاعداد لتوفير كل مستلزمات اتمام هذه الدورة التي نتوقع لها ان تكون من الدورات الرائدة حيث سيعمل المشاركون فيها على شهادة تحكيم دولية

واوضح السيد مصدر الواقعة بشأن الدورة ستنتم على دراسات نظرية وعملية وتتناول عددا من الموضوعات منها التحكيم في الطرق والمضمار ومناقشة قوانين اللعبة واهم التعديلات التي شملتها ونص طمخ في ان تتوافر للدورة الجديدة كل مقومات النجاح لتحقيق الهدف الذي قيمت من اجله علما بأنها قد وضعت في اعتبارها ان اقامة مثل هذه الدورات يحقق فوائد عديدة لنشر وتطوير اللعبة من خلال توفير الكادر التحكيمي الجيد الذي يساهم بدوره الفعال في اجاح اللعبة

واختتم رئيس اتحاد الدراجات العراقي حديثه قائلا انا مائل في تنظيم دورة دولية بالتدريب خلال العام المقبل حتى يتمكن من الوصول بمديريتنا المحليين الى المستوى الرفيع من الكفاءة لتي تساعد على تطوير وازدهار اللعبة





المنشأة العامة للحديد والخشب في محافظة
مينوى وضعت خطة جيدة لتجهيز المواطنين
بالحديد وذلك بأن يتم الكشف على البناء ثم
التجهيز في حالة الحاجة الى الحديد.

وهذا امر يستحق التقدير لكن احد المواطنين
ابلقنا عن ظاهرة غريبة في التطبيق هي ان
الموظف المكلف بالكشف يسوق سيارة احرة نوع
كرونا موديل 1980 لا تعلم ان كانت ملكا له ام انه قد
استأجرها

مائة دينار اجرة التاكسي في اليوم

المهم هو انه عند الوصول الى كل دار وبعد
الكشف يطلب من صاحب الدار اجرة السيارة وهي
من 3 دنائير الى خمسة دنائير فلذا كانت قائمة
الكشف تضم مايقارب 30 دارا فان اجرة التاكسي
لذلك اليوم ستكون مبلغا كبيرا يزيد على مائة دينار
يقترح المواطن ان تضيف المنشأة مبلغا مناسباً
الى سعر الحديد لهذا الغرض او تضع سيارة
حكومية لاغراض الكشف.

قطعة ارض للفلاح سعدون

قيل.. انه قدم عدة طلبات للحصول على قطعة ارض زراعية عن طريق
الوزارة ومصلحة ابو غريب الزراعية وراجع قطاع الدورية الزراعي وقطاع
المحوضية الزراعي لكنه لم يحصل على قطعة ارض (بحجة عدم وجود
شاغر) كما يقول.

هل هذا معقول ياسيد سعدون. حاول مرة اخرى وابعت لنا برسالة
(سابعة) لعلها تحمل خبر حصولك على قطعة الارض.

منذ فترة ووزارة الزراعة والاصلاح الزراعي تبحث هي عن الذين
يريدون التعاقد لاستئجار الاراضي الزراعية حتى ان الوزارة وضعت الكثير
من التسهيلات للراغبين وشجعت المتقاعدين على الحصول على الارض
وكذلك شجعت موظفيها وخاصة المهندسين الزراعيين
ولذلك استغفينا من شكوى الفلاح سعدون ابراهيم حمود الجبوري من
سكنة ناحية الدورية قرية العلمين الذي كتب الينا للمرة السادسة يقول

هواتف السعدية

ابلقنا السيد خالد مولود العائلي مدير عام خدمات
البرق والهاتف انه قد اجرى التحقيق في شكوى
المواطن ابراهيم جاسم محمد القيسي من محافظة
ديالى «السعدية» حي 14 تمور المنشورة في العدد 777
حول عدم نصب هاتف في مسكنه رغم انه جار معاملته
ودفع الكلفة في الشهر الخامس من هذا العام بموجب
اوصال المنشور في «انف باء» وكان المواطن المذكور قد
قال في شكواه ان مسؤول نصب الهواتف كامل
سعدون قد رفض نصب الهاتف في داره مع ان مدير
خدمات برق وهاتف ديالى قد كتب على عريضة المواطن
امرا للسيد كامل بنصيب هاتف

يقول الايضاح انه نتيجة للتحقق تبين ان البدالة
الاكثروبية في السعدية بسعة اف خط قد افتتحت في
83/4/7 وتم الغاء البدالة القديمة ووضع برنامج
رمزي لتحويل المشتركين القدامى اولا ومن ثم جرى
جرد كافة طلبات المواطنين في المنطقة وكان السيد
ابراهيم مشمولاً بالنصيب وتم نصب هاتف المواطن
حسب الجدول وحسب التسلسل وكان المواطن
ابراهيم جاسم يمر على نصب هاتفه خلافاً للتسلسل
وسوف ينصب هاتفه حسب تسلسله علماً انه تم اخذ
المبلغ من كافة المشتركين واعلموا بمواعيد النصب
لهم وكان مامكان المواطن المذكور مراجعتنا لغرض
نوصيحه الموضوع له.

باعتبار

اوائل دور المعلمين يقبلون في الكليات

قبل الالتحاق بالخدمة العسكرية

المعلمين لمواصلة الدراسة في كليات التربية
والتربية الرياضية واكاديمية الفنون
الجميلة للطلبة الاوائل المتميزين ويتم
ترشيحهم بالاسماء من قبل وزارة
التربية - المديرية العامة للاعداد
والتدريب - مديرية المعلمين وذلك عن طريق
اجازتهم دراسيا او بدون ذلك اي انه من
الممكن ترشيح الطلبة الاوائل من قبل
المديرية المذكورة قبل التحاقهم بالخدمة
العسكرية.

رغم الاخطاء اللغوية والاملائية في
رسالة احد طلبة دار المعلمين الابتدائية
في نينوى التي نشرناها بنصها حرفيا في
العدد 776 بعنوان (باعتبار) فان وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي استطاعت
ان تفهم مايتفسر عنه ذلك الطالب فبعثت
لنا ايضاها حول قبول الطلبة الاوائل في
الدار في الكليات.

تقول الوزارة انه تم تخصيص 43
مقعدا دراسيا لخريجي دور ومعاهد

في الببسي كولا

خلال اسبوع واحد زارنا اكثر من عشرة مواطنين يحملون قناني الببسي كولا وفيها مواد غريبة واشياء لانستطيع معرفتها. احد هؤلاء المواطنين جلب لنا صندوقين من هذا النوع، اخذنا منها نماذج موجودة لدينا في «الف باء» بانتظار من يتسلمها من المنشأة العامة للمشروبات الغازية.

ان هذه المنشأة كما علمنا قد طورت اعمالها وزادت انتاجها منذ بداية الصيف، لكن الذي نامله ان لاتكون هذه الزيادة على حساب النوعية واذا كان لايمكن تلافي مثل هذه الشوائب فان من الافضل ان لايشرب المواطنون المشروبات الغازية الملوثة.

لقد اعلنت المنشأة في مايس الماضي عن بدء الانتاج في مصنع الزعفرانية الذي ينتج كما قيل مليوني قنينة في اليوم (ان هناك اهتماما كبيرا بالسيطرة النوعية، وان الخطوط الانتاجية مزودة بالرافعات الالكترونية لغرض فحص القناني الفارغة والتأكد من عدم احتوائها على الشوائب اضافة الى الرقابة من قبل عمال الشاشات وانه قد تم نصب اجهزة ترقيم الانتاج لمعرفة تاريخ الانتاج ورقم الوجبة والخط الذي تم الانتاج عليه كما تم تزويد المصنع بفسلات ذات كفاءة عالية لغرض غسل القناني بمحاليل الصودا وتعقيمها بواسطة مادة الكلورين وغسلها بماء نقي وهناك معامل لازالة الاملاح والرواسب) ونود بهذه المناسبة ان نؤكد قضية بديهية هي ان مثل هذه الشوائب لا بد ان تكون نتيجة اهمال في احدى مراحل الانتاج او في خط معين وان السكوت عن هذا الاهمال يسيء الى مصنع كبير والى صناعة وطنية متطورة كما يسيء الى المنشأة نفسها مثملا يسيء اليها بعض موزعيها. فاذا كانت القناني مرقمة فان بإمكان المنشأة ان تحدد التقصير والخلل والاهمال وتقضي عليه ليضمن المواطنون على صحتهم وان مايشربونه هو بالفعل مشروبات غازية ليس الا.

(ابو موسى)

لايدفع البخشيش

مشروع المباني المدرسية

ـ هاتفيا من فاروق محمد ـ

قرات تعليقكم حول مشروع المباني المدرسية الذي لم ينجز في عصر المنحزات العظيمة هل تريدون معلومات عن مشروع آخر لم تنجزه الشركة ايها هو مشروع المعاهد الفنية

○ رقابة شعبية ـ شكرا لدينا تقرير كامل ومعلومات واقية ولكننا بانتظار رد الشركة العامة للمباني المدرسية وهي ملزمة بايضاح موقفها طبقا لتعليمات رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية بالرد على ماتشره الصحف. ونأمل ان يصل الرد بعد عودة المسؤولين في الشركة من سفرهم الى اوربا، اما المشروع الاخر فنستشر عنه موضوعا في وقت قريب

حمام تلعفر

ـ المواطن يونس علي حسن ـ تلعفر (حاليا مقلتل في قاطع شرقي البصرة)

نشرت في العدد 776 حول حمام تلعفر المفلق وعدم قبول المقاولين بالاسعار المطلوبة من البلدية ان السبب هو الماء الذي لايجري في حنفيات تلعفر فاذا كان الماء يأتي مرتين في الاسبوع فان ذلك لايشجع المقاول لاستئجار الحمام. واود ان ابشركم ان البلدية اخذت برأي القارئ صلاح محمد توري وحولت الحمام الى قسم بلدي.

في العدد 778 قلنا ان المواطن ابو موسى (صاحب كشك في بداية مدينة الحرية) لا يحصل على الببسي كولا رغم ان الآخرين يحصلون عليه ورغم ان المنشأة تؤيد استحقاقه وبعد ان صدر العدد اهتمت المنشأة بالموضوع وذهب اليه احد المفتشين وقال له.. ان الموزع سيعطيك استحقاقك، لكن الموزع عندما جاء الى المنطقة رفض ذلك وقال له (خلي الف باء تقيدك)

المواطن ابو موسى جاء الى «الف باء» وابلغنا ان ذلك الموزع اوقف السيارة في الشارع وباع الى صاحب السيارة المرقمة 9934 بغداد بحدود 150 صندوقا وباع الى صاحب السيارة المرقمة 56861 بغداد بحدود 100 صندوق واعطى 50 صندوقا الى (ام توري) وكذلك (ياسين عبد) ويسعر 1,800 دينار وعملية البيع تمت في الشارع وامام الناس.

ويقول المواطن ابو موسى انه يصر على عدم دفع فلس واحد اكثر من السعر الرسمي

■ عدسة الرقابة ■

الى جوار الف باء تقع دائرة القبول المركزي .. عشرات الطلبة يتجمعون كل يوم امام ابواب الدائرة للاعتراض على قبولهم في كليات لايرغبون بها . ابحتوا معنا عن حل لهذا الازدحام حتى لا تضيق حقوق طلبتنا الاعزاء. تصوير عبد الزهرة الهلالي



● المديرية العامة للمسح الجيولوجي والتعري المعدني انتهت من مسح خارطة القطر جيوميدياً (جويًا) وهي على وشك الانتهاء من المسوحات الأرضية لها، مدير عام المديرية، قال، أن المسوحات الجيولوجية الإقليمية ستنتهي خلال العام المقبل بأعداد تقرير نهائي مفصل للمسوحات مع خرائط جيولوجية

بمقاييس مختلفة تعتبر الأساس في جميع الأعمال اللاحقة المديرية، قامت بتحديد الاحتياطي من المواد الانشائية والمعادن الصناعية حيث تم تحويل اعداد منها الى مشاريع صناعية عملاقة كالكريت ● مديرية القاعد العامة جذبت كل طاقاتها وخدماتها لمواصلة شهداء القادسية، مدير عام القاعد قال

أن الشهداء سيظلون ابدًا مشاعل خلود دائم ومن أجل ذلك فإن عوائلهم باستطاعتهم انجاز معاملاتهم القاعدية خلال يوم واحد فقط، وأوضح، أن الاجراءات الروتينية قلصت وقصرت على تهيئة مضايقات الاسيرة، طلب منع الحقوق النقابية وحلاصة الاحوال المدنية مجاناً وبعدها يتسنى للمواصلة

مع اطلالة العام الدراسي الجديد

استثناء من المعدل

قبول الرياضيين الذين قدموا انجازات رياضية عربية ودولية للقطر



د فاضل سلطان الشريدة

مع اطلالة العام الدراسي الجديد، تفتتح جامعة البصرة اول كلية للترقية الرياضية متخصصة اكاديميا في منطقة الخليج العربي استثناء من المعدل تقرر قبول الرياضيين الذين قدموا انجازات رياضية عربية ودولية في القطر.

● قال لي د فاضل سلطان الشريدة المشرف على الكلية

● تأتي فكرة اسماء كلية للترقية الرياضية في جامعة البصرة ضمن اطار توسيع القاعدة الرياضية في القطر وانشاء العديد من النوادي النموذجية بفضل اهتمام قيادة الحرب والشورة بالحركة الرياضية التي أثبتت قدرتها في



حكاياتهم

اوسع حديث اذاعي عن الطرب

والمطربين القدامى

دراسة عراقية عن المقاومة

العربية لحكم البويهيين

الزهري، كذلك عن (اللامي) و(الابونيه) وذكر اسماء بعض من اشتهر بلحاة نظمها وذكرياته عن بعض من شعراء بغداد في الجيل الماضي وعن طرائف العمل الصحفي الذي امض فيه الشطر الأكبر من حياته... الزميل الاذاعي الموسيقي عبد الوهاب الشبيخي قام بإجراء الحوار مع الزميل البراك

○ عبد القادر البراك سجل للاذاعة حديثاً مستفيضاً عن الطرب والمطربين والشعراء الشعبيين في الجيل الماضي تعرض فيه الى ذكر عدد من المفننين الذين لايعرف عنهم الجيل الحالي شيئاً امثال (شاكور البهاء)، (جميل البغدادي) و (احمد شعبان)، تحدثت البراك عن بدايات اشتغال المغني حسن خيوكه باذاعة قصر

دعماً لقادسية صدام

تبرعات سخية من انحاء العالم

● تواصل حملة التبرعات السخية بالعمل والمصوغات الذهبية في جميع انحاء العالم دعماً لقادسية صدام، وانتصرت على اعدو الايراني اعادت ذلك السيدة مآرب احمد كمال ناشئة رئيسة الاتحاد لعدم لساء العراق، مسؤولة امانة العلاقات الخارجية فيه واصالت من جان الارتباط في الخارج شهدت تواجد العراقيات والعربيات باعداد كبيرة لشادية وأجبهن الوطني والقومي، ففي ليبيا ووسط تجمع حاشد يدعو للفخر والاعتزاز عبرت النسوة العراقيات والعربيات عن مشاعرهن الصادقة تجاه السيد الرئيس القائد صدام حسين وحررت العادلة ضد العدو الايراني من خلال حملة تبرعات واسعة امتدت لايام

● وفي روما، تقول السيدة كمال، ان عفاف جميل الدواد تبرعت بـ 275 غم من الذهب وفي اليابان تبرعت عراقية مع ابتها بكمية من الذهب مع فلادتين من الرمد والماس وخاتمتي وظل التلفزيون هناك يعرض لقطات من حملات تبرع العراقيات دعماً للقادسية الحديده



■ مسيرات شبابية انتاجية لدعم معركة قادسية صدام المجيدة

○ توجه عشرة آلاف شاب وشابية من تنظيمات الاتحاد العام لشباب العراق الى المعامل والورش الانتاجية للاسهام فيها لمدة اسبوع... قال مصدر مسؤول في الاتحاد انه تقرر توجيه هؤلاء الشباب في مسيرات انتاجية دعماً لقادسية صدام المجيدة بمناسبة مرور ثلاث سنوات على بدء العدوان اليرباني على قطرنا واضاف ان هذه المسيرات ستسهم بالعمل داخل المعامل والمؤسسات الانتاجية كل حسب اختصاصه لزيادة الانتاج وتطوير الاقتصاد باعتباره ركيزة اساس لانتصارنا على العدو



■ في محافظة النجف مطعم تعاوني تديره النساء

● تقدر انشاء اول مطعم تعاوني تديره النساء هنا لسد حاجة الدوائر الرسمية وتقديم الاطعمة الجيدة بأسعار مناسبة . أعلنت ذلك السيدة ناهدة الطوشي رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق /فرع النجف، واضافت . ان هذا المشروع يأتي ضمن مشاريع الاتحاد الانتاجية للاستفادة من الايدي العاملة النسوية فيما نفذ اتحادها مشاريع أخرى كعامل الخياطة والمصنوعات الجلدية وستقوم خلال العام القادم بتفتيز المزيد من هذه المشاريع بحيث يكون لها دور في الفاعل في توفير السلع المختلفة للمواطنين ومن اجل ذلك يعكف الاتحاد العام لنساء العراق في النجف على دراسة برامجها المستقبلية.

حسن المعالي

■ لأول مرة

طلبة السياحة يخضعون لامتحان وزاري

● سيخضع طلاب معهد بغداد السياحي لأول مرة للامتحان الوزاري (البكلوريا) وفي ضوء الضوابط والتعليمات الخاصة بالامتحانات لكي تكون شهادتهم معادلة للاعدادية... سيتلقى طلبة المعهد اضافة الى المواضيع السياحية الصرفة الخاصة بإدارة الاعمال والخدمة السياحية الدروس الانسانية التي تشمل التاريخ والجغرافيا والوطنية وغيرها . سيقبل المعهد التابع للمؤسسة العامة لسياحة خلال العام الدراسي المقبل 83-84 حوالي ثلاثمائة طالب وطالبة من خريجي الدراسة المتوسطة ليتلقوا دروسهم على مدى ثلاث سنوات .

الجرائم المنصوص عليها في قانون العقوبات المرقم 111 لسنة 1969 المعدل ●●● تلغون بغداد... تولى نقل مصفيات لوس انجلوس بكرة القدم على الهواء مباشرة اعتباراً من مساء الجمعة الماضي . اول المباريات اقيمت ما بين بغداد - ابو ظبي بطريقة الذهب والاياب (المعرد)

استلام روايتها الشهرية بانتظام ●● وزارة العدل... قروت تسمية محكمة التمييز الخاصة في مديرية شرطة مكافحة الاجرام في الكرخ باسم محكمة تحقيق مكافحة الاجرام في الرصافة، وتشكيل محكمة تحقيق مكافحة الاجرام في الكرخ يكون مقرها دار العدالة في الكرخ، المحكمتان تتولين التحقيق في



الاتصال وساحات لكرة القدم اما بخصوص الملاكات التدريسية فاننا لانعاني من عجز لكون الملاك متوقفاً فهناك اساتذة من حملة الدكتوراه والمجستير. اضافة الى ان تعاوننا سيمتد مع اخواننا الرياضيين والمدربين في الاممية الرياضية ومراكز الشباب واللجنة الاولمبية توثيق لروح انتاجين الرياضي وخدمة مسيرة عراقنا الدامض

عبد الحسين الغراوي
تصوير صباح ابراهيم

صدر له ديوانه الشعري الاول بعنوان (صلوة السحر: اليك اغنياتي) وهو يضم مجموعة من القصائد القومية والعاطفية الشاعر على الحلبي كتب مقدمة الديوان والرحوم الفاضل مزار سليم صمم غلاف الديوان وبعض صفحاته وهي آخر اعماله قبل رحيله الى السماء ● د . عبد القادر سليم المعاصيدي استاذ التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد انتهى من وضع دراسة عن (المقاومة العربية لحكم البويهيين الفرس في العراق) . وهي من الدراسات الجديدة التي تكشف عن مطامع الفرس في الوطن العربي منذ القدم العصور التاريخية وحتى الآن

○ د . رضا مجسن القرشي الاستاذ المساعد في كلية اداب جامعة بغداد . صدر له بحث جديد عن الموشح في الميمنية . ضمنه العديد من الموشحات النادرة التي عثر عليها في بعض المخطوطات القديمة جداً (صحفي)

والادبي المتخرجين للسنوات 82، 1983، 84/83 وسيتم قبول مائة طالب وطالبة كوجبة اولي كما ان هناك استثناء من المعدل للرياضيين الذين حققوا انجازات رياضية عربية ودولية للقطر تشجيعاً لهم بنسبة 30٪ وستبدأ الدراسة في الكلية منتصف تشرين اول المقبل وبدورنا هيئنا وسائل النقل والسكن والقاعات الدراسية وناديا طلابيا وملاعب وساحات رياضية كما ان نسبة الانجاز في المسبح الاولمبي هي 85٪ والملاعب تشمل، الملة ، الطائرة، الملاكمة، المصارعة، رفع

● عبد الحميد عبيده ... المؤرخ البغدادي ادسي عثر على كتابه (الصعود والاسلام) ي تترك فيه الى مواقع بغداد وجزءا الشهيرة ومراصد الاولياء واعضاء العرب قبل ضياع معالمها بعد فتح الشوارع الجديدة قبل عشرات السنين ... الكتاب الذي عثر عليه كان خط مؤلفه بين مجموعة الكتب التي عنها ورشة المؤرخ العراقي المرحوم الغراوي وقد تولى بعض المحققين تصويرها ونشرها لاهمية ما فيها من معلومات نادرة عن تاريخ بغداد ○ فاضل حنون العلي المحامي .



حسن حكيوة

عباس الغراوي

■ تعليقات وتصويبات حول كتاب ■

التطورات السياسية الداخلية في العراق

1953 - 1958...

أخطر فترة سبقت الثورة

كان سماح الجامعات العراقية بقبول رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه التي تدور عن تاريخ العراق السياسي مدعاة اغتباط الممثلين إلى قراءة صفحات هذا التاريخ مسطرة بأقلام كتاب موضوعين حيادين يستطيعون استكناه المواقف وتفسير الوقائع والأحداث.

● وجاء صدور أطروحة الدكتوراه عن «الثورة لدى جميع فصائل وقوى الشعب (التطورات السياسية الداخلية في العراق الوطنية والقومية. بين سنتي 1953 - 1958) للدكتور جعفر عباس حميدي يصب في هذا الاتجاه من خلال دراسة جادة لأخطر فترة من تاريخ الحكم الملكي في العراق، وهي الفترة التي كان فيها الحكم بالرغم من مظهره الصدمي يتأكل من الداخل والخارج لكثرة التراكبات والمساوئ التي انضمت

شتمة العيب بالدات الملكية وتجرات الاكثرية العشوائية والاطاعية على المعارضين باشتع الافظاظ مما اصطر 35 من نواب المعارضة الى الاستقالة الصاعية من المجلس على النحو الذي لم تشهد مجالس العالم ● وذكر في (ص 60) ان لائحة الضراج التي قدمتها وزارة فاضل الجمالي الاولى الى المجلس النيابي الذي يملك الاكثية من الاقطاعيين و ملاك الكبار والمستوردين الدائمين (نوري السعيد) ومن الطبيعي ان لا يبرم مجلس المذكور مثل هذه اللائحة الخ والحقيقة ان هذه اللائحة لم تعرض على المجلس بل ان الوزارة استقالت واخرجت وزير المالية (عبد الكريم الاذري) الذي أعد اللائحة، وجاءت بوزير يطعن اليه هو (علي ممتاز)

● وللحقيقة والتاريخ وددت ان اقدم للمؤلف وللصحيحين بالامر العامة بعض ما وقفت عليه حول هذا الموضوع مؤداه ان بعض الاقطاعيين الكبار من اصدقاء (علي محمود الشيخ علي) الوزير السابق



علي الهاجري



علي محمود الشيخ علي

■ نافذة على الفن ■

فرقة خولة في واسط : تغني للفرح . للثورة.. للانتصار

اشتركت في احداثها، قالت : تضم الفرقة 19 عضوا بينهم 9 من العصر الموسي. وقد ساهمت باحياء عدة مناسبات وطنية ومهرجاناات اقيمت خارج المحافظة وسطحت بذلك حصورا متميزا في مجال الانشودة الوطنية والاعبة الجماهيرية ويشرف على الفرقة مدرب يتمتع بكفاءة فنية عالية وكبات ابرر لوجاتها (الانتصار) التي جسدت انتصاراتنا في معركة الشيب، ولوحة (الافراح) وتتهيا الان لتقديم لوحة جديدة تحم اسم (الانتصار) تتحدث عن انتصارات قواتنا المسلحة شرق ورباطية

● مالاضافة الى التدريب، وتقديم لاغية واللوحة تقول امينة سر الفرع قامت عضوات الفرقة بنشاطات عديدة

● اسهمت الدرق الفنية في عموم محافظات القطر بترجمة انتصاراتنا النيرة في كل المجالات مجسدة ذلك روح النصر المتحققة في جهات القتال مع عدو الامة والعراق نظام حقيقي العنصري المشوه ومن هذه الفرق التي اكدت تقاعها مع الاحداث واعطت للاعبية اجماعهيه زحمها الثوري فرقة خولة للانشاد التابعة للاتحاد العام لساء العراق في محافظة واسط التي حظيت بتكريم المسؤولين في المحافظة ونالت اعجاب الجمهور

● امينة سادة سعيد درويش امينة سر الفرع تحدثت عن أنشطة الفرقة وابهر اللوحات التي قدمتها والمهرجانات التي

■ ايام زمان ■

الباشاء يرحل رفيق صباه !



● حافظ محمود، واحد من الرعيل الاول الذين عملوا في الصحافة العربية المصرية. وفي كتاب صدره بعنوان «المبارك في الصحافة والسياسة والفكر» خلال الفترة من 1919 - 1932 دون فيها الكثير من ذكريات التي عاشها ابرز تلك الفترة ● ومما وثقت عليه، وأنا اتصفه الكاتب، ما ذكره المؤلف عن «موري السعيد» بقوله «كانت حياة اسعد داغر موحدا لقرار الصحفيين الذين كانوا يعملون في حقل السياسة العربية، وقد صادفت هذا الرجل قصائل بها مثل فعن أثر انشاء جامعة الدول العربية وتعيينه مستشارا فيها، لاحظ بحكم عمله ان جو الجامعة جو رسمي اكثر مما ينبغي، فمطرداه ان يدفع خارج الجامعة، الى هذا مؤتمر عربي شعبي واستأذن السلطات المصرية في عقد هذا المؤتمر فقبل له ان الامر يتطلب اولاً موافقة الاطراف العربية الاخرى وقرر ان يقوم بجولة في البلاد الشقيقة ليث هذه الفكرة، وبدأ جولته بالعراق آملا ان يجد العون هناك من رفيق صباه الذي صار رئيسا للوزراء. وهو موري السعيد ● التلى اسعد داغر في بغداد بنوري السعيد فلما سوري يرحب به ويفكر في هذا اللقاء من جهة، ثم امر من جهة اخرى بتحويله الى القاهرة، وابل ان يصل اسعد داغر الى القاهرة، كان والفرقي رئيس الوزراء اد انا قد تكلف من زميله رئيس الوزراء في العراق رسالة سوية، بان اسعد داغر عضو في جماعة كاي القنقاري يطاردها عن»

في منطقة الحكم الذاتي

استعدادات واسعة للنعام الدراسي الجديد

● في منطقة الحكم الذاتي تبذل الامانة العامة للتربية والتعليم العالي جهودا كبيرة من اجل النهوض بقطاع التربية والتعليم الى مستوى الطموحات الجادة على طريق توسيع قاعدة التعليم وتنفيذ مستلزماته الضرورية بما فيها تهيئة العدد الكافي من الكوادر التعليمية تحقيقا لسلامة تطبيق قانون التعليم الالزامي ومجانيته... قال السيد عبد المنعم يادي نائب الامين العام للتربية والتعليم العالي ان (58) الفا و (749) طالبا وطالبة من المشمولين بقانون التعليم الالزامي سيلتحقون بالصفوف الاولى للمدارس الابتدائية محافظات المنطقة في مطلع شهر تشرين الاول المقبل بواقع (9) الاف و (912) طالبا وطالبة في محافظة دهوك و (21) الفا و (181) في محافظة اربيل و (27) الفا و (656) في محافظة السليمانية وقد هيأت لهم قيادة الحزب والثورة كل المستلزمات الدراسية مجانا من كتب مدرسية وقرطاسية وابنية ووسائل تعليمية ..

● واضاف قائلا

- وعلى طريق تهيئة الكوادر التعليمية فسيتم للعام الدراسي الجديد قبول (900) طالب وطالبة في معهد اعداد المعلمين باربيل اضافة الى الف و (350) طالبا وطالبة في دور المعلمين والمعلمات بمحافظات المنطقة وبواقع (180) طالبا في دار المعلمين و (360) طالبة في دار المعلميات بمحافظة اربيل و (120) طالبا في دار المعلمين و (240) طالبة في محافظة دهوك و (150) طالبا في دار المعلمين و (300) طالبة في دار المعلميات بمحافظة السليمانية ..

طارق ابراهيم شريف



■ الناس والجريمة ■

اعدام 15 لارتكابهم جرائم سرقة

● قررت رئاسة محكمة الثورة، الحكم على كل من عبد الجليل حسن جفيدة، كامل صبري جلاب، كريم عادل عبد العزيز، محمد عادل عبد العزيز، فاضل صليبي، معن عبد السادة محمد جبر، كريم صهيد ضيفم، سليم حسين كيظان، مسلم مطشر دهم، جميل عبد المهدي موسى، جمال عبد سيف، زعيان احمد حسن، سالم ياس خضير، محمود رشيد منصور بالاعدام شنقاً حتى الموت وفق المواد 406، 442، 443 ف. ق. فيما قررت محكمة جنائيات الرصافة الحكم على كريم كاظم عازي بالاعدام شنقاً حتى الموت وفق المادة 443 في. ق. ع المعدلة

والقبض على سراق الدراجات

● وبت بعض الشكاوى بمحصول جرائم سرقة دراجات بخارية. وعلى اثر ذلك شكلت مديرية مكافحة الاجرام عدة مفاز من مختلف المكاتب في بغداد القبض على الجناة. وقد تمكن مكتب الاعظمية لمكافحة الاجرام من القبض على المتهمين (ع س خ) و (م. ع. ح) للاشتباه الحاصل بهما وبعد التحقيق معهما اعترفا بارتكابهما سرقات بعض الدراجات البخارية وبيعهما الى المتهم الحائز (ح. ج. ك) وتقاسما ثمنها وصرفاه على حداتهما الخاصة

بلغ عدد الدراجات البخارية المسروقة خمس دراجات تمكن المتهم الحائز على التصرف بها صدق اعتراف المتهمين من قبل قاضي التحقيق واودعا التوقيف وفق المادة 446. اما المتهم الحائز فقد اوقف وفق المادة 61 هـ اجري التحري بحمله وصيبت الدراجات البخارية المسروقة وبعض اجرائها .

(المصدر المجهول)



مزامح الناجه جي



محمد رضا الشبيبي

صفحات جريدته لنشر هذه المقالات. وقد نشر (علي محمود) هذه المقالات التي كانت استلمها بوصفي سكرتير تحرير الجريدة منه في دائرته بتوقيع مستشار على اساس عدم جواز ممارسة الموظف للكتابة المقالات السياسية

● وذكر الباحث (ص 83) ان (حسن عبد الرحمن) كان نائبا لرئيس (الجبهة الشعبية المتحدة) والذي اعلمه ان احدا لم يشغل هذا المنصب بعد استقالة (طه الهاشمي) من رئاسة الحزب وبقاء الشيخ محمد رضا الشبيبي معتمدا عاما وكان (حسن عبد الرحمن) عضوا في اللجنة العليا، وقد مثل الجبهة في وزارة الحمايى الاولى لكن الحزب سحب من الوزارة بعد ان اعلنت الاحكام العرفية لقمع الاضراب الذي قام به عمال شركات النفط لتعسف شركة نطع البصرة صدمه

● وثمة اغلاط اخرى لم يضمن لي احصاؤها، ولكنها لا تنقل من قيمة هذا الكتاب شكلا وموضوعا ولكن سلامة الكتاب من امثال هذه الهبات الهيئات هو الذي ينشده الحريصون على الكمال في كل الاعمال

عبد القادر البراك

في وزارة ثورة مايس الوطنية برئاسة (رشيد عالي الكيلاني) والذي عاد الى الوفاق مع الطليقة الحاكمة التي شار عليها. وكان يشغل يومذاك منصب مدير الكمارك والمكوس النعام و(صديق النعام) الذي كان يصدر جريدة (الدفاع) ويتأثر من اصدقائهما المشتركين من كبار رجال الاقطاع قد حملا لواء المعارضة ضد لائحة قاسون الخراج بما كتبه الاول من مقالات بارزة بعنوان (قانون الفراج سيترك العراق بلا خراج) وبفضل الثاني الذي لمسح



رشيد عالي الكيلاني

اخرى منها 'النورع بالدم والمال والدهب للمحورين الحربى. كما اشتركت بعضون ممرضات في المستشفيات لمساعدة الكادر الصحي حيث استمر عملهن 24 ساعة متواصلة في اليوم وبذلك تكون المرأة العراقية متاعلة بكل صانعيه الكلمة. فهي 'م ناجحة، ومقاتلة بسلة اصافة لعملها الجماهيري الكبير

● ولعل مايعبر هذه الفرقة الجو لعائلي ولانسجام النام في كل اعمالها انفية، ومن بين اعصانها اشقاء من بيت واحد هن - ليالي حسين وشهور حسين واشقاء



المرفأ

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

من اوراق التراث

سار قبره به

بعث قيصر الروم الى معاوية
برسالة جاء فيها: اخبرني عن لا
أب له، وعن لا عشيرة له، وعن
سار قبره به، وعن ثلاثة اشياء لم
تخلق من رحم، وعن شيء، ونصف
شيء، ولا شيء، وابعث لي في هذه
القارورة ببزركل شيء.

فبعث معاوية بالكتاب والقارورة
الى ابن عباس فكتب اليه:
من لا أب له، فهو عيسى، ومن لا
عشيرة له فهو آدم، ومن سار به قبره
فهو يونس..

واما ثلاثة اشياء لم تخلق من
رحم فهي: كيش ابراهيم، وناقـة
ثمود، وحية موسى واما الشيء فهو
«الرجل» الذي يعمل بعقله، واما
نصف شيء، فالرجل الذي يعمل
براي الآخرين، واما لاشيء، فالرجل
الذي لا يملك عقلاً ولا يستعين
بعقول الآخرين.

ثم ملا القارورة ماء وقال هذا
ببزرركل شيء!

روضة الشعر



قال قيس بن ذريح الملقب بقيس لبنى، وكان قيس تزوج لبنى
واحبيها، لكن اياه اجبره على تطلقها، فلما طلقها ندم على ذلك كل
الندم، وفي ذلك يقول

فو اكبدي وعادني رداعي وكان فراق لبنى كالجداع
تكفني الوشاة فأزعجوني فيالللناس للواشي المطاع
فأصبحت الغداة ألوم نفسي على شيء وليس بمستطاع
كمفبون بعض على يدي تبين غبنه بعد البياح

× × ×

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي بعد عودته من قيصر الروم
بانثاء، وبعد ان بعث اليه قيصر ببذلة مسمومة بيد رجل يدعى
الطماح وكان من صنائع قيصر، فلما لبس امرؤ القيس البذلة أحس
بدنو متيته، وتدم على ماكان فعله من ذهابه ليستتجد بالاجنبي
لاستعادة ملكه... قال يصف حاله بعد ارتدائه البذلة

وماخفت تبريح الحياة كما أرى تضيق ذراعي ان اقوم فألبسا
فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط انفسا
وبدلت قرحا داميا بعد صحة لعل منايانا تحولن أبؤسا
لقد طمح الطماح من بعد ارضه ليلبسني من دائه ماتلبسا

× × ×

ومن القاب امرؤ القيس ذو القروح لقوله البيت الثالث
وبدلت قرحا داميا بعد صحة، وهو الملك الضليل ايضا.

ان في القصص لعبرة

حكى ان رجلا من اهل المدينة يعرف
بالاسلمي قال ركبني دين أثقل كاهلي،
وطالبني به مستحقوه، واشتدت
حاجتي الى مالا بد منه، وضائق علي
الارض ولم أهد الى ماأصنع، فضاورت
من اتق به من اهل الحدة والرأي فأشهر
عليّ بقصد المهلب بن ابي صفرة
بالعراق، فقلت له تمنني المشقة وبعد
الشفقة وتبي المهلب، ثم امي عدلت عن
ذلك المشير الى استشارة غيره معا
زادني على ماذكروه الاول فرأيت ان
قبول مشورة خير من مخالفتها، مركبت
نفاقتي وصحبت رقيقة في الطريق
وقصدت العراق فلما وصلت دخلت
على المهلب فسلمت عليه وقلت له
اصح الله الأمير قطعت اليك الدهناء
وضربت اكباد الامل من يثرب، فانه
أشار عليّ بعض ذوي العقل والرأي
بقصدك لقضاء حاجتي، فقال هل
اتيتا بوسيلة او بقرابة او عشيرة؟
فقلت لا، ولكني رايتك اهلا لقضاء
حاجتي، فان قمت بها فأهل ذلك انت،
وان يحل دونها حائل، لم ادم يومك ولم
ايأس من غذك، فقال المهلب لحاجبه
ادهب وادفع اليه كذا من الاموال
الساعة فاحدي مع فوجدت نه
اعطاني ثمانين الف درهم فلما رايت
ذلك لم املك نفسي قرحا وسرورا، ثم
عاد بي الحاجب اليه مسرعا، فقال هن
ما وصلك يقوم بقضاء حاجتك، فقلت
نعم ايها الأمير وريادة، فقال الحمد لله
عسى نجح سمعك واجتئاسك جسي
مشورتك، وتحقق ظن من أشار عليك
بقصدنا، قال الاسلمي ثم عدت الى
المدينة فقصيت ديونتي، ووسعت على
اهلي وجازيت من أشار عليّ، وعاهدت
الله تعالى الا انترك الاستشارة في جمع
اموري عاشت

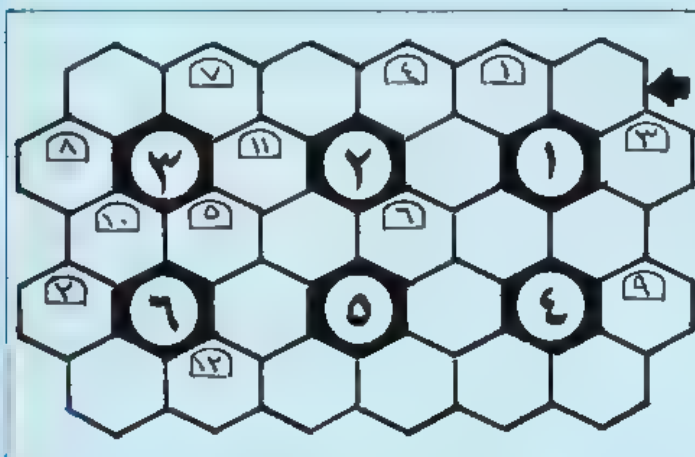
تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل
والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو
أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.

الاشكال المكررة

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 34 86 | 86 54 | 46 75 | 46 75 | 46 75 | 34 06 | 56 64 | 46 75 | 46 75 | 34 06 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

في الرسم تشكيلة من (10) مربعات تضمنت تفصيلات مكررة وفي وصفيات
متعددة، المطلوب تاشير ارقام المربعات المتماثلة في هذا التشكيل ١

دقائق جميلة



- 1- ابتداء من الفراغ عند السهم، وبلاستعانة بالحروف التي تظهر لديك، املأ الفراغات حول الأرقام الكبيرة بما تدل عليه التعريفات التالية وذلك باتجاه عقرب الساعة.
- 2- التخمية. 3- عاصمة قطر. 4- حلقة المعصم 5- عكس الصعبة 6- السمسمار.
- 3- نهر الأفريقي في نيجيريا
- 4- رتب الحروف المرقمة التي ظهرت لديك حسب أرقامها فيظهر لك اسم من كلمتين

امتحان المعرفة

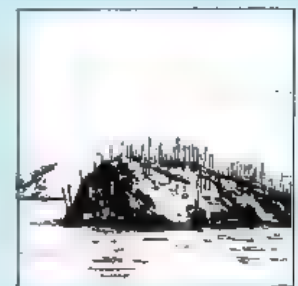
لماذا اسمه
هذه كنى والقاب ثلاثة
من اعلام العرب
المشهورين فهل تعرف
اسماهم؟
أ- المنقب العبدى
ب- ابو زيد الأنصارى
ج- ابو عطاء السندى

2- من المؤلف
امامك اسمه ثلاثة من
المؤلفات المشهورة، فهل
تستطيع معرفة اسماء
مؤلفيها؟
أ- نفع الطيب
ب- افول القمر
ج- البؤساء

3- الحروف المفقودة
هذه اسماء معروفة
لأشخاص ومدن وعلم
وقنوت وقد سقطت بعض
حروفها لسبب أو لآخر،
فهل تستطيع إعادة تلك
الحروف ومعرفة الاسم؟
النقاط التي بينها خط
مائل تعني سقوط حرفين
1 - .../.../...
ب - هي...و...ل...طس
ج - ...م.../...يك

غرائب

توفيت إحدى الفتيات
الأمريكيات بسبب مرض أصابها في
كلبتيها، وكان عمرها لا يتجاوز
ثمانى سنوات، فطلب أهلها أن
توضع في بزاز، أملاً بانقاذها عندما
يتقدم الطب في المستقبل وهي
لا تزال منذ كاموس الأول من عام
1972 ترقد في أحد برادات مدينة
لوس انجلوس



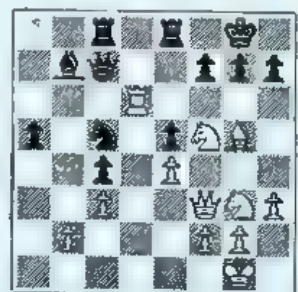
«الشهيم»

جزيرة الشهيم في (كاليدونيا
الجديدة) أخذت اسمها بسبب ذلك
العدد الكبير من الأشجار الجافة
التي تنمو على ظهرها والتي تجعلها
تبدو أشبه ما تكون بالشهيم وهو
نوع من أنواع القوارض يشبه إلى
حد كبير (القنعد الاعتيادي)

طائر بحري

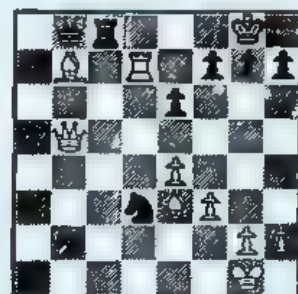
الاطيش من طيور البحر الذي
يمتاز بمرابة في أطواره بهذا الطائر
العجيب لا يشرب قطرة واحدة من
الماء ولكنه يستنشق كمية من الهواء
تساوي ثلاثة أضعاف ما يستنشقه
الرجل الاعتيادي.

مسألة العدد



الحركة للابيض، وسيحرز النصر . أرسل حلك . وستنشر بجائزة خاصة

مواقف جميلة



في هذا الموقف، لعب الاسود (ب - د3) وانتهى اللعب بالتعادل ولكن كان باستطاعته ان يحقق الفوز بالشكل التالي.

1. ... د-ف8 +
2. فx د3 - د2 +
3. د-و6 دx و +
4. د-و4 وx د +
5. د-م7 د-ف7 +
6. د-م1 د-و6 +

ويغوز

بطولة الرجال بالشطرنج

اقيمت البطولة شبه النهائية بالشطرنج لبطولة العراق، في محافظة النجف.. وقد تصدر البطولة سمير عبد الله (اربيل) ومعاذ عبد الستار (بغداد) وسعد رستم (بغداد) وشاكر زنجي (المثنى) .. اضافة الى تسعة لاعبين ترشحوا لحوض بطولة القطر للرجال التي تقام حالياً في مركز شباب الكاظمية



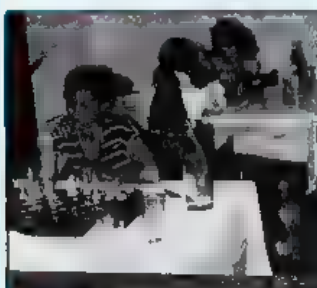
خطوات نحو بطولة العالم

بعد التصنيفات التقليدية لتحديد مرشح يلعب مع بطل العالم، حول تحديد البطل الجديد، استطاع كل من كورشنوي وريبي بالصفوي الى مرحلة شبه النهائي بعد انسحاب اللاعبين السوفييتين كاسباروف وسميسلوف من اللعب اثناء خلاف بين اتحاد الشطرنج السوفيتي والاتحاد الدولي للشطرنج.

اجوبة امتحان المعرفة

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 1. 1-2 | 2. 1-2 | 3. 1-2 | 4. 1-2 |
| 5. 1-2 | 6. 1-2 | 7. 1-2 | 8. 1-2 |
| 9. 1-2 | 10. 1-2 | 11. 1-2 | 12. 1-2 |

من الملاعب العربية



في المباراة العربية الاولى، التي جرت في تونس، في نهاية تموز الماضي، مثلت القطر الالمانية شهدت شهيد

فوز عربي في بطولة دولية

انتهت بطولة العالم للشباب دون 20 سنة بالشطرنج مؤخراً في بلغوريت بفرنسا بفوز جورجيو من بلغوريا بالمركز الاول، فيما حصل السوفييتي سالف بالمركز الثاني، وقد حقق اللاعب العربي سعيد احمد سعيد من الامارات العربية المتحدة فوزاً مهماً جداً عندما حصل على المركز الثالث

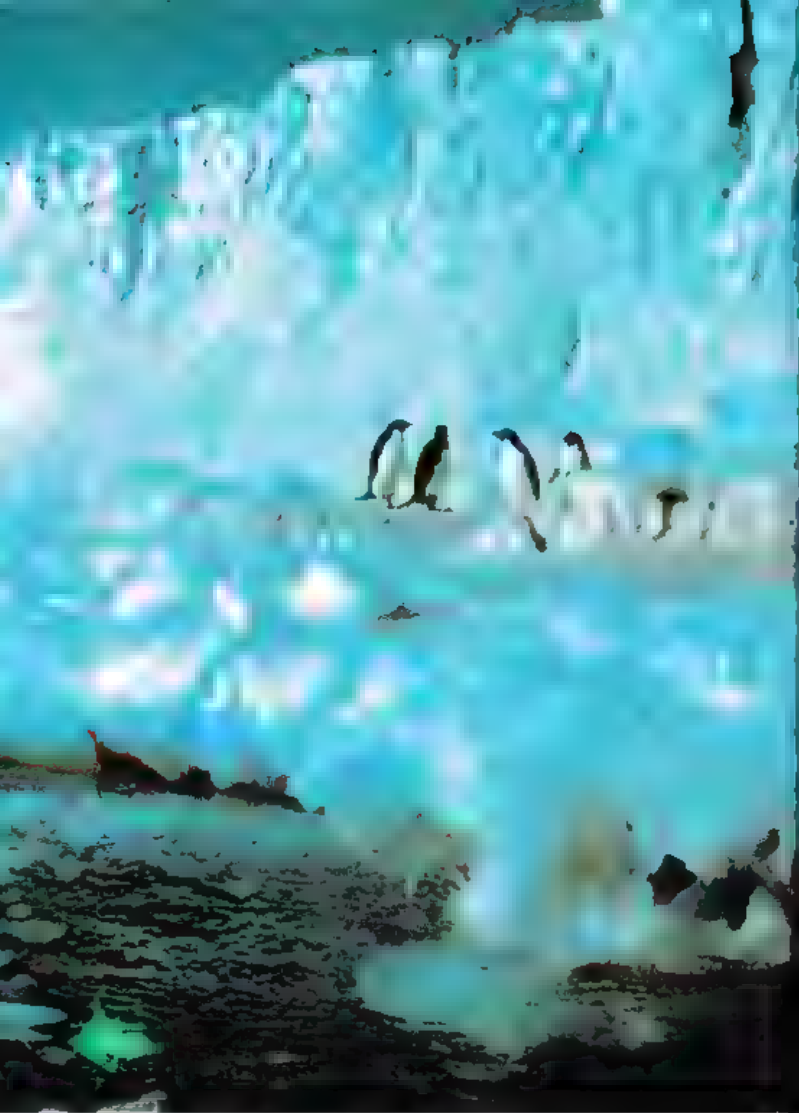
بطولة النساء بالشطرنج

انتهت البطولة شبه النهائية بالشطرنج التي اقيمت في محافظة النجف مؤخراً، بفوز الالمانية بيمان جمال بالمركز الاول وجايات زينب كامل محمد علي بالمركز الثاني . واثالثة وبان غانم .. اضافة الى (11) لاعبة سيشاركن في مسابقة بطولة العراق التي ستقام في مركز شباب الكاظمية

هذا الجمال الأبيض الدائم، المشع في كل وقت.

رغم ضخمة الموج وشدة البرد، فمن هؤلاء
يستنفذ الانظار ويدفع الكثيرين إلى المغامرة
حتى ان بعض العلماء فكروا بسلاسل فوق
ثلوجه والتعرض لرياحه الباردة وعواصفه
الهوجاء.

الهدف هو استكشاف القطب، دراسة سلوك
الحياتان والأسماك والحيوانات المائية الأخرى
التي تعيش هناك، ودراسة الانهيار القطبية
المتجمدة والاعتناء بالبيئة هناك
ومعرفة مدى ضخمة الجليد في القطب
وهناك من يدرس أوضاع النجوم والشمس
واتجاهاتها والاهتمام بالبحر الجليدي في القطب
الأرضية.



القطب الجنوبي لوحة بيضاء على مياه باردة

الطاقة الكهربائية
من الجليد



ولكن يبقى الاهم من كل هذا وذاك، دراسة الجدوى الاقتصادية للمياه العذبة التي تتكون منها جبال الجليد.

ثمن المغامرة

حب الاستطلاع يدفع الانسان الى المغامرة، خاصة على ذلك البساط الابيض الممتد فوق جزء كبير من الكرة الارضية.

لقد عانى العلماء الكثير في مغامراتهم في القطب الجنوبي، ومنهم من دفعوا حياتهم ثمنا، بسبب الصقيع، أو الجوع - بعد أن ضلوا طريقهم فقدوا مصادر التموين، وغرقت القوارب ببعضهم في مياه المحيط القطبي.

مع ذلك.. كانت هذه الرحلات ذات فائدة علمية كبيرة، وأسفرت عن معلومات قيمة كشفت الكثير من اسرار القطب، وساهمت في تطوير معارف الانسان حول هذا الجزء المهم من الكرة الارضية.

ولعل هذه المعلومات القيمة هي التي اثاروت اهتمام الجيل الجديد من العلماء، ودفعتهم الى تركيز اهتمامهم على جبال الجليد التي تمتلئ بها مياه القطب

70% من المياه العذبة

هذه الجبال كما يراها هؤلاء العلماء تشكل مصدرا كبيرا للمياه العذبة، التي يمكن نقلها الى المناطق الصحراوية في استراليا وافريقيا والجزيرة العربية، فهي أمل الناس في القضاء على العطش في العديد من المناطق التي تشكو الجفاف أو شحة الماء. ويقول العلماء ان القطب الجنوبي يضم 70 بالمئة من كميات المياه العذبة الموجودة على الكرة الارضية، وهم يتهاطلون.. لذا تبقى هذه الكميات الضخمة من المياه العذبة مجمدة وطلافة في مياه القطب، دون ان يستفيد منها احد.

ان نقل هذه الجبال الواحد بعد الآخر، وأذايقها، لن يساعد الانسان على حل مشكلة النقص في المياه العذبة اللازمة للشرب والزراعة وحسب، بل يساعد ايضا على توليد الطاقة الكهربائية اثناء عمليات التسبيل.

جولة في جبال الثلج

انطلاقا من هذه الحقائق، اخذت الزيارات

في القطب

70 بالمئة من مياه الارض

العذبة

ماذا لو

انقلب جبل الثلج..؟

وماذا

سيقول لو تكلم..؟

العلمية تقوالى على القطب الجنوبي، للتأكد من امكانية تحقيق هذا الانجاز العظيم، وإيجاد طريقة اقتصادية للاستفادة من هذه الجبال ونقلها من القطب الى المناطق التي تحتاجها.

ولقد قامت مؤخرا بعثة مكونة من احد عشر عالما بجولة في القطب الجنوبي، استغرقت ثلاثة اشهر وثلاثة ايام، تنقلت خلالها بين جبال الجليد المختلفة، الكبيرة والصغيرة

ووسط عواصف هوجاء، كانت تبلغ سرعتها احيانا 130 كيلومترا في الساعة، قام هؤلاء الرجال على ارض القارة القطبية، وتنقلوا -يوما -بقوارب صغيرة بين جبال الثلج لمعاينتها وقياسها ومراقبتها.

لو انقلب الجبل

ولقد انصبت هذه الدراسة بصورة خاصة على معرفة مدى تأثير الرياح في جبل الجليد، وامكانية حدوث تشقق جراء الاحوال الهائجة التي تضرب هذه الجبال

كما حاول العلماء ايضا معرفة ابي الاجزاء من الجبل اكثر عرضة للذوبان، اهو الجزء الطافي فوق

الماء أم الجزء المغمور بالماء..؟، وماهو مقدار الثلج الذي يذوب يوميا في الماء، خلال الرحلة الطويلة تحت الشمس، وماذا سيحدث للجانب المحمي من الجبل، الذي لايتعرض للرياح والأمواج، هل سيختل التوازن وينقلب الجبل..؟، وكيف يمكن التغلب على ذلك..؟. واخيرا.. هل ستصمد الكميات المتبقية من الجبل الجليدي تكلفه النقل أم لا..؟

لقد حاول العلماء إيجاد الاجوبة العلمية الصحيحة على كل هذه الاسئلة المهمة، وفي المنطقة المسماة «راس دينيسون»، حيث تمتلئ المياه بجبال الجليد الضخمة التي يزيد ارتفاع بعضها على 50 مترا فوق الماء، ويمتد 150 مترا في الماء، ويبلغ طوله 65 كيلومترا، في هذه المنطقة.. اختار العلماء جبلا صغيرا يرتفع 36 مترا فوق الماء، ويمتد 36 مترا اخرى في الماء، وقاموا بدراسته واجراء القياسات عليه اثر كل موجة، صغيرة كانت أم كبيرة، وكانوا يرقبونه اثناء تعرضه للشمس الساطعة والرياح العاصفة، لمعرفة اثر ذلك كله على هذا الجبل

لو نطق الجبل

قال احد العلماء.. لقد تمنينا لو كنا نستطيع مكاتلة هذا الجبل، والحديث اليه، عله يجيب على اسئلتنا الكثيرة المختلفة.

ومع ذلك.. فقد كشفت هذه المراقبة الدقيقة عن الكثير من النتائج المفيدة، منها ان هناك احتمالا بان تتمكن ضربات الموج من تقطيع الجبل وشطره عند النقطة التي تفصل الجزء الطافي عن الجزء المغمور. غير انه اتضح ان بالامكان التغلب على هذا الاحتمال عن طريق تغطية الجبل للتخفيف من ضربات الموج واتضح ايضا ان الجزء المغمور بالماء يذوب بصورة ابطا من الجزء الظاهر، بسبب ضخامته وعدم تعرضه المباشر للموج والشمس والرياح

كما اتضح بعد حسابات دقيقة ان نقل الجبل من القطب الجنوبي الى جنوبي استراليا (حوالي 3000 كيلومتر) يستغرق فترة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر، يفقد خلالها نصف وزنه، ومع ذلك فان النصف المتبقي يمكن اذابته عند الوصول للحصول على الماء العذب منه، الى جانب توليد الطاقة الكهربائية اثناء عملية الاذابة.

واخيرا.. فان هذه الدراسة توضح انه سيصبح بالامكان التغلب على مشكلة العطش في العالم، ليس بالنسبة للانسان وحسب، بل وكذلك للارض القاحلة التي ستستوفى لها مياه الري، مما يتيح توفير العطاء الواسع لسد حاجة الانسان المتزايدة الى الطعام.



■ حديث الاسرة ■

كان الاعياء باديا على وجه بائع الخضراوات وكانت الخضراوات تلهث من شدة خضارها مفرجة طارئة تزاحمت النسوة كل منهن تريد حصتها، تطلعت الى السلال الموضوعة بالامس مررت من هنا فوجدت نفس ماوجدته اليوم من خضراوات تزاحمت النسوة حينما بدا البائع يزن لاحدى النساء ماتحتاجه وتمالت الاصوات خمسة كيلوات، عشرة وتقدمت. التفت الى قال : كم تريدين قلت : كيلو بازيجان كيلوين طماطه، دمش وهو يقول لماذا لاتأخذين عشرة كيلوات طماطة قلت له اخذ على قدر حاجتي فلم اخذ اكثر وانا اعرف ان مصيره التلف واعرف انني سأمر بعد يومين واجد ما هو موجود الآن تركت النسوة يتزاحمن بينما انتهيت انا تبضعي بربع وقتهن وجهدهن، وعدت مرتاحة البال والضمير لاني ايضا سوف ان اتسبب في اضطراب حالة الموازنة التي يقتضيها السوق ولن احرم غيري من بضاعة اتخم بيتي بها..

انت وطفلك

■ فكرة ■

عند اختيار ورق الحائط بدل الطلاء . راعي تناسق الالوان وانسجامها مع الحائط والسائر والاثاث..

فهذا يزيد من اناقة كل مكان في البيت .. ويمكنك الاستفادة من بقايا ورق الحائط في تجديد بعض الاثاث.. فبإمكانك تجديد هذا الصندوق بلصق الورق على جوانبه ..

وتحويله الى منضدة مبتكرة.

ووضعه في مدخل البيت... لاعطائه لمسة جمالية جديدة.. وكذلك عندما تضعين اهد المصابيح على الصندوق الذي تحول الى منضدة .. راعي ان يكون اللون مناسباً ويتماشى مع لون ورق الحائط .. وبذلك تصبح في بيتك اركان رائعة وجميلة.

بارضاع طفلها لتحقيق الفائدةين الصحية والاجتماعية واخيرا يوصون الام بان تخصص وقتا كافيا للاهتمام بطفلها واللعب معه وتسليته لتعوضه عن النقص الحاصل في حنانها بسبب مشاغل الحياة الجديدة فاحرصي سيدي على ملء وقت طفلك بالحنان والمحبة.

خص الله المرأة بالامومة التي تشكل ركيزة اساسية في جوهر الحياة ومن اجل هذه الامومة يكرس العلماء اوقاتهم لتقديم كل ما يدعمها ويعززها خاصة بعد ان استجدت امورا كثيرة قد تعبد الام عن ولدها كشرورها للعمل فتراهم يحرصون على تقريب الطفل من الام لحظة الولادة ليشم رائحتها ويطمئن اليها وكذلك يتصحون الام





لناقت

سعاد طالبة في المرحلة الإعدادية من الدراسة المسائية متعددة الهوايات فهي تحب قراءة الكتب والمجلات إضافة إلى عملها في إحدى الشعب التابعة للاتحاد العام لنساء العراق، كما وأنها تعمل في السجاد اليدوي التابع للاتحاد.

ولتعدد هذه الهوايات وتزاحمها ترى كيف تنظم سعاد وقتها ؟ تقول:

أن حبي للدراسة كبير جدا وأرغب باستكمالها ولظروف خاصة تحولت إلى الدراسة المسائية وهذا مما وفر لدي الوقت الكافي لممارسة مختلف الهوايات ومن أبرزها العمل اليدوي الذي يمثل بنسج لوحات رائعة تجسدت فيها حضارة وادي الرافدين العريقة .

○ البداية؟

..بدأتني مع حياكة السجاد جاءت من خلال ترديدي على الشبكة الاتحادية التي أنا إحدى عضواتها ولما كان معمل السجاد اليدوي التابع للاتحاد قريب من الشبكة فكنت أقضي بعض الوقت وأنا أتابع عمل العاملات هناك .

ومن هنا قررت أن أنظم وأصبحت لدي خبرة كافية وبإستطاعتي اليوم أن أجسد بهذه الضيوط أية لوحة فنية .

● وأثناء مدينتنا معها كانت سعاد مشغولة في عمل قطعة سجاد لأحدى رسومات الواسطي المعروفة والمشهورة فهي تريد أن تكملها بسرعة لكي تراها ونحكم على عملها وقد شهدنا لها بالنجاح وتمنيينا لها الموفقية والتجاح وتطوير سواها .

سعاد
ونفاج
الاصابع
المبدعة

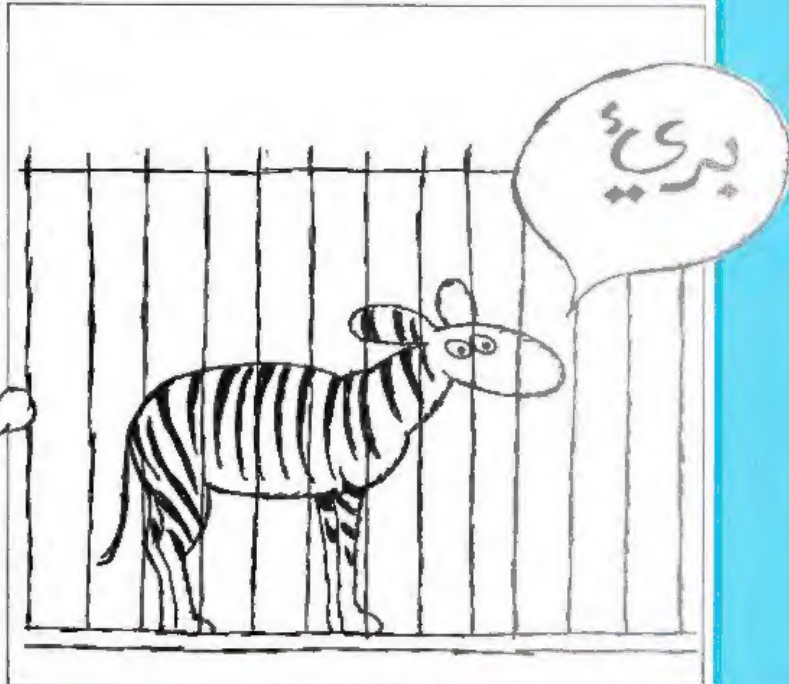
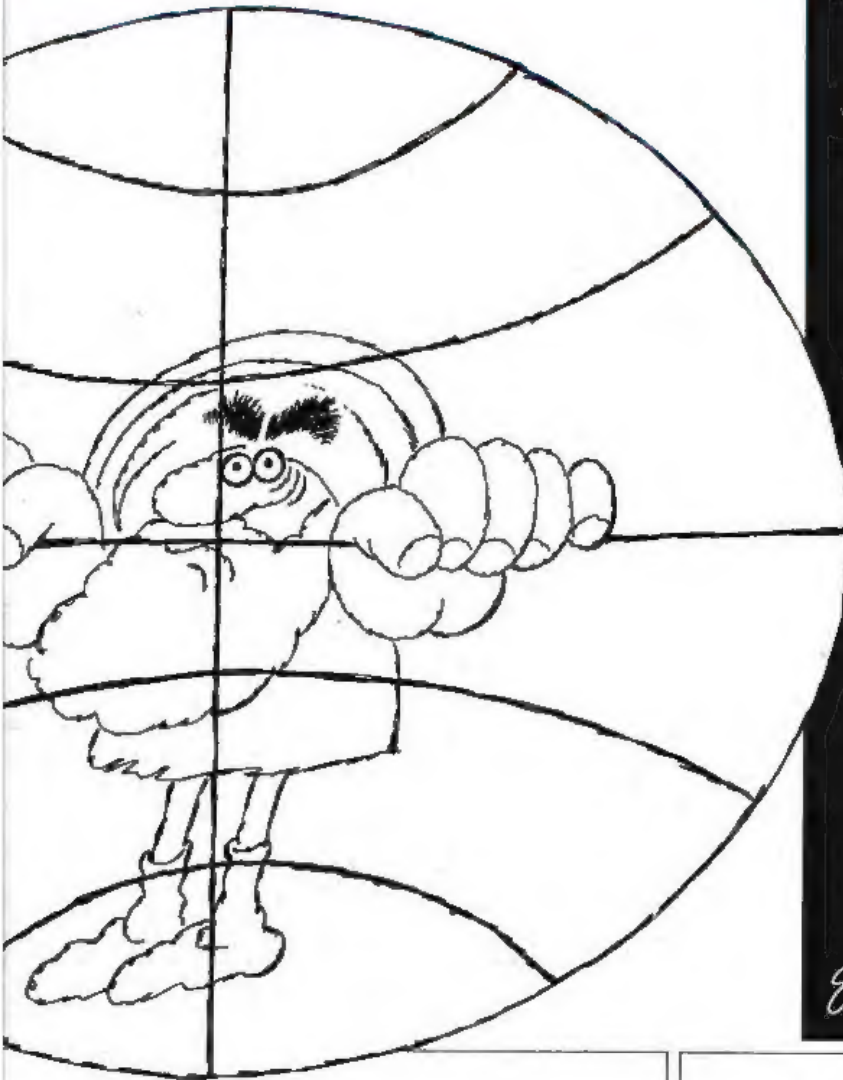


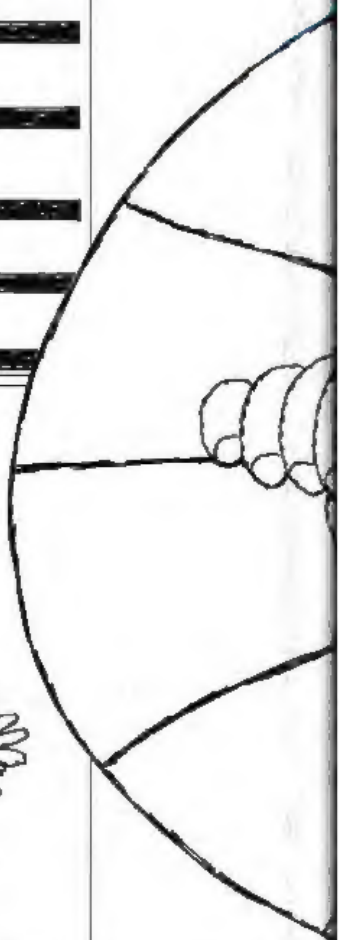
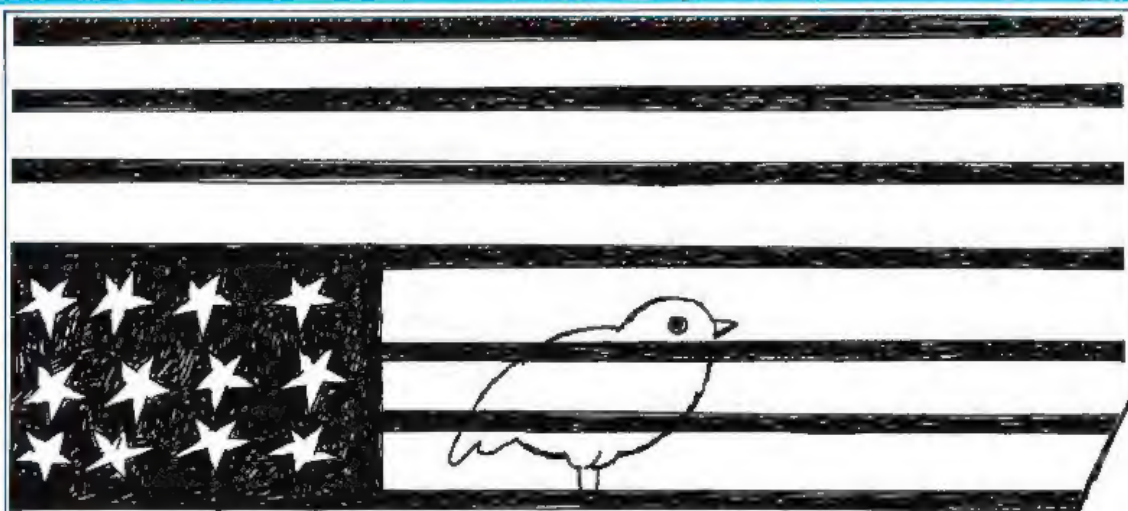
الاسود لا يصلح سوى للسيدات اختارت هذه السيدة تسريحة بسيطة تكمل انانيتها وعطرية مذهبة صغيرة يمكن استبدالها بأخرى حسب نوع المناسبة ووقتها.

كوسم مسائي او للسهرات جميل استمد جماله من اللون الاسود المحلى بالضيوط الذهبية حيث يمنح اللون تعبيراً جديداً غير معتاد كون اللون

أففاص شباك

جبريل 83







الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية مطعم المضيف وليلة من سحر الماضي ..

مطبخ شرقي
متنوع مأكولات
ومآزات لبنانية
غنية

يفتح ابوابه
لاستقبال رواده
في اول ايام
العيد

طراز فريد في
عالم السياحة.
جمع سحر
الماضي وعراقته.
الى روعة الحاضر
وبهائه